

# FIERRO

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

Revista mensual de Ediciones de La Urraca /  
Nº 80 / \$ 30.000

**LA FLOR EN EL FUSIL**

*Tardi*

**EL TELEVISOR**

*Barreiro*

*y Solano López*

**ASESINATO**

**A 64 IMAGENES**

**POR SEGUNDO**

*Daniel Torres*

**NINE / SANYU / TATI**

**MAX CACHIMBA**

**Notas:**

**EL REINO DEL DISEÑO**

**GREENPEACE**

**OXIDO ESPECIAL ECOLOGIA**



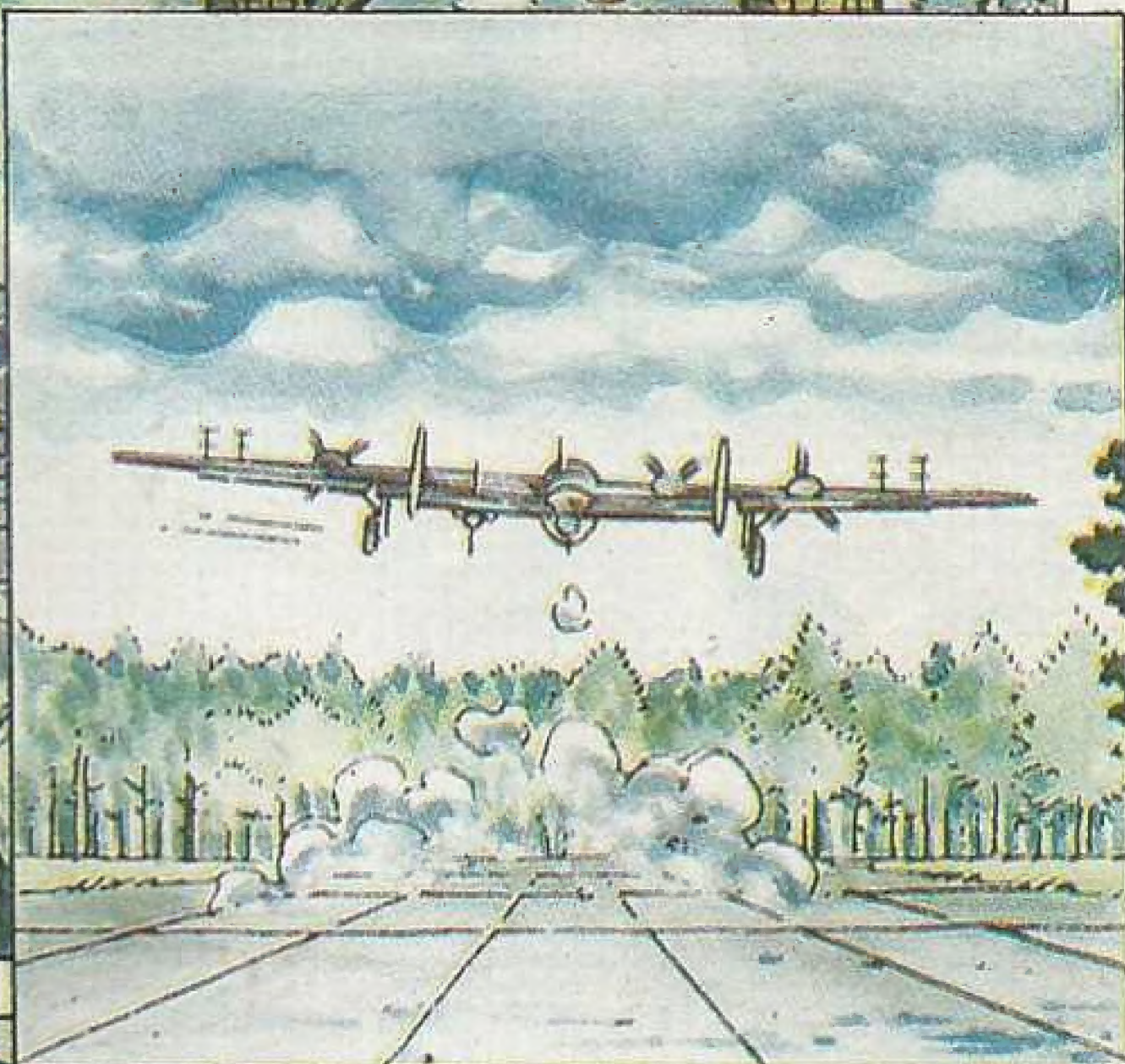
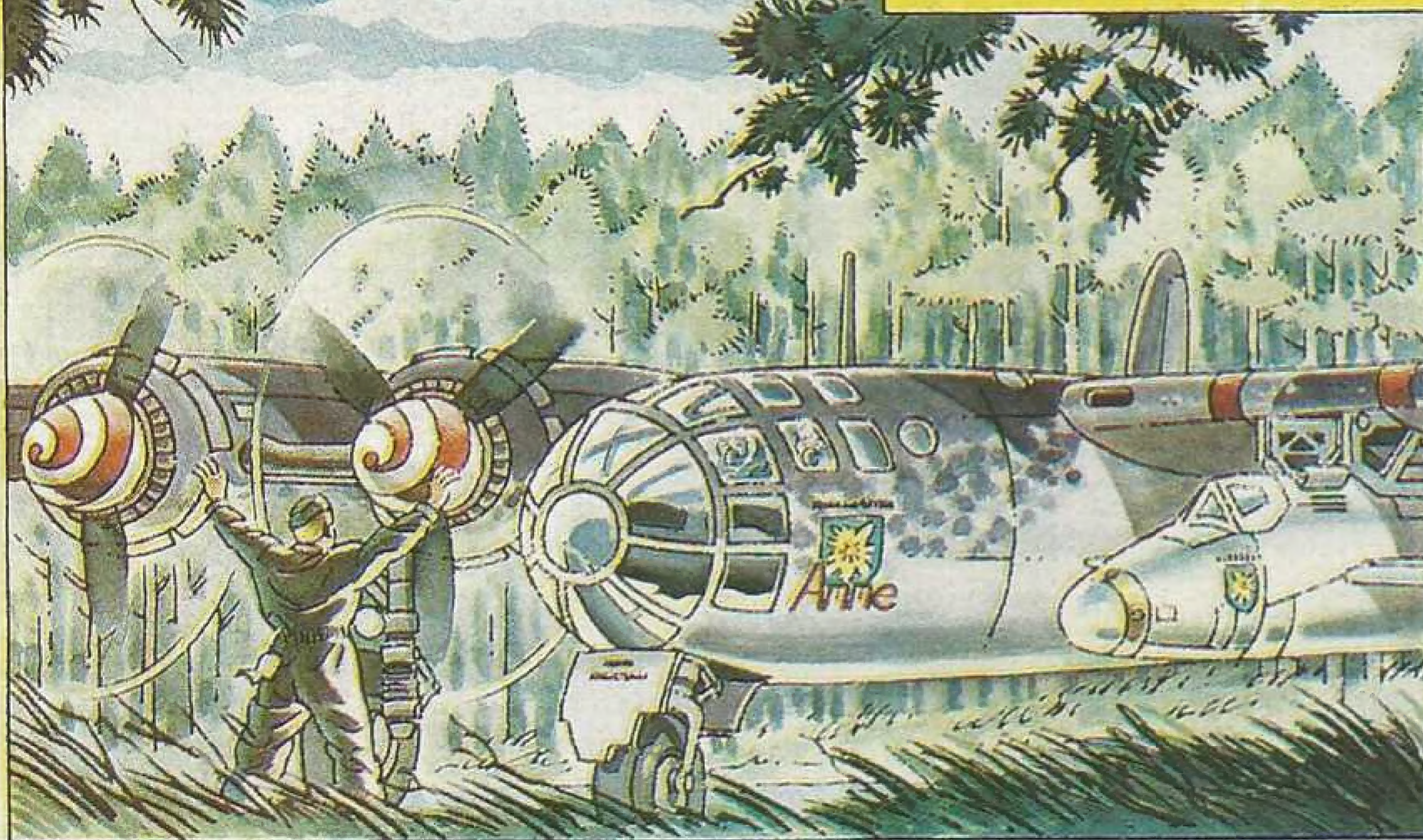
Nº 80



# BACHEM 350 "SATELLIT"

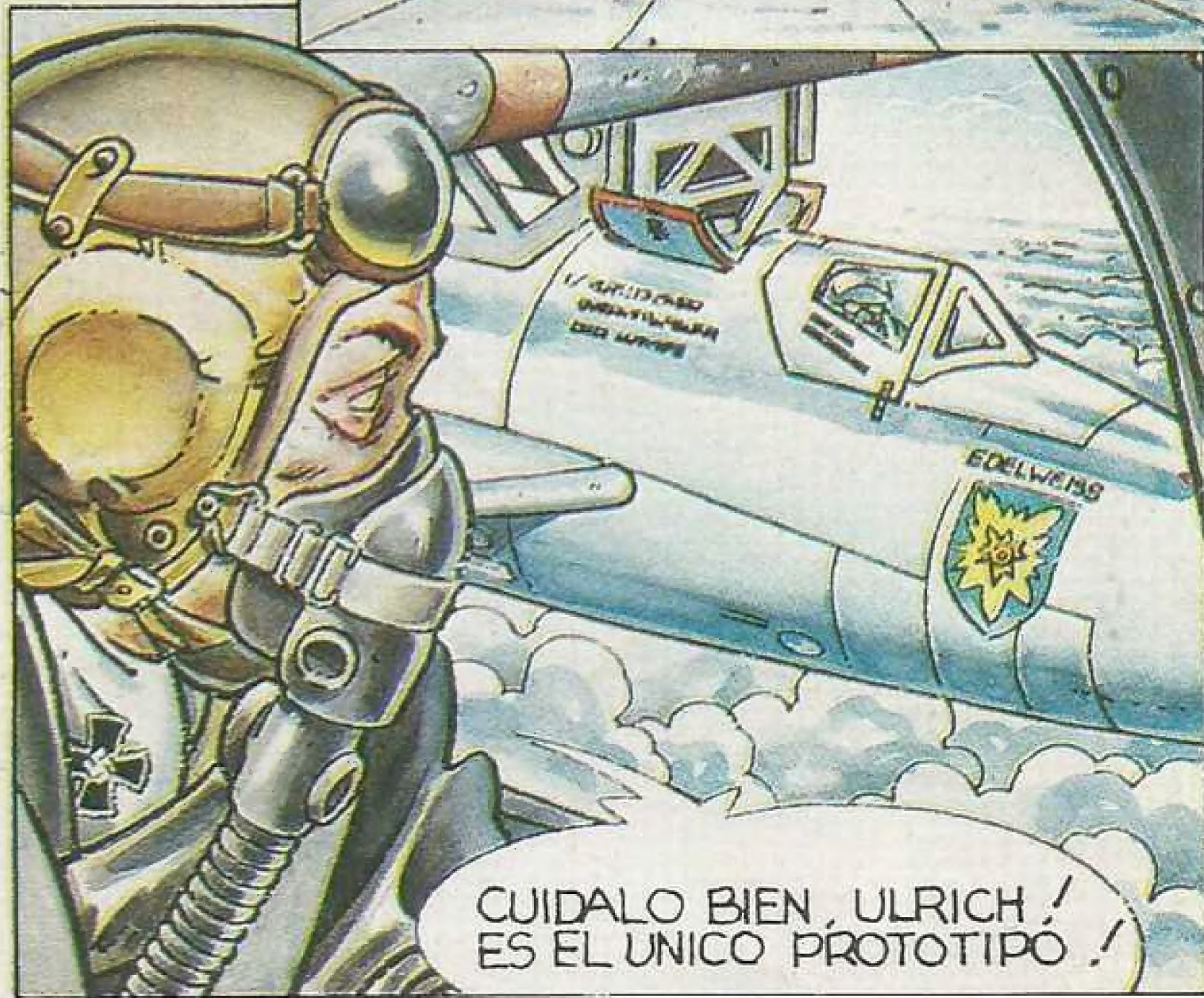
R. BARREIRO  
MARCELO  
RODRIGUEZ ©

FEBRERO DE 1945, EN ALGUN LUGAR DE LA SELVA NEGRA.



MENOS CINCO MINUTOS PARA EL LANZAMIENTO !

ENCIENDO LAS BOMBAS DE COMBUSTIBLE ! PRESION 4 PUNTO 7 !



CUIDALO BIEN, ULRICH ! ES EL UNICO PROTOTIPO !

DESCUIDE. NO CORRERE RIEZGOS, CAPITAN : YO TAMPOCO TENGO HERMANOS !



FUERA !



IGNICION. MOTORES UNO Y CUATRO !

PASA A LA PAG. 99



# 80

1 NOE

2 RODRIGUEZ

BARREIRO / SOLANO LOPEZ

18 NINE

24 SANYU

MAX CACHIMBA

40 TATI

**CARPINCHADAVELIX INC.**  
 COMPRE TODAS SUS  
 REVISTAS FASCICULOS Y LIBROS  
 DE CUALQUIER EPOCA Y EN CUALQUIER ESTADO  
 Tel. 71-3952

60 DANIEL TORRES

77 MAUS

83 TARDI

## EL TELEVISOR

### 2

ricardo barreiro  
solano lópez

ALDO FERRERO RECIBE  
 COMO HERENCIA, DE  
 UN FAMILIAR  
 DESCONOCIDO, UN  
 TELEVISOR. LO  
 ENCIENDE: UN TEMPLO  
 CON REMINISCENCIAS  
 AZTECAS, SOLDADOS  
 CON CUERPO DE  
 LAGARTO, UNA  
 MUCHACHA A PUNTO  
 DE SER SACRIFICADA.  
 PRONTO ALDO CAE  
 DENTRO DEL TELEVISOR.  
 AUNQUE DESPUES DE  
 SALVAR A LA CHICA  
 VUELVE A LA REALIDAD.  
 NUESTRO PROXIMO  
 PROGRAMA...



► **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director: **Andrés Cascioli.** Director de Arte: **Juan Manuel Lima.** Responsable de Redacción: **Pablo De Santis.** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación: **Gustavo Alvarez.** Coordinación: **Daniel Caputo.** Producción Gráfica: **Carlos A. Pérez Larrea** y **Alex Turlansky** (Encargados). Corrección: **Clara Ortiz** (Encargada). Laboratorio: **Eduardo Barrera, Alberto Molina** (Encargados). Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** Editada por: **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial: **Andrés Cascioli.** Adjunta a Dirección: **Nora Cascioli.** Asesor legal: Dr. **Eduardo Miranda.** Jefe de Coordinación: **Juan Zablut.** Gerente de Administración: **Silvia de los Santos.** Gerente de Personal: **Rodolfo Proto.** Secretarias: **Patricia Orfila, Aída Tuero.** Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera.**

**ABRIL 1991**

► Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 212.705. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Distrimachi S.A.,** Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: **SADYE S.A.C.I.F.,** Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: **Andrés Cascioli.** CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N°3207.

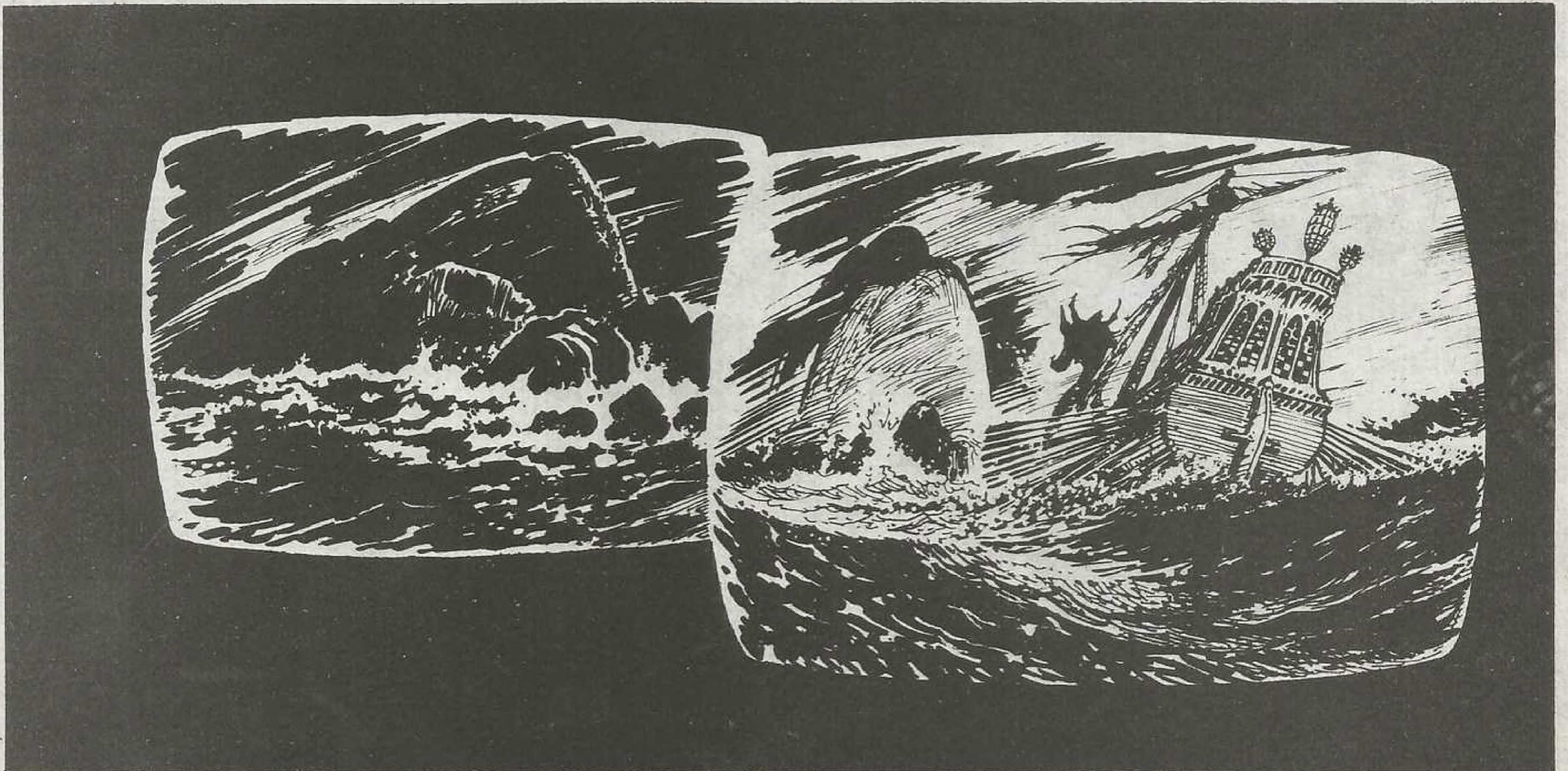
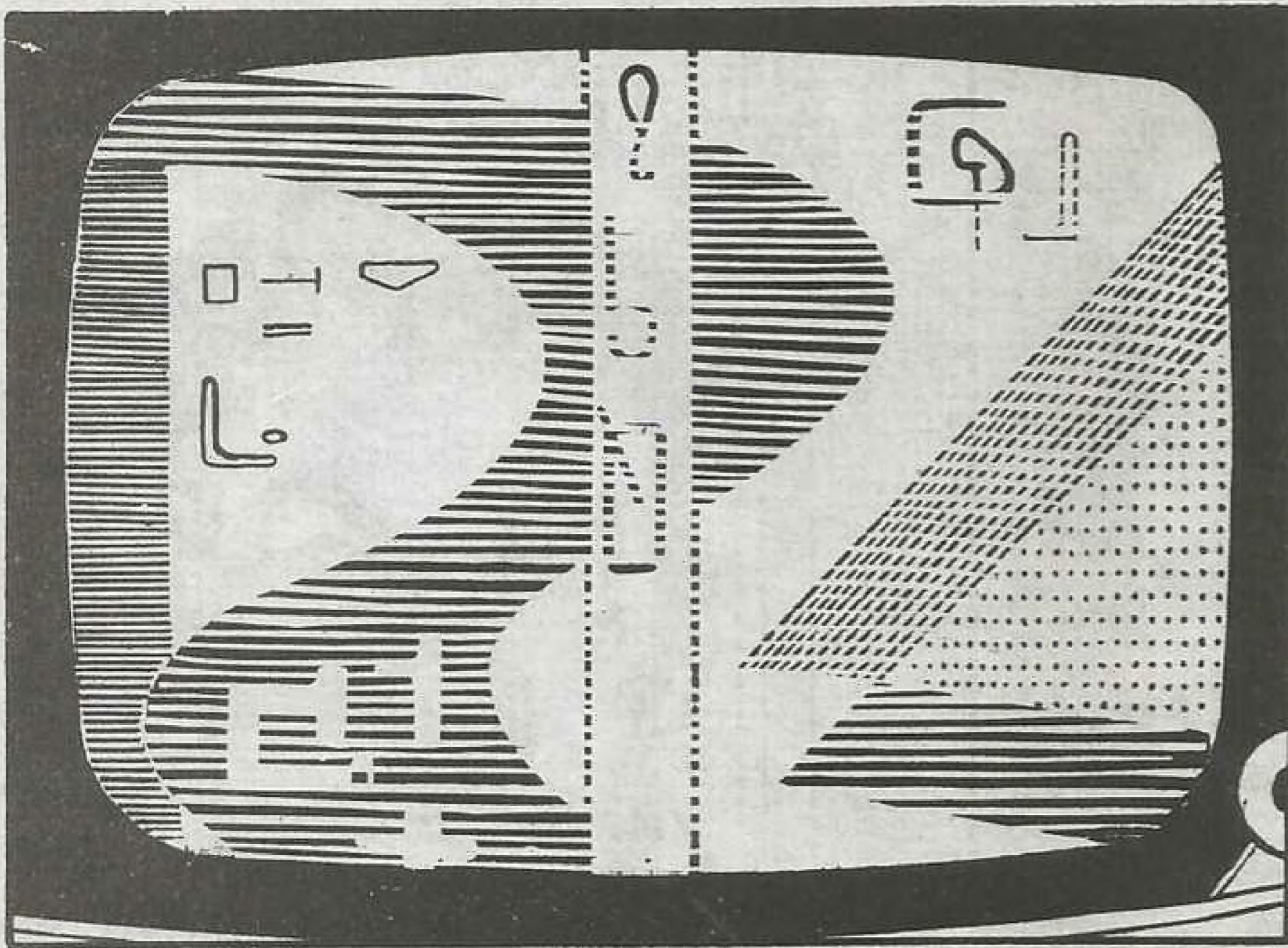
**SECCIONES Y NOTAS**

- 14 LA FERRETERIA / Spataro y Tarruella
- 17 EL CARTERO
- 32 VIAJE POR EL DANUBIO / Faretta
- 46 EL COLONIZADOR COLONIZADO / Oviedo
- 48 OID MORTALES / Tarruella
- 82 TUERCAS Y TORNILLOS
- 95 LA HISTORIETA DISEÑADA















ALLA' VAMOOOOSSS...!!!



EUHKA AAAA  
MISHHHHIOOOO....



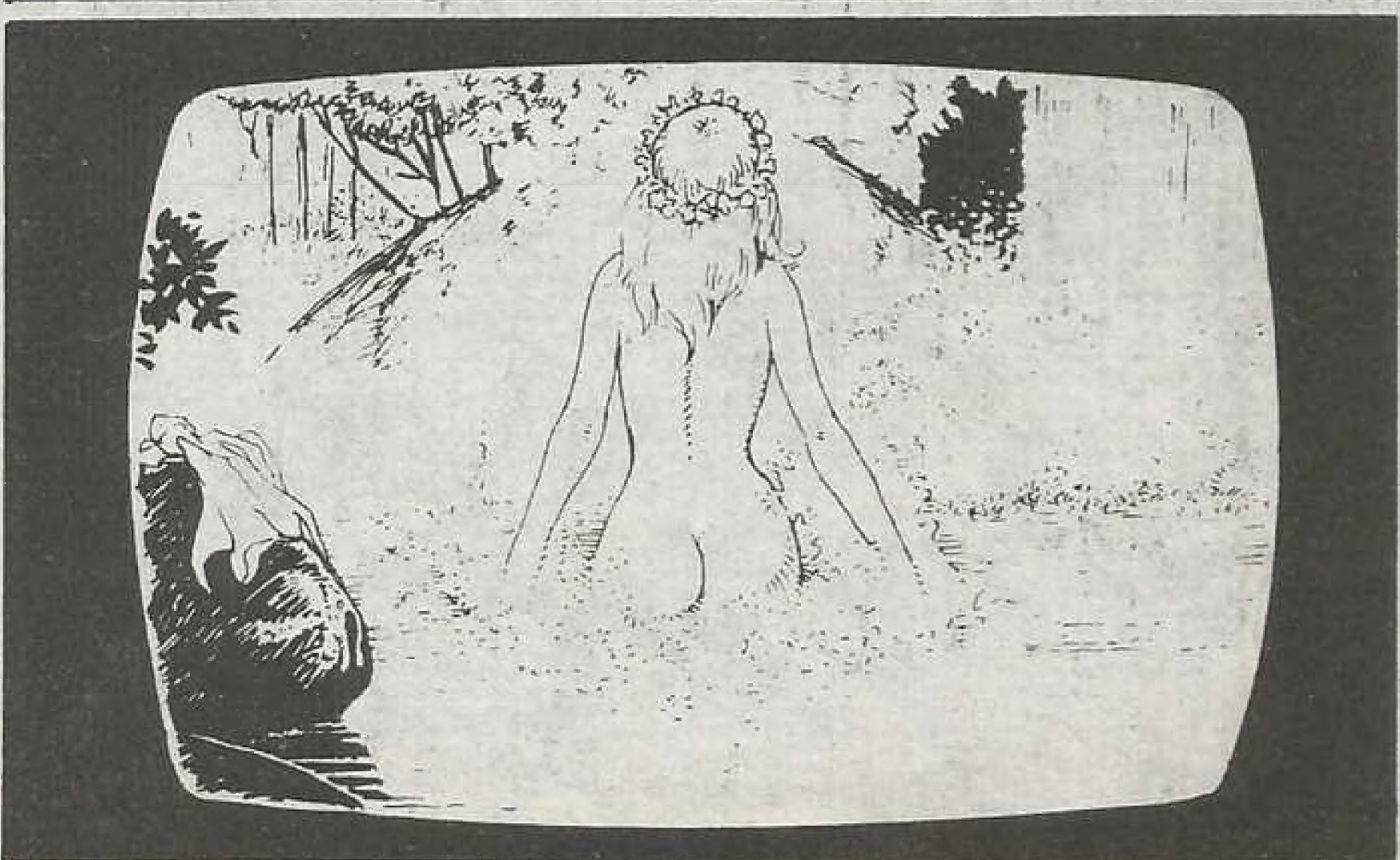
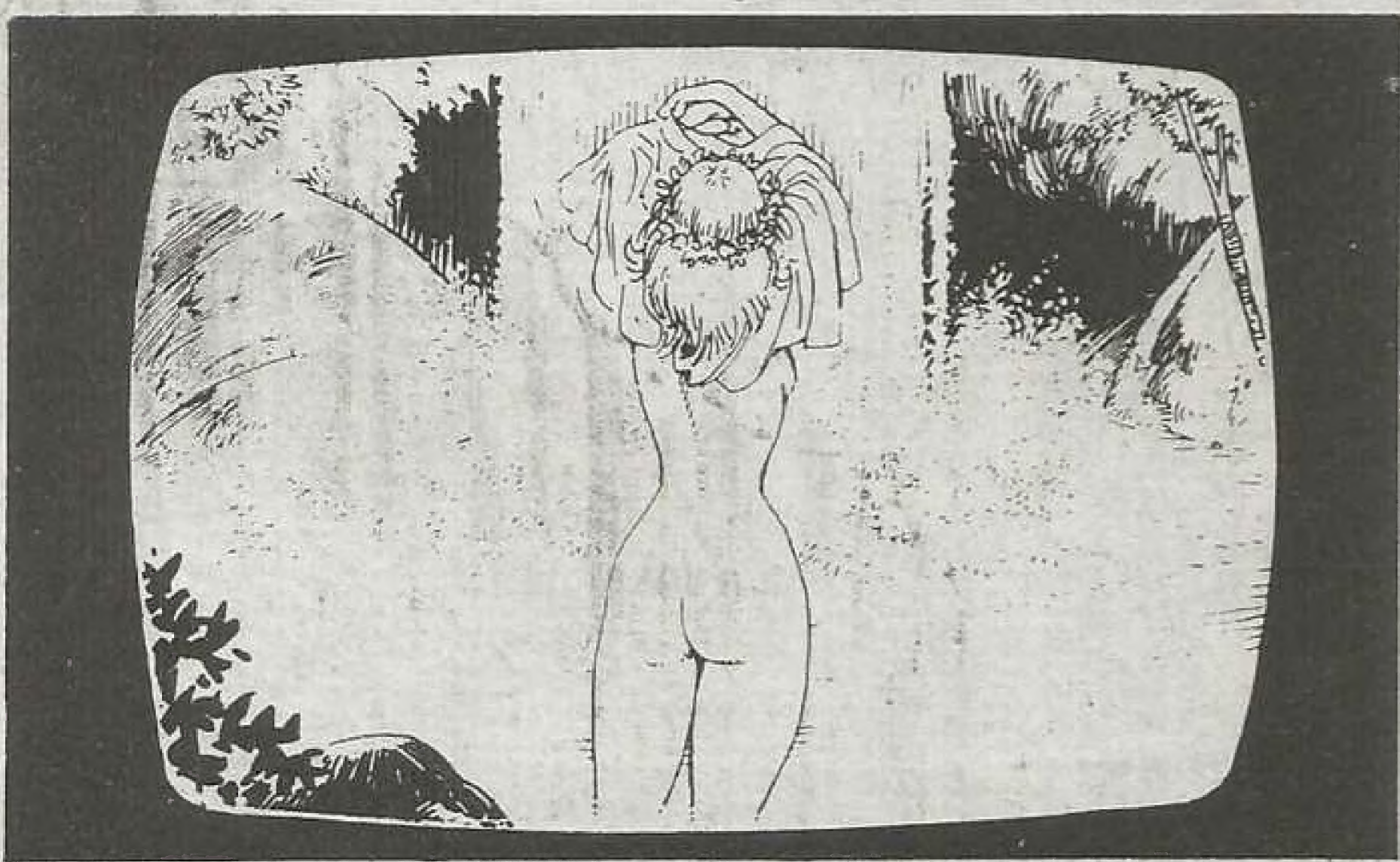
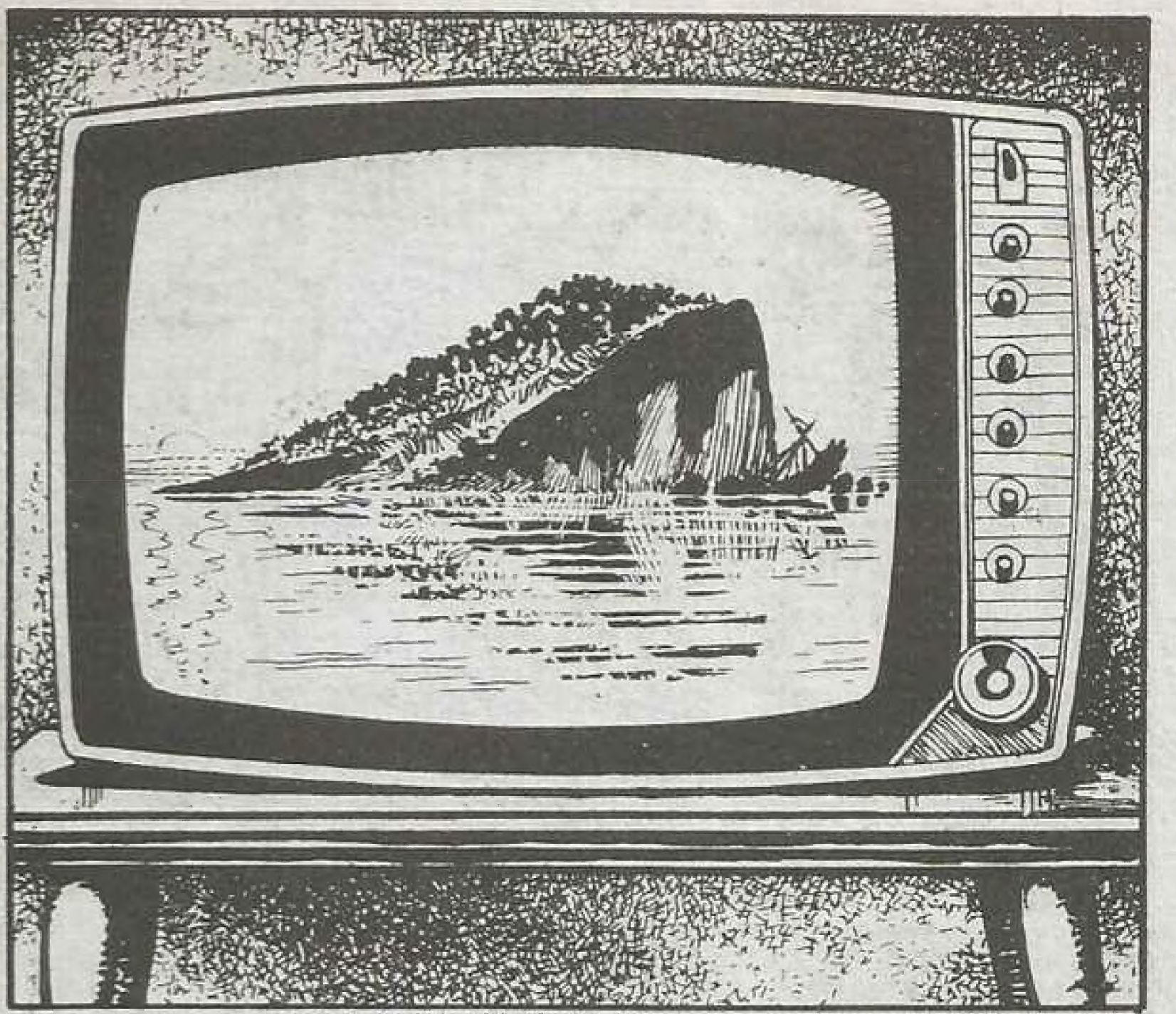
CREO QUE  
NO LLEGARÁN  
MUY LEJOS.



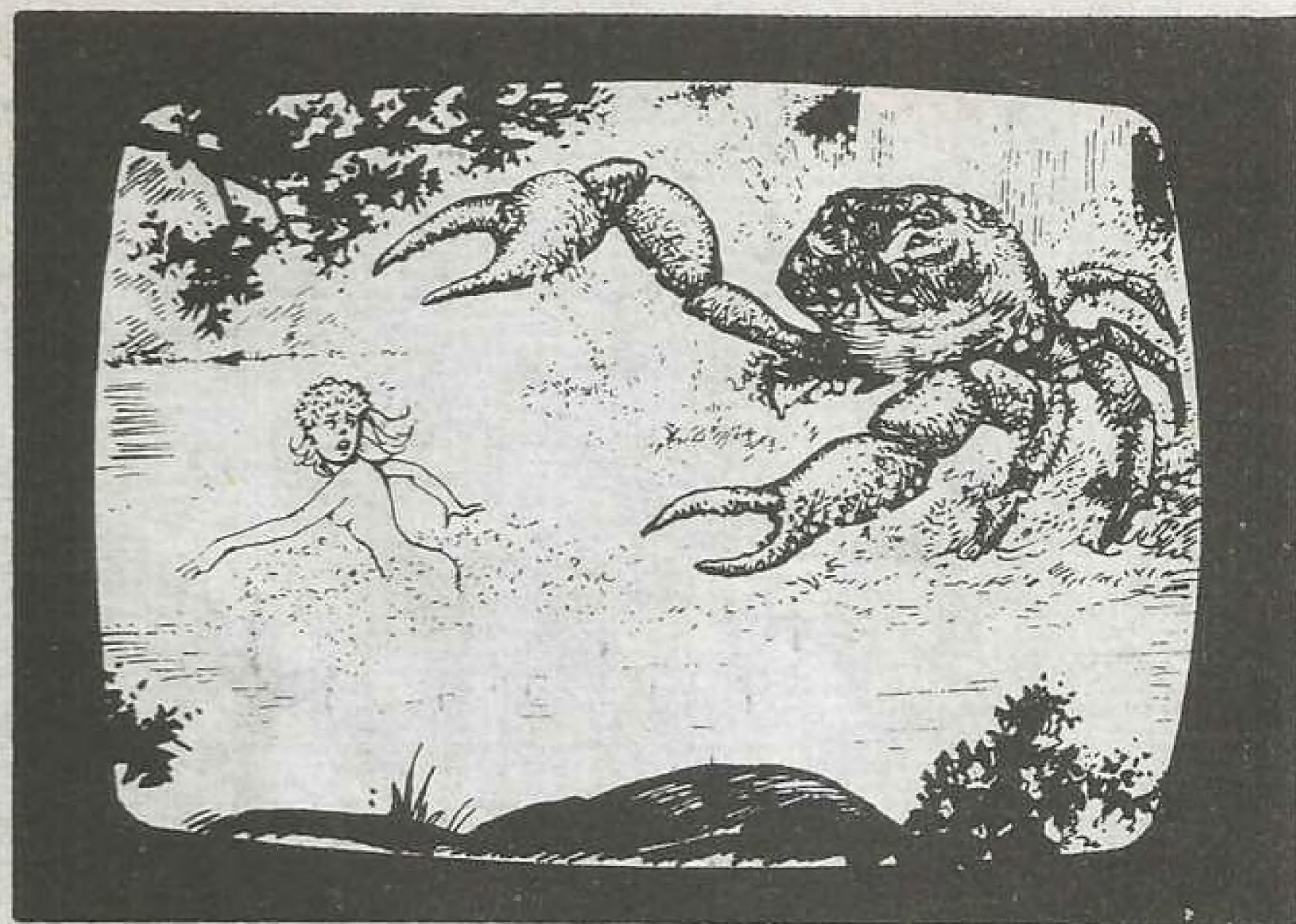
AAAAAGGGHHH!!!



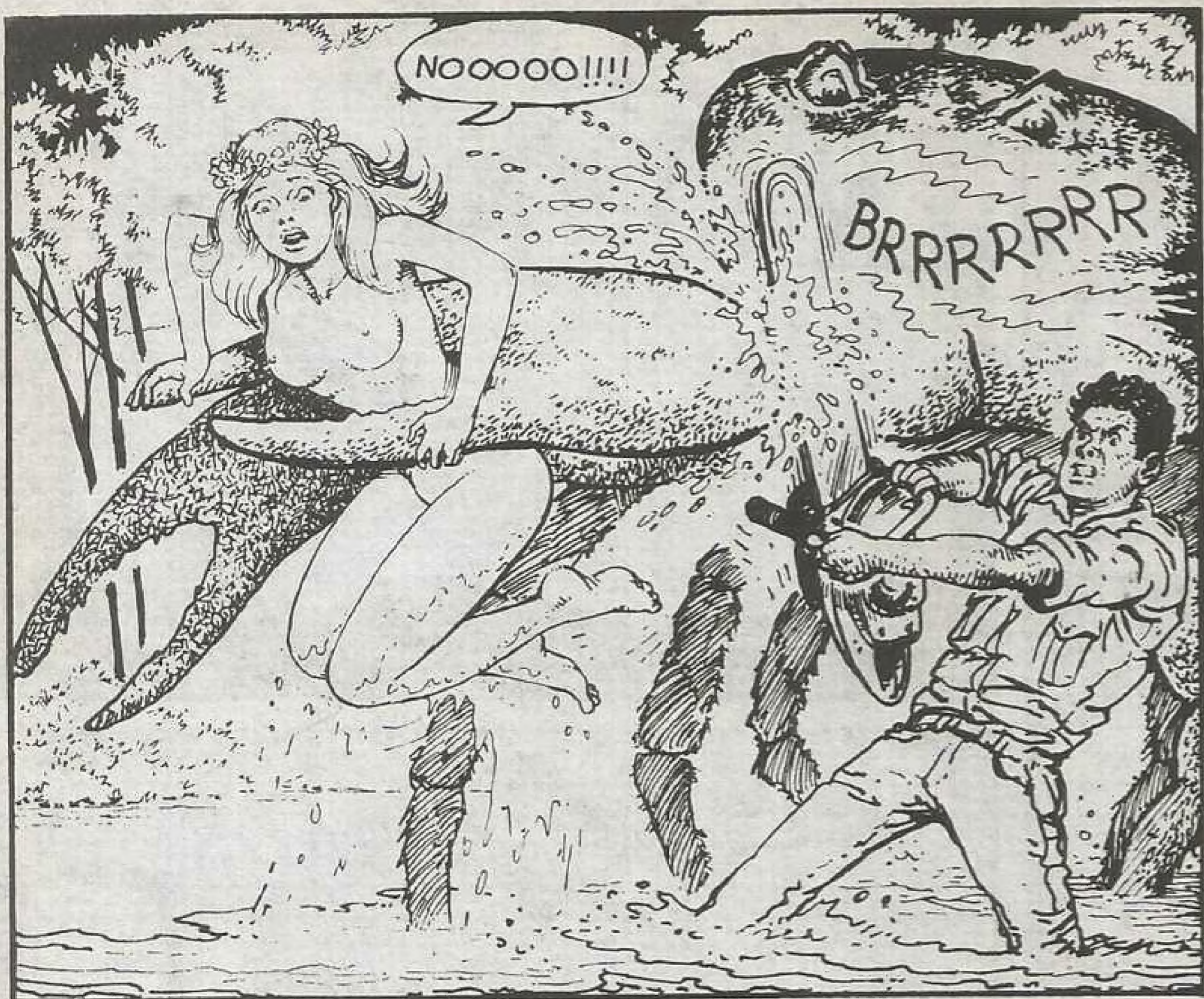








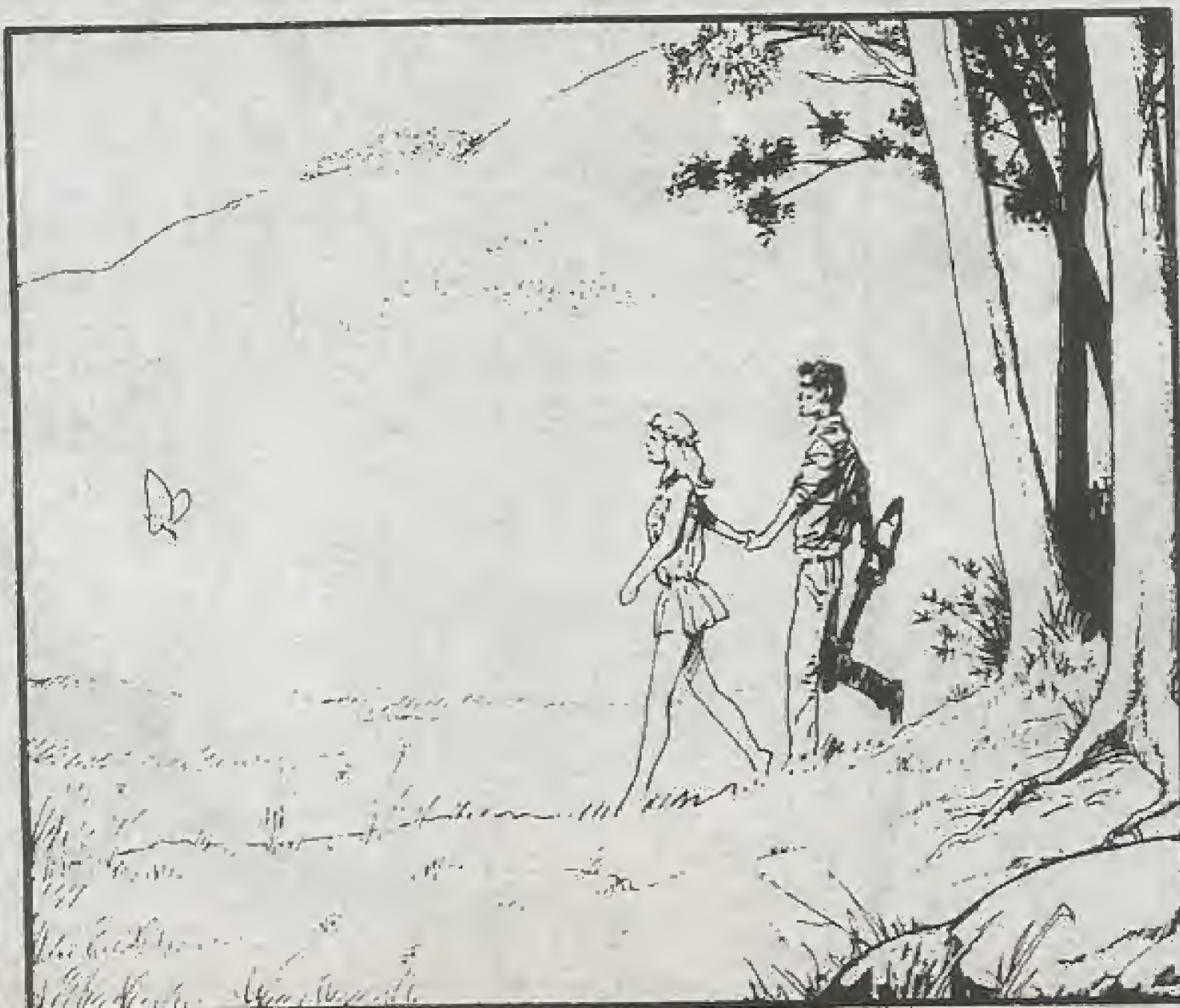




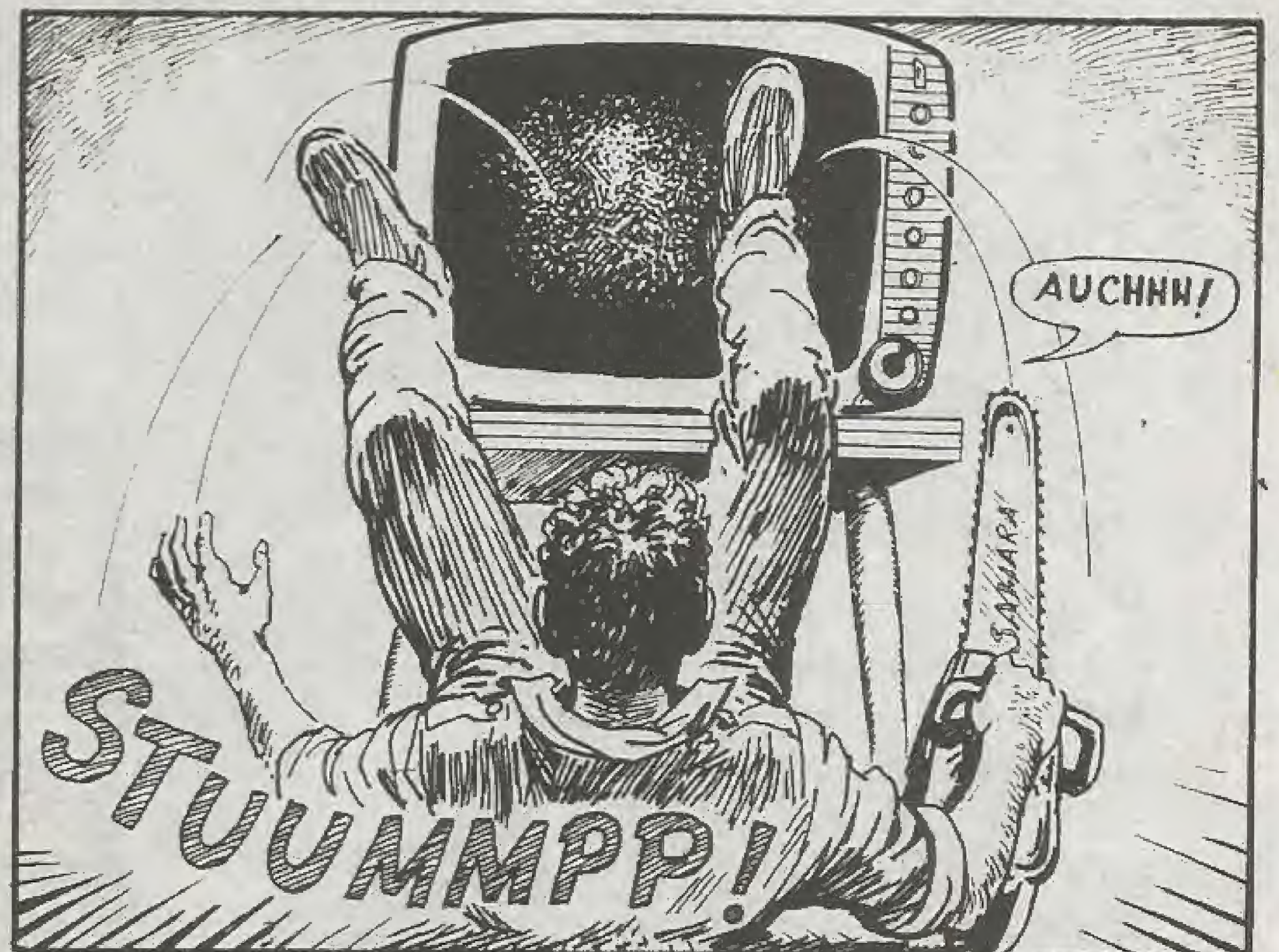












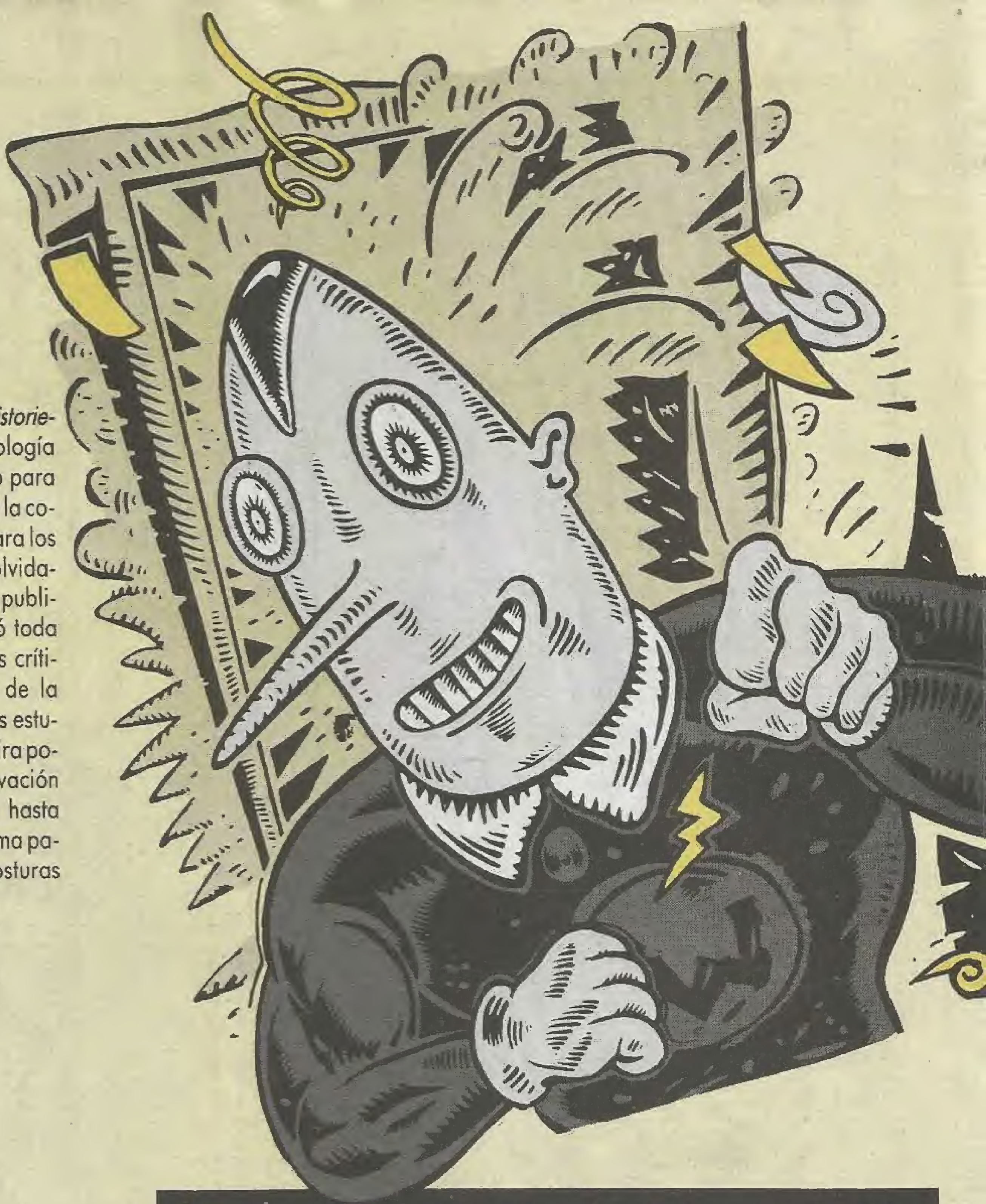
FIN DEL EPISODIO - (CONTINUARA)-



# LINUS

La editorial Rizzoli-Milano Libri acaba de publicar una antología de 322 páginas, con lo mejor de **Linus**, en la que se compendian 20 años de la revista. La publicación—cuyo nombre es la versión italiana de **Snoopy**— nació como “revista de historietas e ilustración”, luego pasó a ser “revista de la historieta y la información” y actualmente se presenta

como “revista de historietas y otros”. La antología vale la pena tanto para los jóvenes que no la conocieron, como para los veteranos que la olvidaron. Linus fue una publicación que marcó toda una etapa por sus críticas, sus análisis de la historieta; además estuvo abierta a la sátira política, a la observación de costumbres y hasta sirvió de plataforma para posicionar posturas políticas.



## MOEBIUS EN EL GARAJE

Después del gran éxito en Estados Unidos de las historietas de **Moebius**, se está realizando una miniserie en seis números que es la continuación de **El garaje hermético**. **Jean Giraud** escribió el guión en colaboración con **R. J. M. Lofficier**, en tanto que los dibujos son de **Eric Shanower**. La intervención en la parte gráfica de **Moebius** se limita a colorear algunos cuadros donde se encuentra el protagonista de la saga. Los dibujos de **Shanower** llevan la serie a la historieta tradicional. **Moebius** además está preparando una miniserie de cuatro números de **Doctor Strange**.

SE VIENEN

## LOS LIBRITOS

**EN EL PROXIMO** número de **FIERRO** iniciaremos la publicación de una serie de historietas de pequeño formato, que vendrán en un insert. Algo parecido (pero no igual) a “*En las fronteras de la muerte*”, que Juan Pablo González publicó en febrero del '87, cuando todavía no se había decidido a ocultar su identidad (o a inventarla) bajo la marca **Max Cachimba**. Y como es humano tropezar dos veces con la

misma piedra, el joven valor rosarino será el encargado de hacer el primero de los libritos. Entre los autores que seguirán habrá un poco de todo, de clásicos hasta modernos y nuestros, de **Al Capp** hasta **Fayó** y **El Niño Rodríguez**.

Ya han sido alertados: en la **FIERRO** que viene, **Max Cachimba** tendrá 32 páginas para hacer lo que sabe. Reserve su ejemplar antes de que se agote.



**EL** 91 SE ABRIÓ PARA PABLO FAYO CON EXPOSICIÓN Y LIBRO. LA MUESTRA Y EL volumen (para apelar a sinónimos) llevan el mismo título: *Shotaro va a la guerra*. Este personaje de origen nipón (desmentimos que trate de aprovechar el éxito de Akira) ya paseó y dibujó por las páginas de FIERRO. La exposición llenó de páginas de historieta la sala larga y angosta del Centro Cultural Recoleta durante marzo. Y el librito, de formato chico y venta en quioscos, está a punto de salir.

Fayó es del '65. Junto con Podetti, Comotto y Leonardo Arias forman una especie de banda: publican en los mismos lados, tienen parecidos intereses, son amigos desde hace rato y hasta armaron un grupo musical. Y tienen, por qué no, cosas en común. Generacionales, digamos. A Podetti y a Comotto los conoció en el Nacional de Vicente López. Reconoce tener muchas cosas en común con Podetti ("A los lectores o les gusta el trabajo de los dos, o no les gusta ninguno de los dos"), pero marca sus diferencias.

En FIERRO empezó hace años con aquel perrito chupa-medias, muy cerca de Herri-man. Después fue encontrando su estilo, su marca de fábrica. Ahora lo tiene. Inconfundible. A medio camino entre la poesía del absurdo y el disparate puro. El disfraz de ingenuidad. Preparado para hacer historias cortas como las de los borrachitos, o Shotaro, logró mantener esa intensidad en aventuras largas, como *Pamela* y el *extraterrestre* y *Jeans & Jac-*

*kets*. Encontró la fórmula: no estirar gags, sino acumularlos. Dejar que los gags formen el ritmo.

Sur, País Caníbal, Sex Humor, Medias, Cerdos y Peces, son algunos de los lugares donde colaboró. Desde hace un tiempo hace una tira en el diario Extra: *Los borrachitos*.

De acá le gustan (además de los que tiene cerca) *Max Cachimba* y *Muñoz*. Y Patoruzú, que sigue leyendo, desde siempre. De afuera, además del autor de Kray Kat, *Sagendorff*, *Segar*, *Hergé*, *Pratt*, *Schultz*, *Crumb*... Se reivindica como lector, de historietas, sobre todo. A partir de ese mundo, arma sus historias. Historieta y televisión. Poco de cine, poco de literatura. Pero sí, la música.

Además de escucharla, hacerla. *Los medallones milagrosos* es el abrumador nombre del grupo en el que están Podetti (voz), Comotto (batería), Fayó (guitarra), Leonardo Arias (clarinete), además de otro joven dibujante, *Luis del Castillo* (bajo) y del extrapartidario *Favio* (teclados).

Fayó empezó en el under y de a poco su trabajo se difundió por los medios, sin que él cambiara su lógica ni renunciara a nada. También fue formando un público fiel (ése al que le gusta "Fayóypodetti", o "Podettiyfayó" todo junto y de corrido), chicos jóvenes, cansados de las imágenes convencionales, de los diálogos de siempre. Fayó es, en suma, un enamorado de la historieta que escribe y dibuja para los que comparten su pasión.

P.D.S.



**FAYÓ  
VA A LA  
GUERRA**



LA FERRETERIA



# HIJOS DE LA GRAFICA

LA Fundación Artes Visuales y El Taller (de dicho lugar), creados y dirigidos por el "menchi" Sábat, acaban de publicar el primer número de la revista **SECCION AUREA**. Dedicado cada número a un tema —el primero lo consagra a la Boca— se promete como trimestral. Este número fundacional, dedicado a un querido barrio también fundacional, se abre con una tapa "a lo *El Gráfico*" (Jaime Sarlanga por Alejandro Muñoz), seguida por imágenes emblemáticas de Quinquela y Durero, dos que tienen que ver con

esta nave gráfica. Luego, las 32 páginas de excelente impresión, alternan textos boquenses, *grafitis*, fotos y reproducciones de tintas, acuarelas, etc. Los textos recorren la geografía canyengue a través de García Jiménez, De la Púa, Gómez Bas, Julián Centeya, Barletta (Leónidas), Portogalo, "La cantina" de Cátulo Castillo, el maravilloso "El tango" de Borges, recetas para hacer pizza, amén de sabrosos relatos anecdóticos debidos a las plumas de Rafael Sábat, Andy Cormack, José Manuel Coya, Albino Gómez y Nicolás Guillén. Las plumas y pinceles fueron puestas/os por Claude Benezit, Alfredo Sábat, Cacho Gualco y el menchi (varios). A destacar: Niebla del Riachuelo—de Cadícamo & Cobián—ilustrado a tinta por Eduardo Stupía, y fotos de *grafitis* boquenses (por John Fernandes). El próximo número estará dedicado a "Madre María, Difunta Correa y compañía". Taller y revista están en Defensa 850, Capital. Luca Pacioli vive y edita.

## CENTRO SUR

LA cultura sudamericana tiene ahora su lugar en el **Centro Cultural Sudaca-Markanakaru**, inaugurado a fines de marzo. Hay talleres de plástica y artesanías, muestras, recitales, proyecciones, espectáculos musicales y teatrales y peñas. Dos grupos concibieron el centro: los **Markanakaru** (comunidad musical aymara) y los **Sudaca**, escritores y plásticos que entre otras cosas editan la revista homónima. El Centro está en Lima 411, Capital y las actividades comienzan en abril.

# MANGAMANIA

Después de Akira, los "manga" (así llaman los japoneses a las historietas) llegaron a Italia y con revista propia: **Zero Comics**. La edita Granata Press, con la dirección del staff de Mangazine. Son del elenco las historias: *Bach*, serie de fanta-horror, de Hirohiko Araki; *Ken*, el guerrero, de Buronson y Tetsuo Hara y *Kenor*, de Masaomi Kanski. La misma editorial Granata Press de R. Ghiddi y Luigi Berardi (que fuera director de Orient Express, una de las mejores revistas de los '70) ha lanzado Nova Press, revista de 112 páginas con una tirada de 50.000 ejemplares, donde se publican obras de *Fara*, *Baldazzini*, *Cattachio*, además de *Give me liberty*, de Frank Miller y *Black Kiss*, de Howard Chaykin.

## Carpa y pintura

**EL ARTE** a veces es un circo. El 3 de abril no será un circo completo pero sí una carpa. La cita es en el Centro Cultural Recoleta. Allí se reunirá un grupo de plásticos a partir de esa fecha para pintar el interior de una carpa de circo. Allí estarán **Fermín Eguía, Marcia Schwartz, Luis Scafati, Roberto y Pablo Pérez, Hernán Haedo y Tulio de Sagastizábal**, entre otros. Diez días durará la labor, y el público podrá presenciar el trabajo de 14 a 21 horas.

El 13 de abril, cuando la experiencia haya terminado, comenzará en la carpa el espectáculo **Escenas de la vida popular**, función circense creada y dirigida por **Hernán Haedo**. Algo así como una multimedia a la criolla, ya que combina fragmentos de vida de **Santos Vega, Juan Moreira, Eva Perón y Ringo Bonavena**, con teatro, video, pintura y música.



# EL CARTERO

## LLAMA DOS VECES

**E**l verano dio impulso a la grafomanía de los lectores, y las cartas se acumularon sobre nuestra redacción. Con este número salen cuatro, y las otras quedan para el siguiente, junto con las nuevas que vayan llegando. Y esperamos, desde ya, la crítica de este número.

### Su pregunta no molesta

**C**omo lector de la revista me gustaría preguntarles algunas inquietudes particulares. Seguí a Hora Cero, cerró y quedaron algunas historietas colgadas. ¿Qué va a pasar con Ciudad? ¿Por qué no se publica más material de Juan Giménez (genio)? ¿Qué pasó con Altuna? ¿Y con Moebius? ¿Por qué no el color? ¿Publicarán algo más de Daniel Torres? Quizá podrían ampliar la revista con notas sobre películas, video, etcétera.

Me gustaría que plantearan una encuesta para ver qué piensa la mayoría de los lectores. Creo que aumentando la calidad (autores, color, información, etc.), la revista tendría más público, aunque fuera, lógicamente, más costosa.

MARCELO BALSEIRO  
ROSARIO

*N. de la R.:* Respondemos a algunas de tus preguntas: 1) Muchos lectores extrañan Ciudad, y trataremos de publicarla. 2) Actualmente se están publicando trabajos de Altuna en Sex Humor, de nuestra editorial. 3) La falta de páginas color se debe a que eso aumentaría mucho el costo de la revista. 4) Daniel Torres está, como podrás ver, en este mismo número, con una aventura larga. 5) En los últimos números ampliamos la cantidad de notas. Aunque no nos importa tanto que haya muchas (eso desplazaría a las historietas) sino que las que estén, sean buenas y les interesen a los lectores. Y que no sean lo mismo que aparece en

todos lados. 6) Lo de la encuesta es una buena idea. Ya lo hicimos alguna vez. De todas maneras, el correo es una encuesta permanente.

### Historietero viejo

**Q**ueridos amigos de FIERRO: Nunca reconocí del todo que soy historietero. Ahora me doy cuenta de que soy viejo. Historietero viejo. El arte me llegó en una época de la vida en que la dedicación parece centrarse sólo en poder comer y sobrevivir. No queda tiempo para otra cosa. Pero escribir es relativamente barato; digo, por aquello del papel y el lápiz. Entonces aquí en Patagonia me hice escritor, rionegrino (creo). Me gusta el cuento (pero no que me lo hagan), por eso aquí va uno que tengo la esperanza de que sea historietable. Somos todos exitistas y queremos figurar. Me encantaría saber dibujo para ilustrar mis guiones.

Hacía mucho que no compraba FIERRO y esto me permite tomar una distancia de comparación. Creo que hay que tener cuidado con los "continuará". Si bien es un enganche para comprar la próxima, los compradores no continuos (como yo debe haber varios) se encuentran descolgados al leer las segundas partes. Esto es notorio en Billie Holiday. Al margen de la crítica me parece magistral el dibujo y la idea. Esto me animó a mandarles mi cuento porque me lo imaginé ilustrado así. No sé bien dónde está el punto de lo que digo; supongo que es inevitable. Pero en todo caso no abusar de los "continuará", cuando las historias con principio y fin son un poco flojas. En "Gomina" el ritmo de la acción hace olvidar que no se conoce la primera parte. Lo mismo pasaba con el inolvidable "Ministerio". Yo noto bastante diferencia con los números "viejos"; empezando con las tapas. Estoy de acuerdo con el uruguayo del Correo. Fueron aquellas las que diferenciaron a FIERRO del montón. Hacen falta Sanzol, Santellán, Chichoni. Adentro hacen falta: Fontanarrosa, Barreiro - Dose; me parecían muy buenas las adaptaciones de Durañona, Hugo Pratt.

Del actual me quedo con Nine, siempre genio. ¿Por qué no sigue con Keko el mago? Esa mezcla de erotismo con divagación ilustrada, apoyada en la exaltación del lugar común me fascina. Y con "Gomina". Buenísimos esos personajes que quién sabe dónde habitan,

para que les pasen exactamente las mismas cosas que a nosotros. Los de Sanyú me pareció excelente. ¿Es una adaptación?

¿Qué tal este ensayito en relación al tema plástica-ilustración que se plantea en El revés de la letra? Haciendo un parangón con la literatura: La plástica es poesía, en tanto ilustración es narrativa. (Para pegar, por favor, de a uno).

Con un FIERRO, a Tuercas y Tornillos; en "Jazz": Coleman Hawkins vivió de 1904 a 1969. Tocaba saxo tenor en la orquesta de Fletcher Henderson entre 1922 y 1934. Luego sobresalió y fue uno de los grandes; pero tocando saxo y no trompeta. (Los fanáticos no perdonan). Para terminar quiero rescatar un personaje. Vivo en Bariloche hace 15 años, aquí descubrí mi sensibilidad y comparto amistad y amor al jazz y la historieta con Carlos "Chingolo" Casalla. Creador de "Cabo Sabino" y otras. Además baterista viejo de la época del Círculo Amigos del Jazz, etc. Todavía le "hace" a las dos actividades con toda la polenta.

CARLOS REY  
SAN CARLOS DE BARILOCHE

### Eureka

**E**stimados fierreros: desde que Juan Sasturain abandonó el puesto de mando de su revista, ésta había caído en un desastre total. Pero, ¡Eureka!, en los últimos números me han dejado con la boca abierta: la vuelta de Tati, Santellán, Ojeda... Lo que estuvo genial fue esa nota "La generación del '80": esas son las cosas que nos hacen sentir en familia. (...) También quiero pedirles, ya que están publicando las cosas que quedaron inconclusas al cierre de Hora Cero, ¿por qué no culmina Ciudad? ¿Cuándo va a volver Breccia "el viejo" que a mi entender es lo más grande que jamás pasó por sus páginas o por las de cualquier revista? Para El Tomi: Che, piola, pensate un poco los guiones, claro, vos dirás, con estos dibujazos quién necesita una historia entretenida. Chau, me voy porque se me acaba el carretel y saludos a Juan Pablo González (Max Cachimba) que desde el principio se compró a toda la hinchada.

JULIO IRRAZABAL  
GODOY CRUZ  
MENDOZA

### Un sentimiento

**A**migos de FIERRO: Esta carta es simplemente para decirles que a pesar de la crisis, FIERRO es la mejor (un sentimiento). Muchos extrañan la primera época, que fue de lujo, y se quejan de que la FIERRO actual no tiene la calidad de los primeros números. Pero para mí, FIERRO puede ser hecha con papel higiénico y tener 2 páginas pero por favor no se mueran nunca. Como fana de la historieta y aspirante a dibujante compro otras revistas, las que puedo, pero no se comparan con FIERRO por estas razones: Olivetti, El Tomi, Fontanarrosa, Lizán, etcétera, Barreiro, etc., Solano, etc., Muñoz, etc., Max Cachimba, Podetti, Tati, etc., Oxido (no lo seque nunca), Nine y un pasado, presente y futuro a toda historieta. La mejor.

LOCO  
BERAZATEGUI

### Norquínco en el corazón

**A**las puertas del Parque Nacional Lanín, en el lago Norquínco, el guardaparque Alejandro Giannantonio y su cálida mujer, Daniela, celebran la llegada de su segundo hijo, y entre mate y mate nos fueron revelando las maravillas del paisaje que integran, la vida áspera y profunda de los escasos habitantes del paraje, y del delicado equilibrio natural que se esfuerzan diariamente en preservar. Hubo tiempo también para hablar de otras historias, en blanco y negro, de Max Cachimba a color, aventuras de papel y tinta china. Y al despedirnos, al lado del radiotransmisor, la colección de FIERRO: un guiño, un símbolo y un encuentro, al sur del Aluminé.

### Para la próxima

**Q**uedan cartas, mensajes, historietas de Carlos Marcelo Robles (Salta), Juan Luis Flores (Costa Rica), Alejandro Breznev (Olivos), Alejandro Gómez Tolosa (Tucumán), Francisco Legaristi (Tucumán), y Pablo Ducrós (Capital), y las que llegaron a último momento.





¡QUE OPINAS AHORA AVE LOCA! EH?

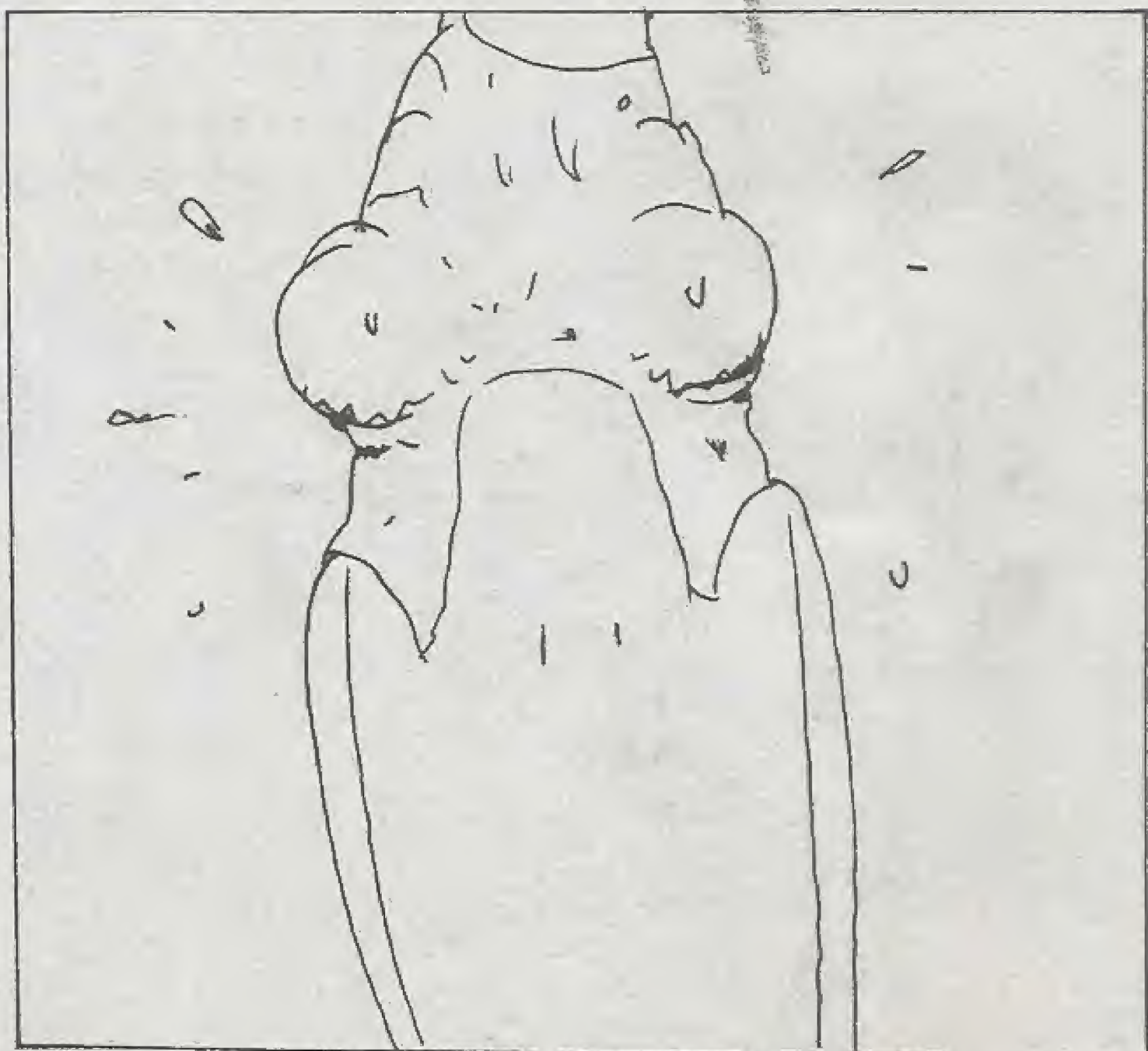


DIOS SANTO, ESTÁ DE RECHUPETE!

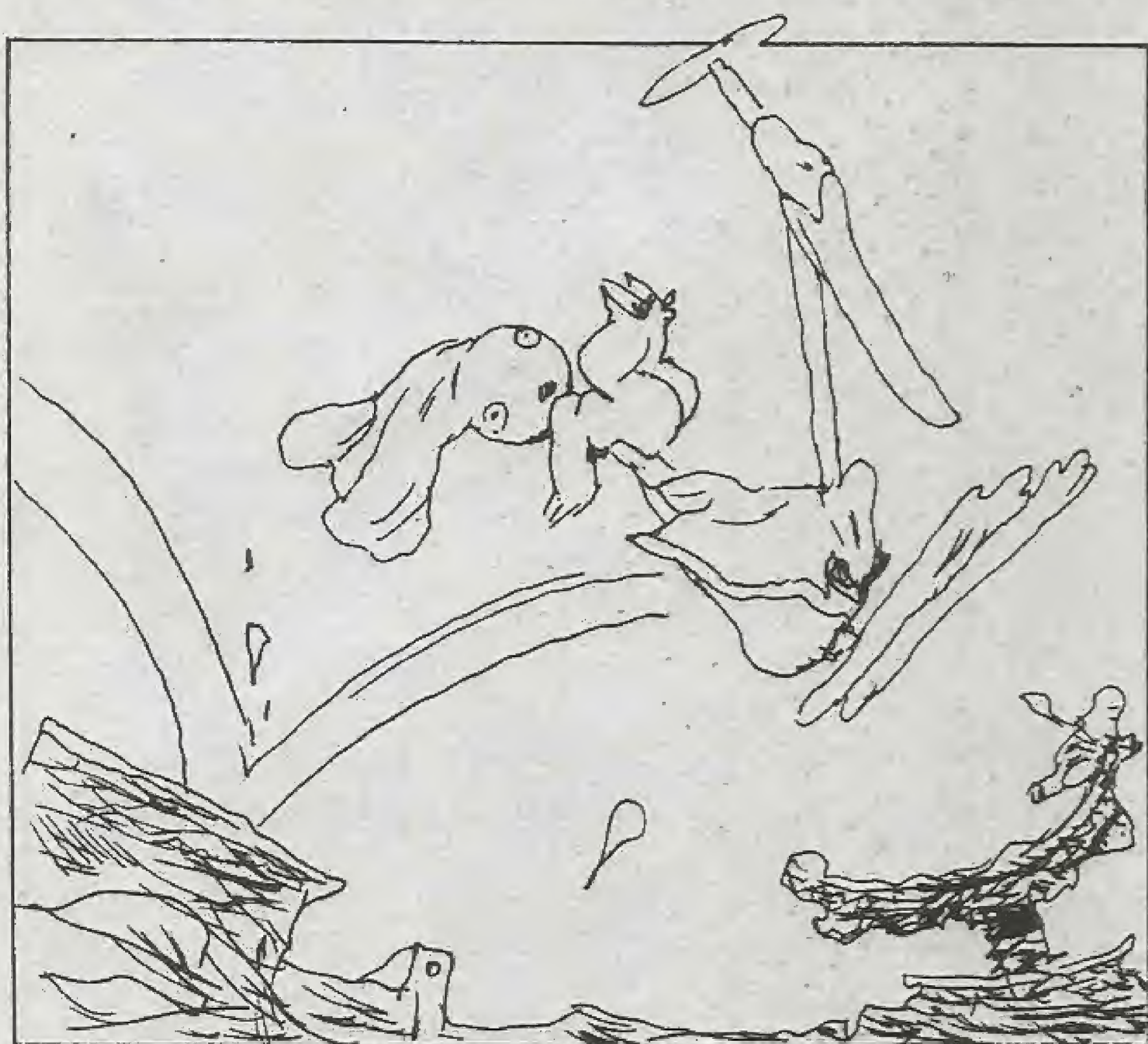


¿DE RECHUPETE? ¡JA, JA, JA, QUÉ ANTIGUO ERES! Y HABLANDO DE RECHUPETE, QUE TAL SI ME CHUPAS UN POCO?

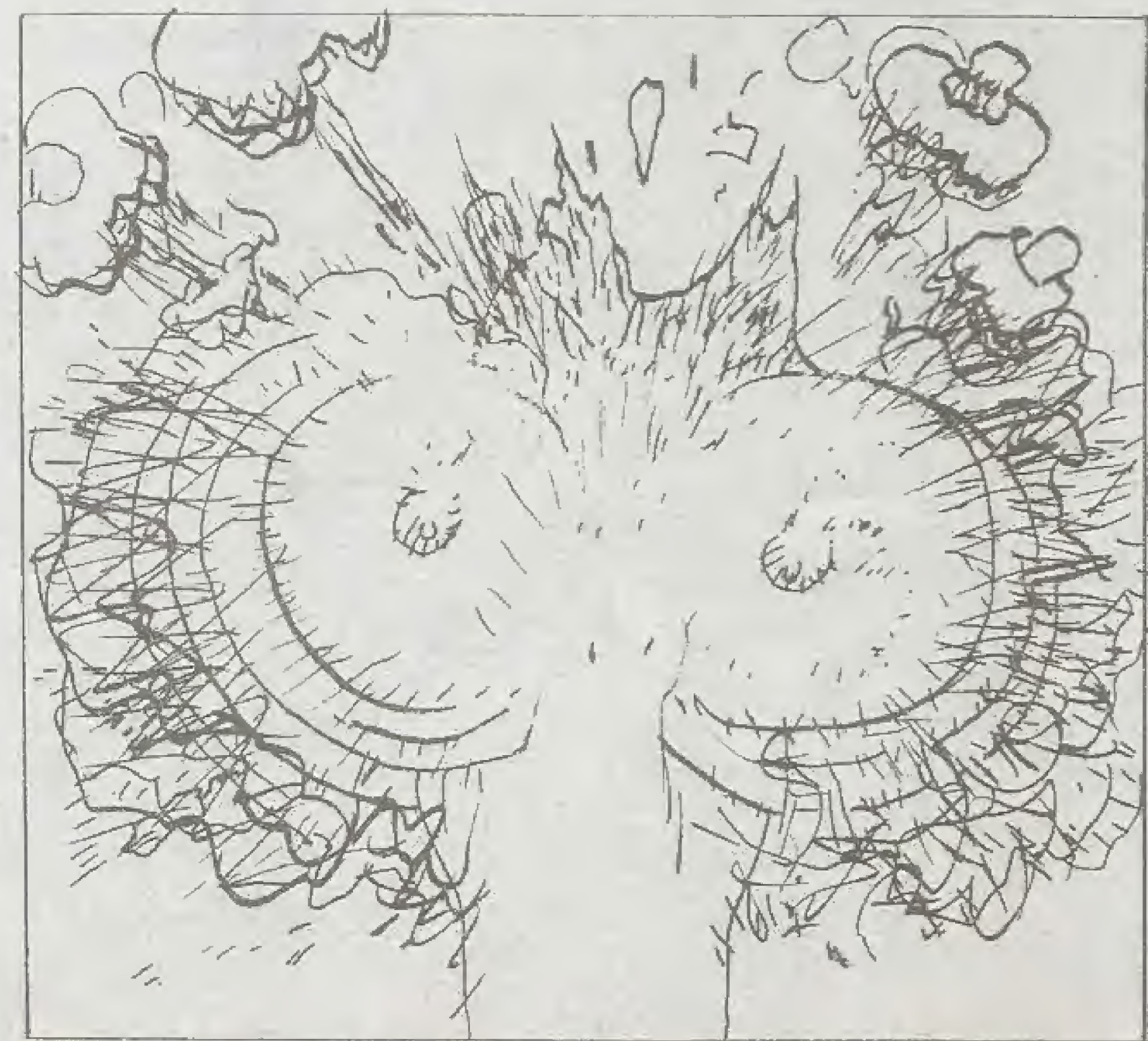






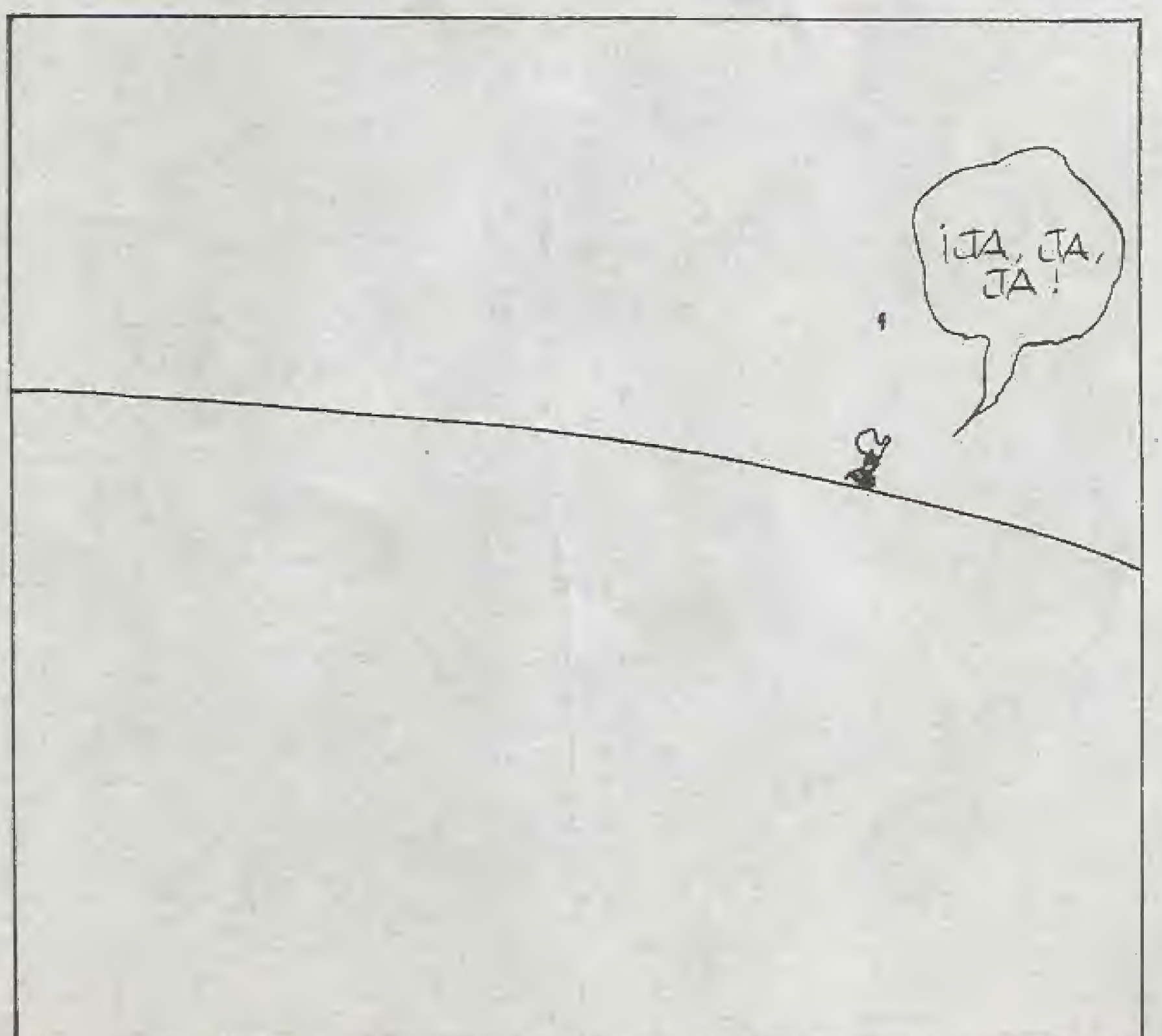
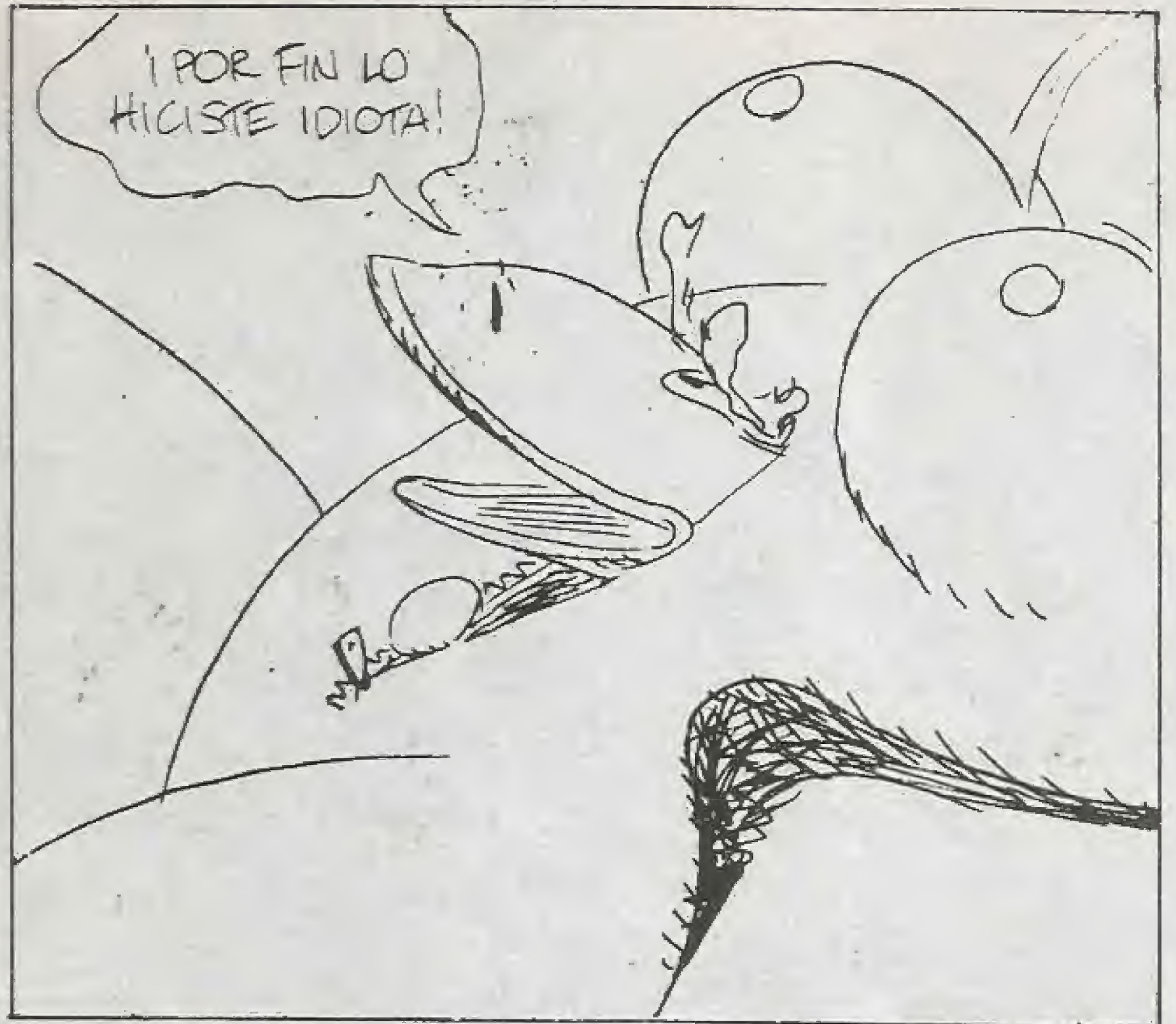
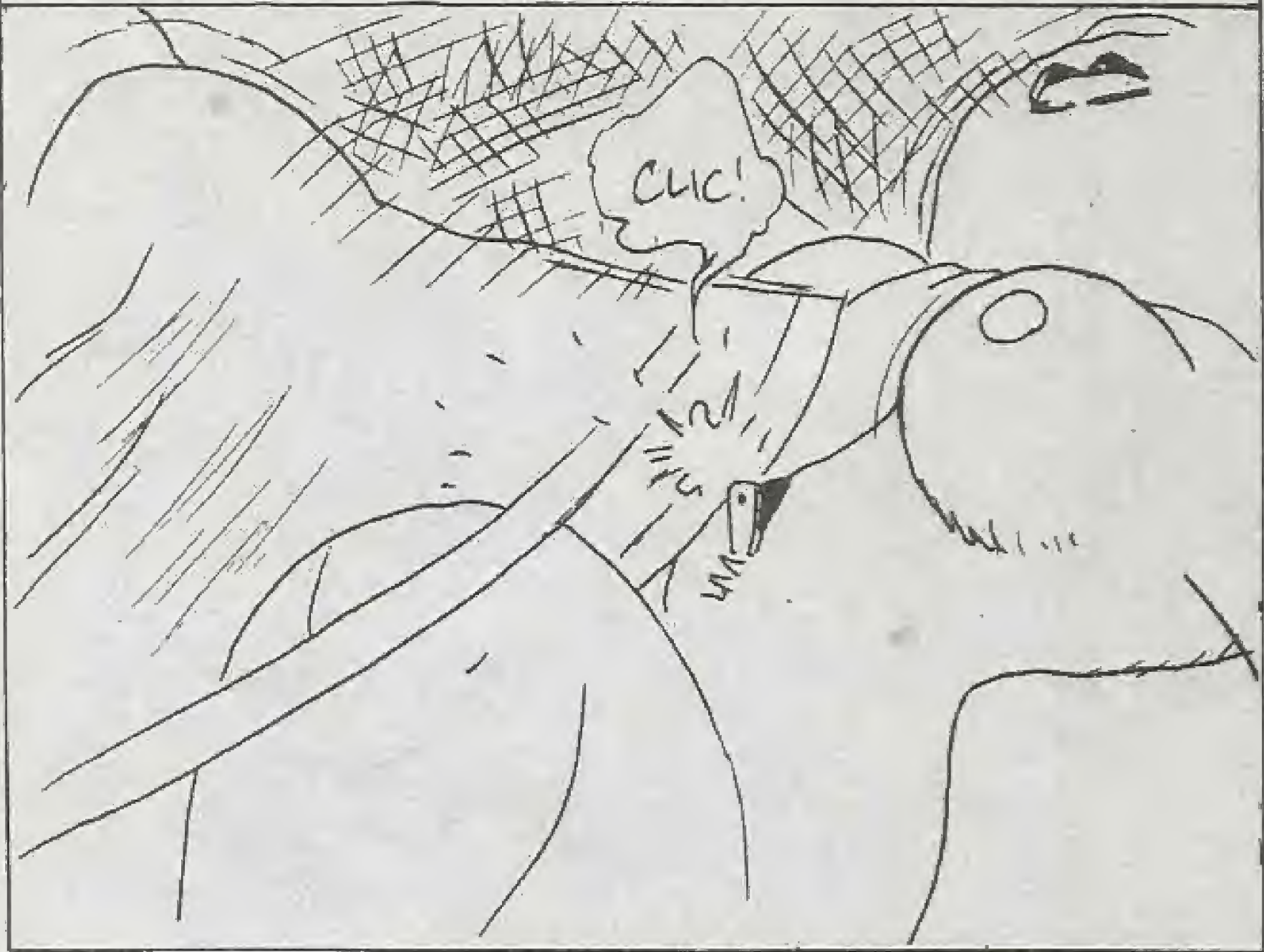




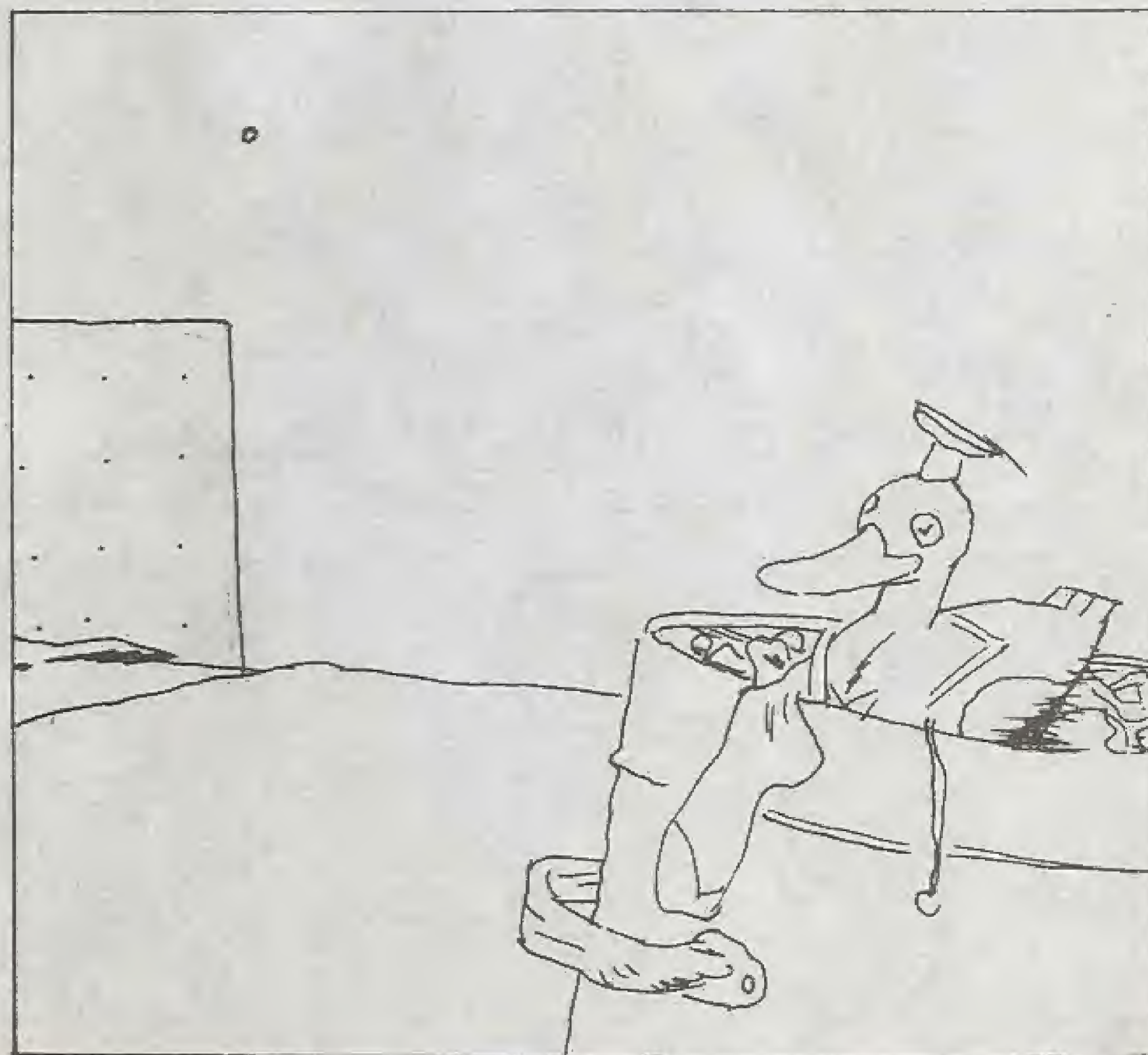
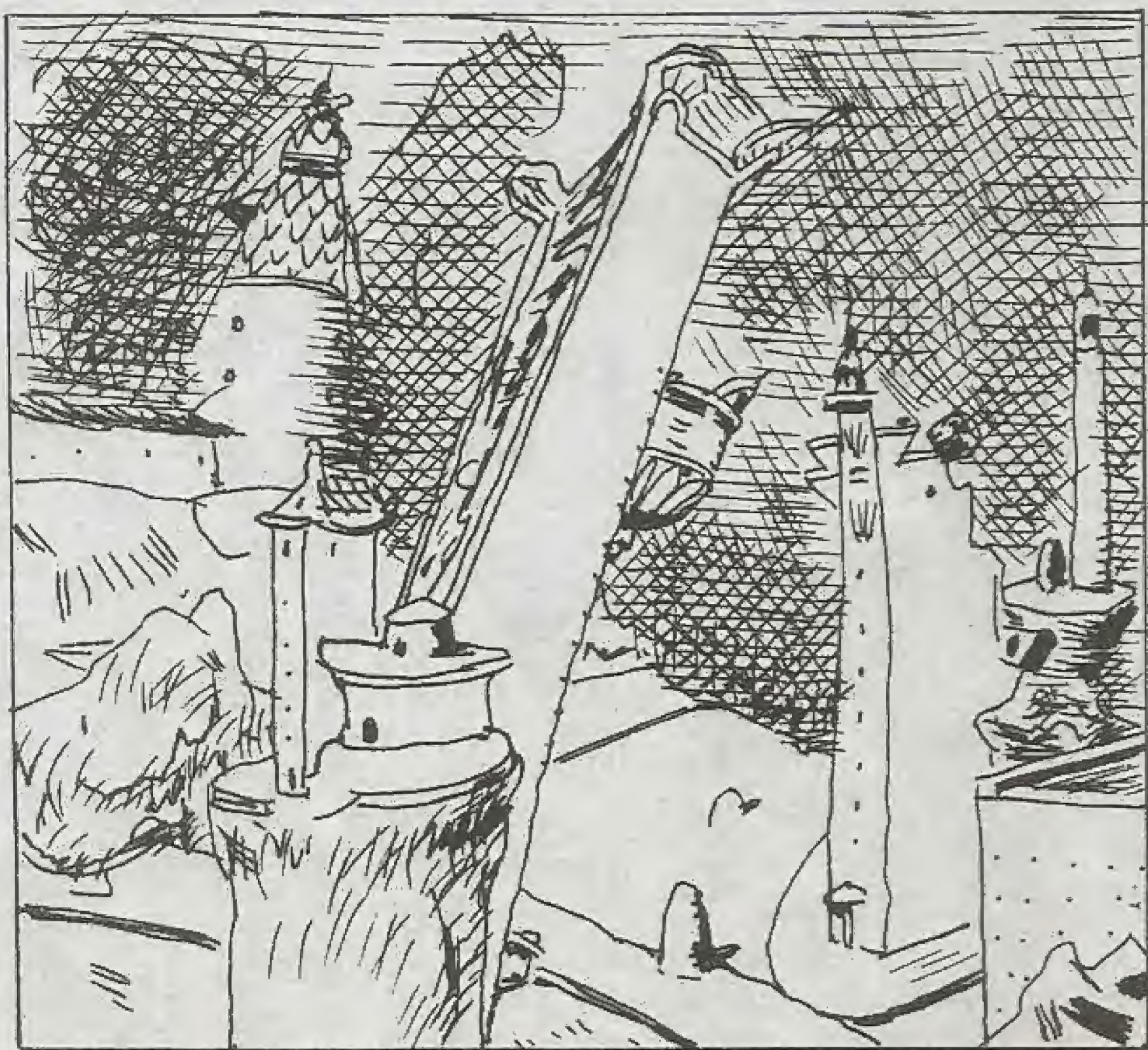
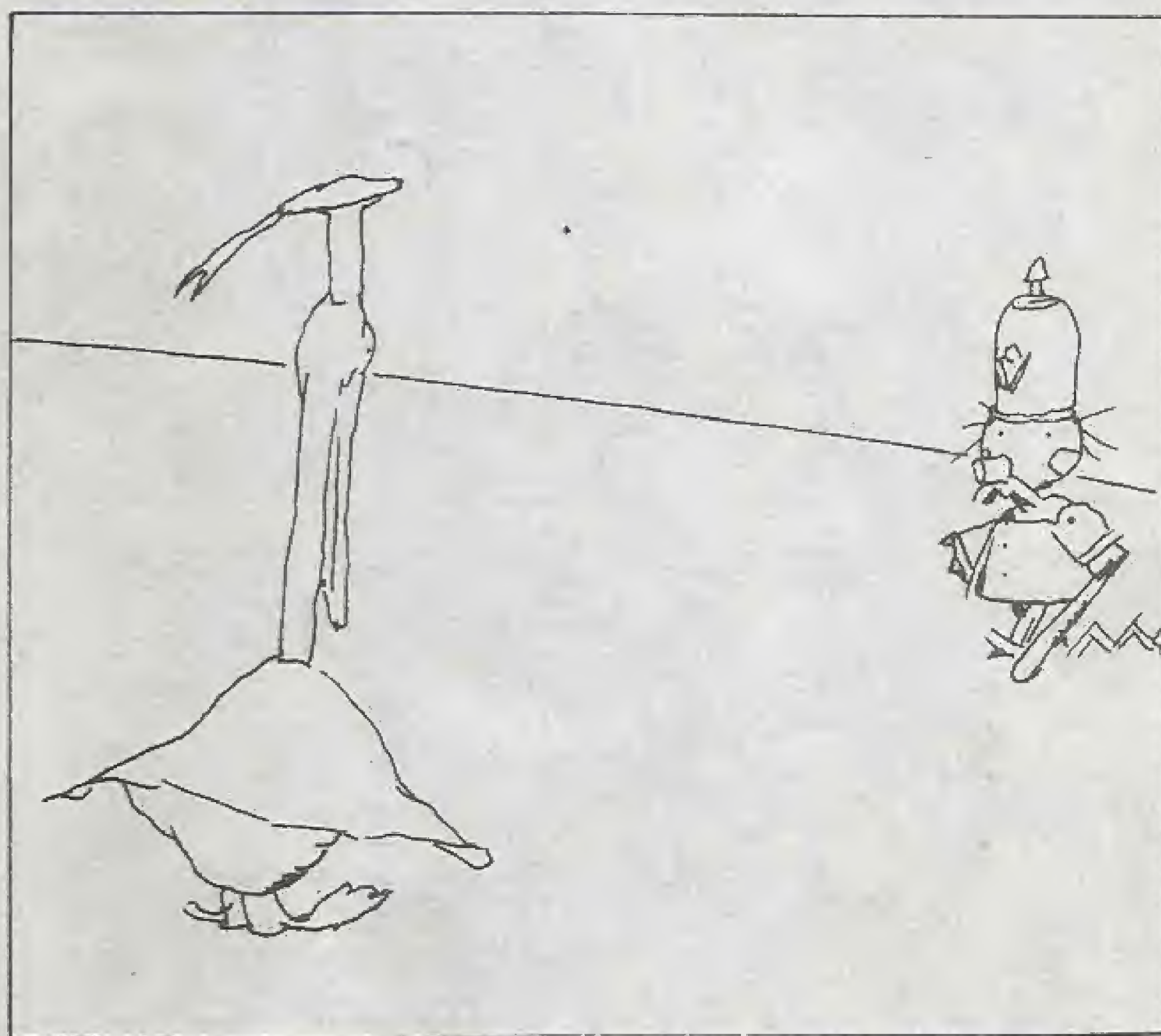
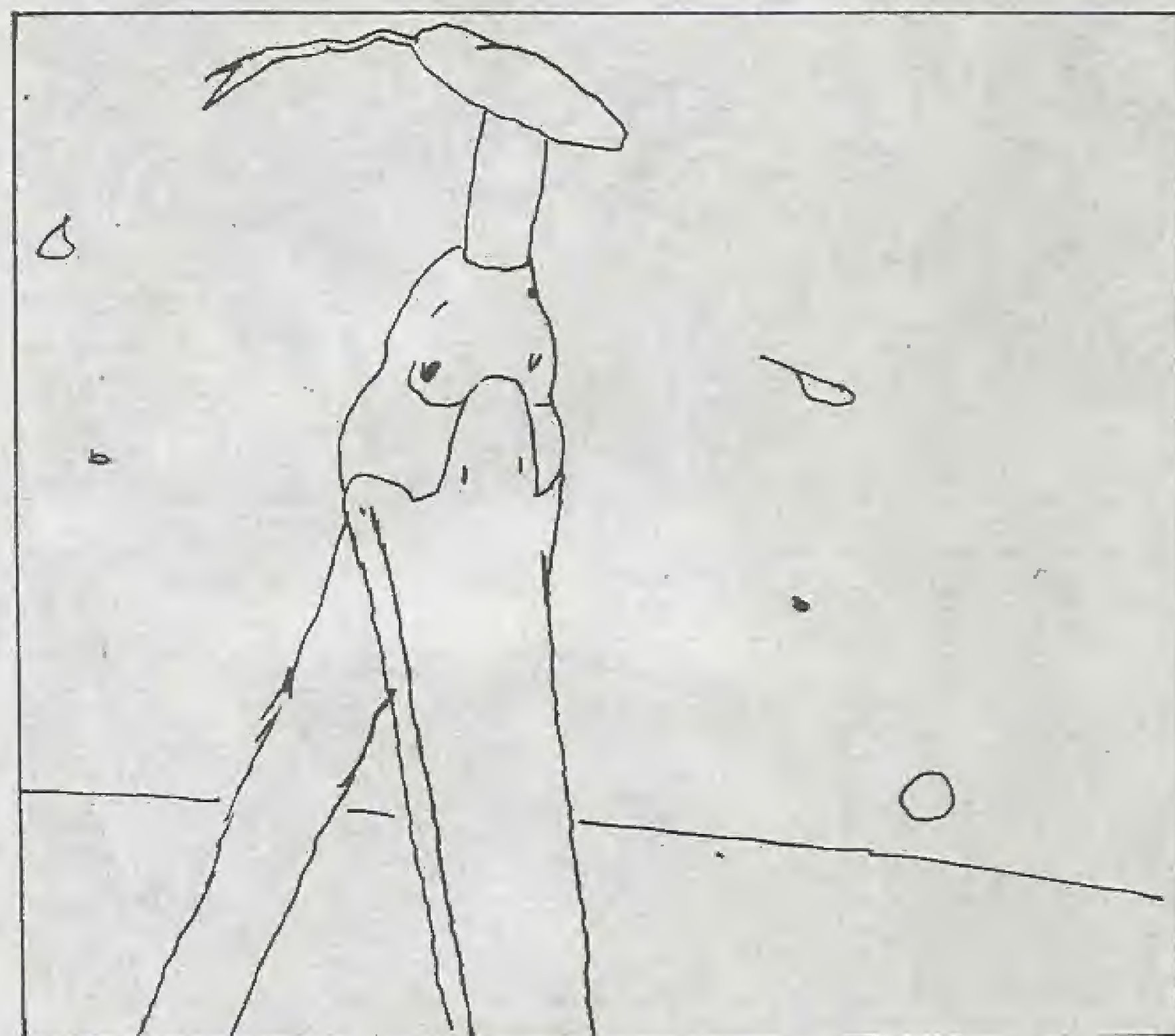
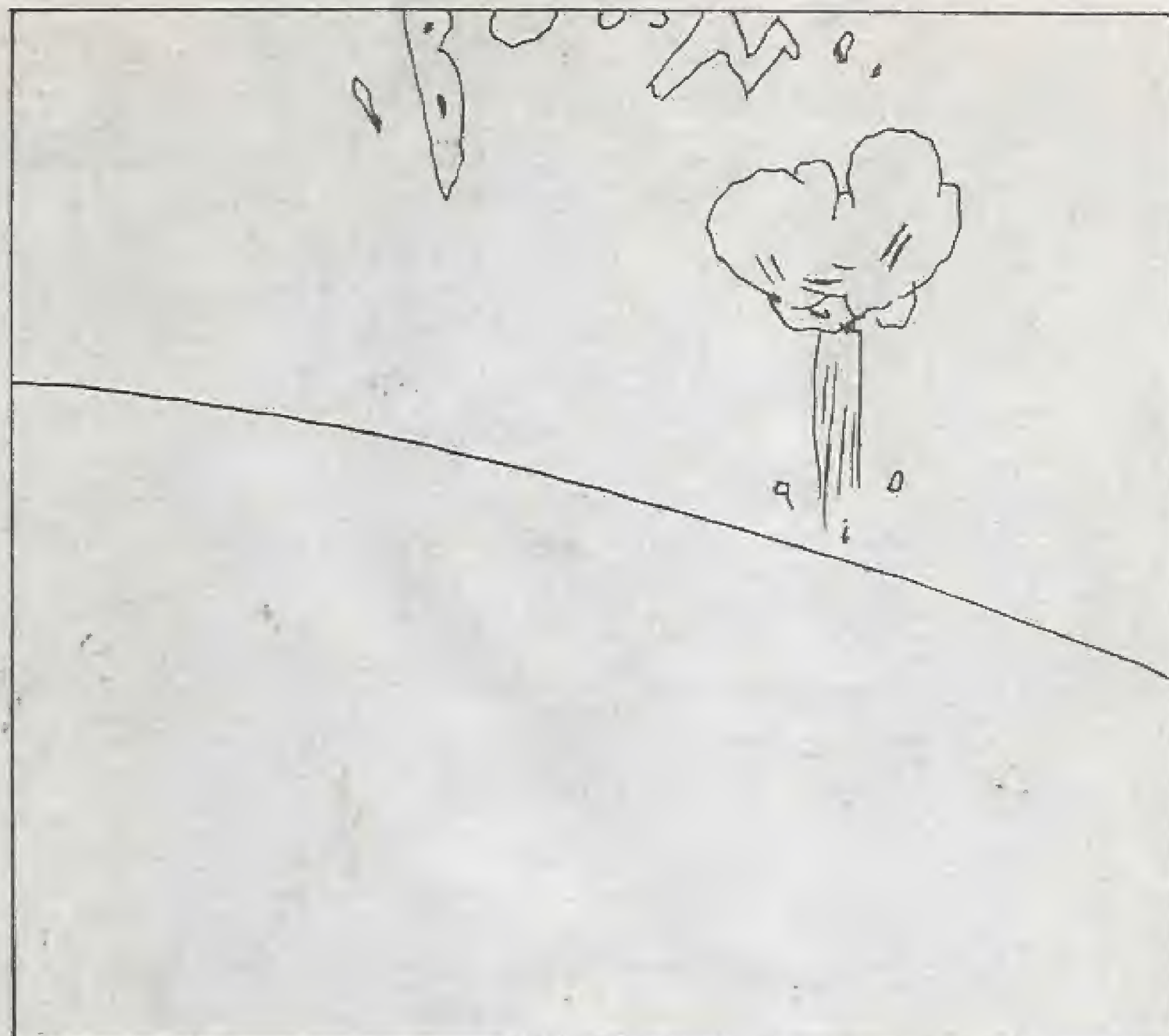
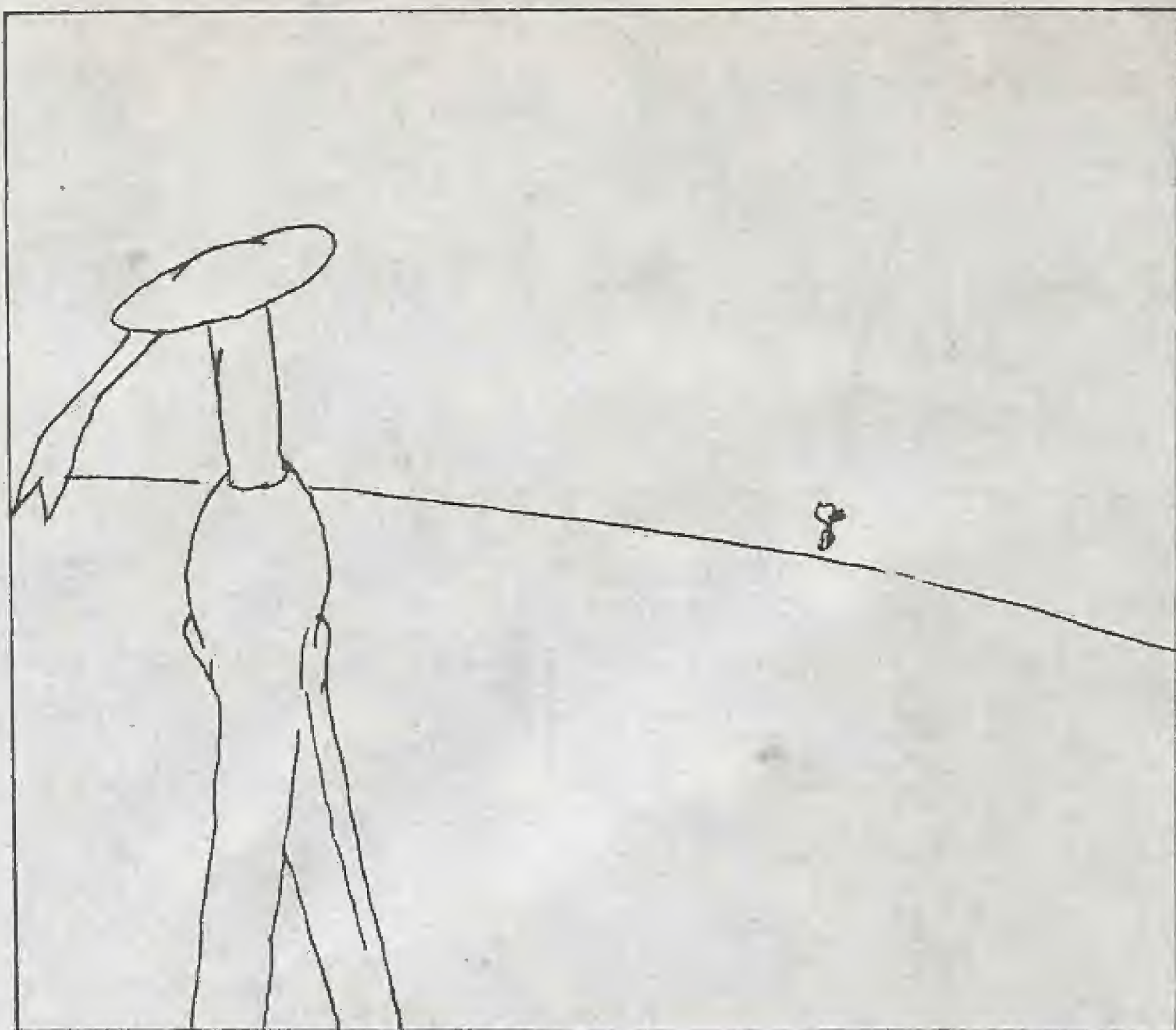




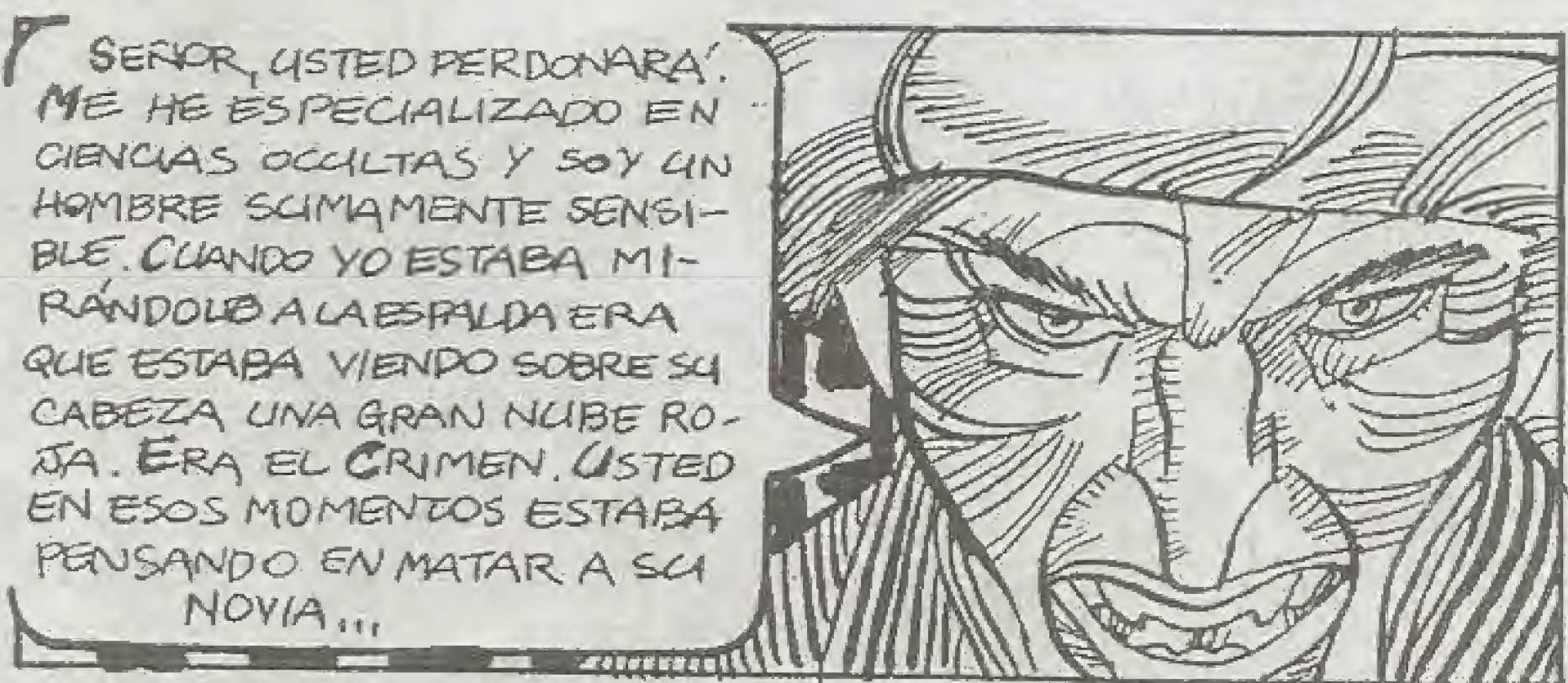
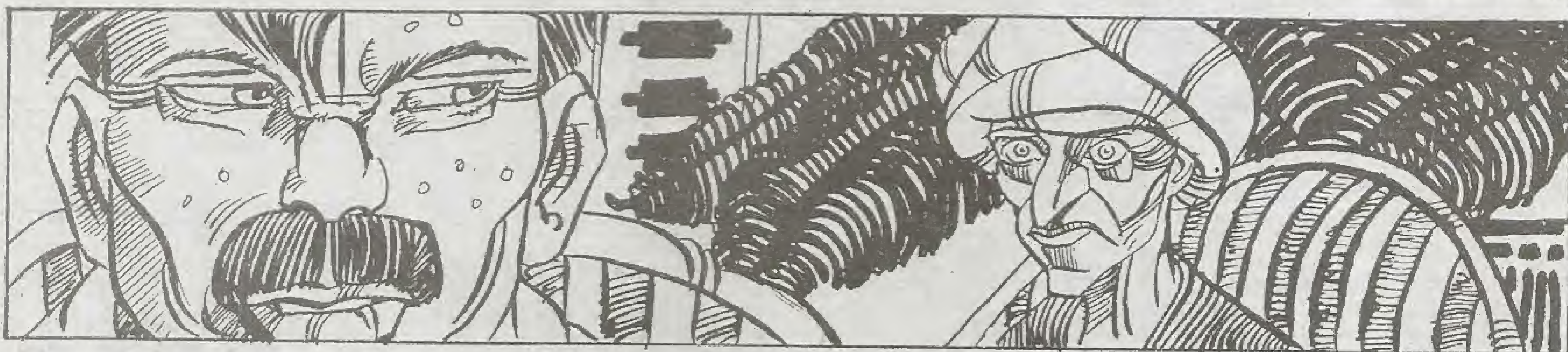
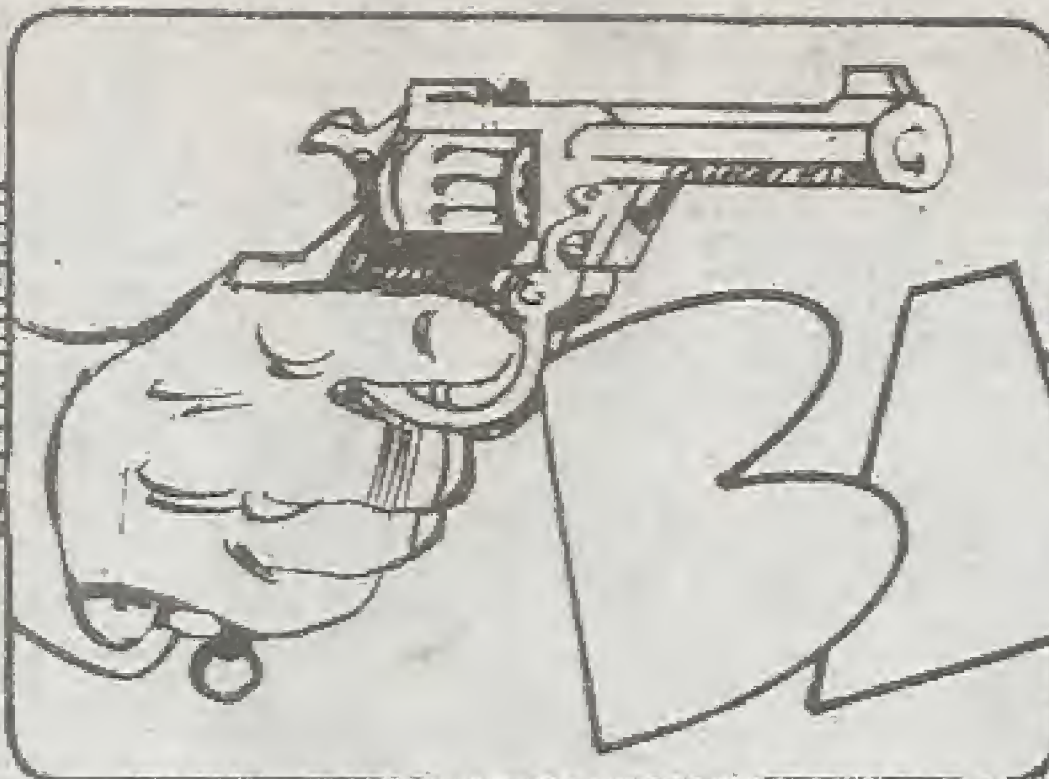
ME HABÍA ENLOQUECIDO. MIS MANOS ACARICIARON FEBRILMENTE SU VIENTRE. Y EN ESE MOMENTO FATAL...



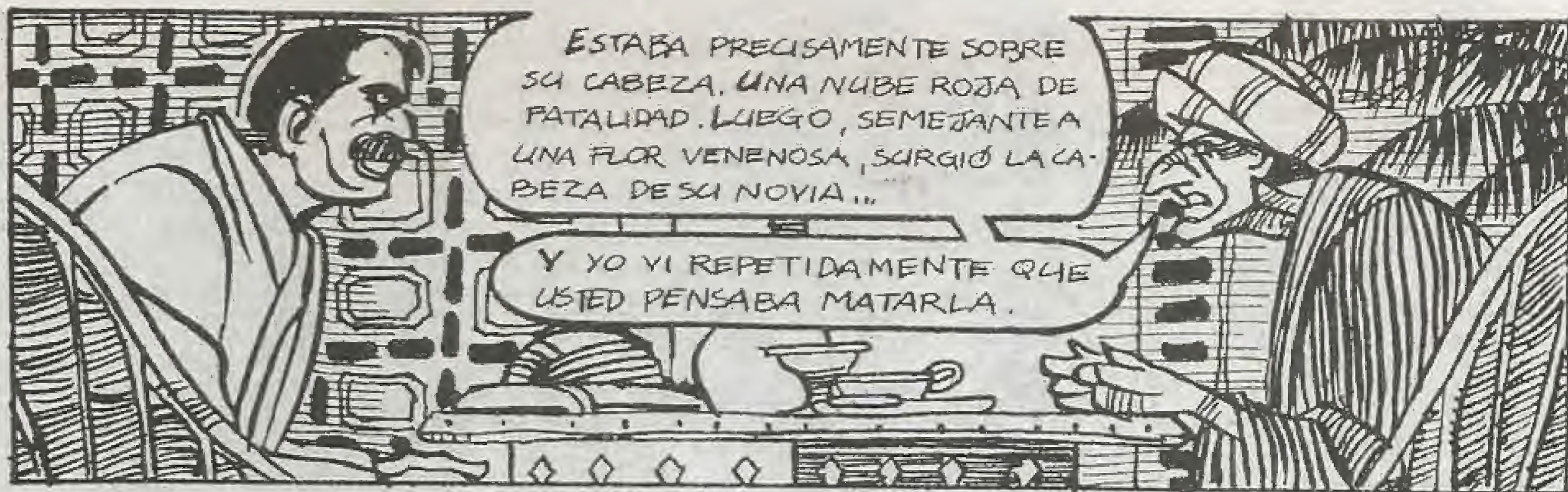




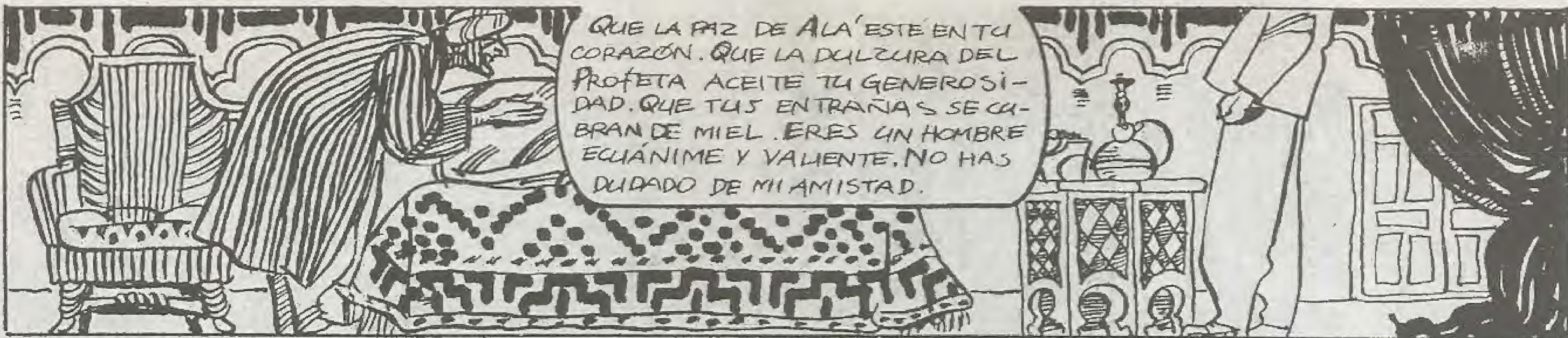












FUMARÁS AHORA LA PIPA DE LA BUENA DROGA ELLO FACILITARÁ TU ENTRADA EN EL PLANO ASTRAL. SE TE HARÁ VISIBLE LA ETAPA DE TU ÚLTIMO ENCUENTRO CON LA QUE HOY ES TU NOVIA LA CONTINUIDAD DE VUESTRO ODIO.











HERMANOS, HERMANOS  
MIRAD EL CABALLO DE  
DE MI HIJO



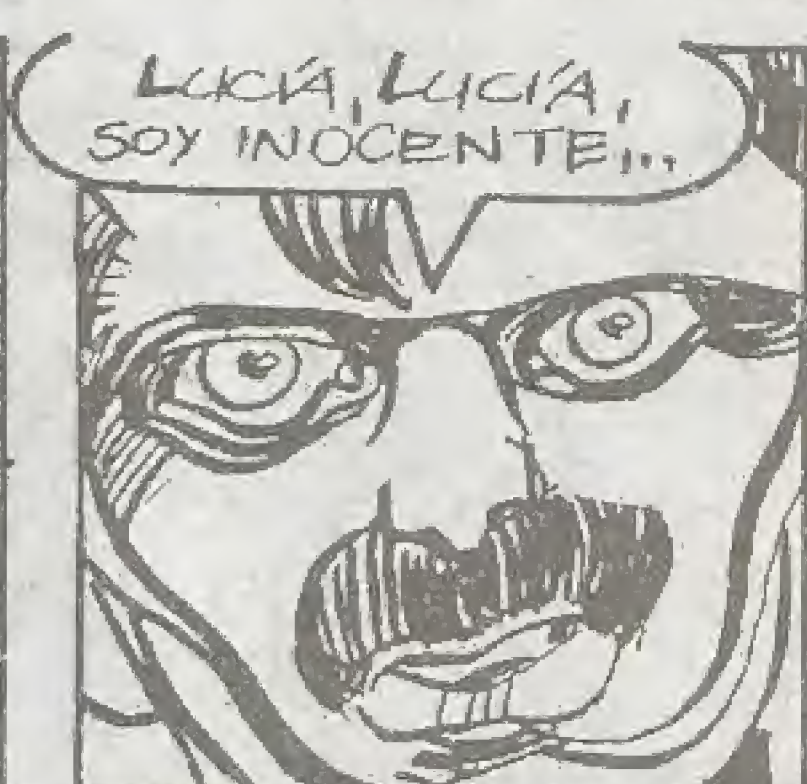
HIZO DE UN PERRO,  
¿DE DÓNDE HAS SACADO  
TÚ ESE CABALLO?



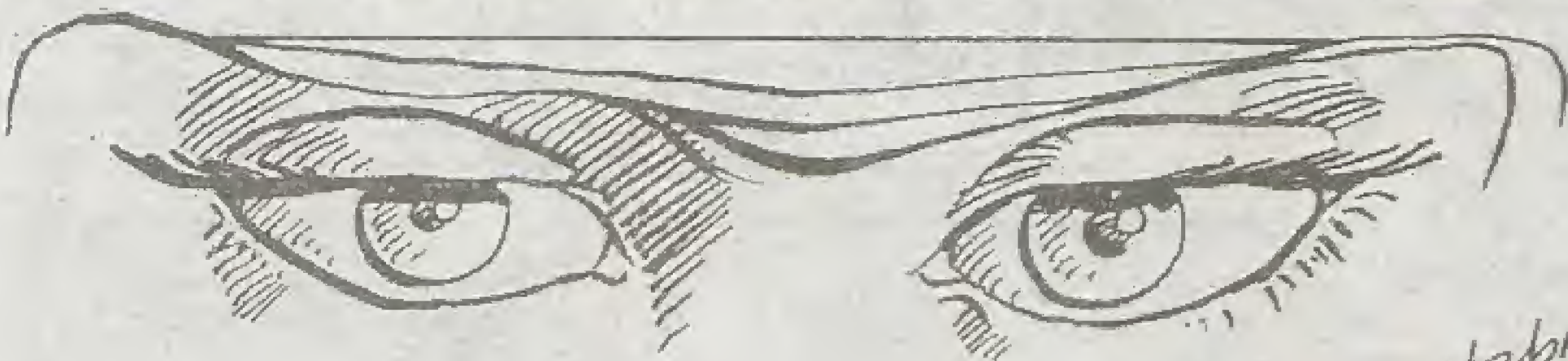
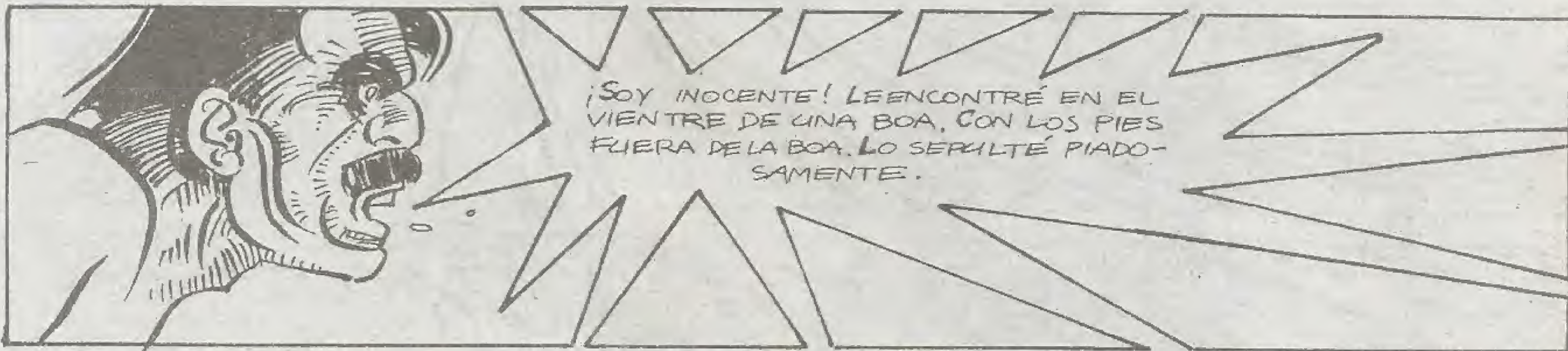
HERMANOS...  
HERMANOS... VED LA  
BOLSA DE DIAMANTES  
QUE MI HIJO LEVA-  
BA A TRAFICAR...



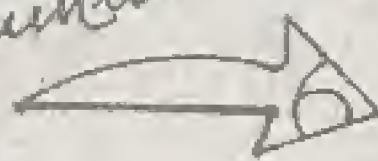




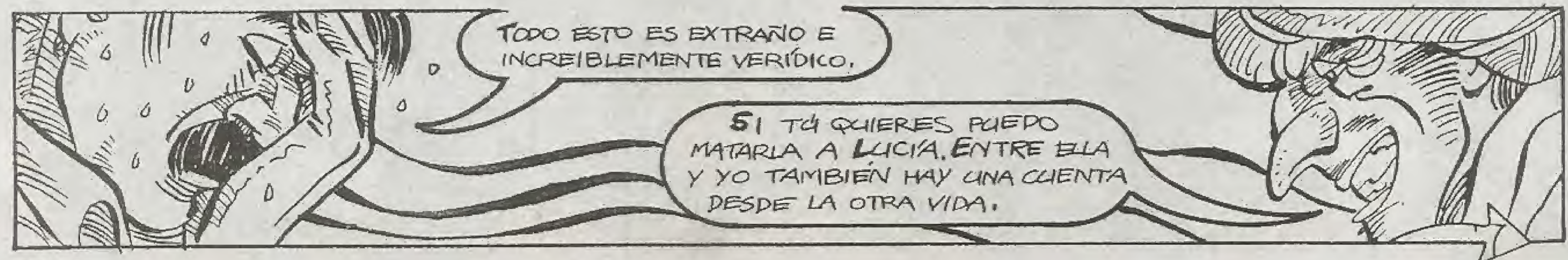
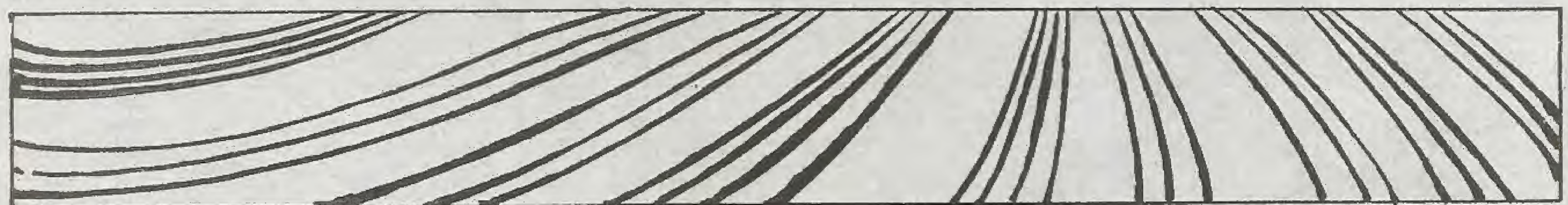
*Era el rostro de Lucía, su novia. Pero en el sueño él se había olvidado de que estaba viviendo en otro siglo...*



*Con palabras febriles le explicó aquel juego de la fatalidad "Lucía" rodeada de sus eunucos fría le describía con una mirada de mujer Fernando y cruel verdoso el tormentoso fondo de los ojos morisco. comprendía que aquella mirada hostil y feroz era la mirada donde se quebraban siempre y siempre "Lucía" lo dejó hablar y luego mirando a un eunuco, dijo*











NO VOLVERÍAMOS A  
CREAR UNA CUENTA PA-  
RA LA PRÓXIMA OTRA  
VIDA.



NO TE COSTARÁ  
NADA. LO HARÉ EN OB-  
SEQUIO A TU CARÁCTER  
GENEROSO.



ERES MÁS SALUDABLE QUE  
EL LIMÓN Y MÁS SABROSO QUE  
LA MIEL: PERO NO ASESINES A  
LUCÍA. Y AHORA, QUE LA PAZ  
DE ALA' ESTE EN TÍ PARA  
SIEMPRE.

Lo único que él debía  
saber era que debía  
apartarse para siempre  
de Lucía...



Y aquella noche  
misma me metió en un tren que  
salía para Fer de allí regresó  
para Casablanca y de Casablanca  
para Casablanca y de Buenos  
Aires. Aquí le encontré yo, y  
aquí me contó su historia,  
epilogada con estas  
palabras...



SI NO ME HUBIERA IDO TAN  
LEJOS CREO QUE HUBIERA  
MUERTO A LUCÍA. AQUELLO  
DE HACERME DESPEDAZAR  
POR LOS PERROS NO TUVO  
NOMBRE...

HISTORIETA  
BASADA EN  
UN CUENTO  
DE ROBERTO  
ARLT.  
SANYÚ. 91.-



# VIAJE POR EL DANUBIO

DEL ENSAYO  
COMO  
INSATISFACCION  
ESPIRITUAL

Entre las muchas "otras" historias (que no son "la" historia como dogma —y peor aun: como fin—) existe la historia de las relaciones imaginarias con el otro origen, con lo que se agrupa en los extramuros del origen, el caótico barro original que acecha a los pies de toda ciudad, erigida contra el bosque o la selva.

Esa periferia, ese margen que circunda, que rodea la ciudad, se articula en dos o tres nudos de significación por demás explícitos en su sentido configurativo; uno de ellos es el que relaciona a Italia, más bien a "lo italiano" con lo germánico; la calma mediterránea y el tumultuoso transmundo danubiano; el mundo transhumante de los indoeuropeos asentándose en esa suerte de columna que es la forma de la península italiana (simétrica a esa columna deshecha que es Grecia fragmentándose en islotes que parecen llover sobre el mar) como un eje que sostiene la masa del continente europeo. Esa columna que sucesivamente pasó de lo épico a la prosa del mundo, articulando el derecho, el imperio y la Iglesia, ese mundo —decimos— parece vivir —o sobrevivir— recordando intermitentemente, como quien despierta entrecortadamente de una prolongada siesta latina y soleada, sus prolongaciones selváticas, pantanosas, informes. Ese mundo es "lo germánico", más específicamente, para el imaginario italiano: lo centro-europeo la *mitteleuropa* bifurcada entre lo bárbaro alemán y lo bárbaro eslavo y, en el centro de esta encrucijada, el imperio austro-húngaro, suerte de última posibilidad de lo romano-católico, avatar ultrabarroco de un orden edificado sobre una babel de lenguas y de etnias; Viena como otra Roma extrema y (en lo posible) nórdica, un bazar de estilos posibles derivados de la matriz mediterránea, en resumen: un suburbio romano que limita con el desierto de los tártaros...

## AIRE DE FAMILIA

Publicada en 1986 *El Danubio* de Claudio Magris, un triestino erudito y —como es de rigor— melancólico, se constituye hasta el momento en la *summa* y resumen de tal hipótesis de ficción. La solapa de la traducción española que nos ocupa (debida a Joaquín Jordán para la editorial Anagrama y distribuida en los últimos meses entre nosotros), nos muestra a Magris de saco de *tweed* impermeable, junto a una mesa donde se ve un pocillo de café. Magris es —según se ha dicho— triestino, especialista en lo que un tanto ambiguamente se resume en Italia con la palabra "germanista"; su lista de publicaciones nos habla de un especialista en Joseph Roth y del mundo de los Habsburgos; otro título de su bibliografía (*Itaca e oltre*, 1982) nos hace soñar, fatalmente, con otro Mediterráneo cíclicamente fascinado con los "bárbaros" a los que ambiguamente espera en un poema más citado que leído: Konstantinos Kavafis, habitante de esa otra cara de Trieste que es Alejandría; así las cosas, Magris despliega sus emblemas y oriflamas para elegir a sus lectores; las trescientas setenta páginas de texto más un mapa, no defraudan al predispuesto viajero que intenta navegar por las aguas de un Danubio de citas, apuntes, y variaciones.

Desde el sur de Alemania al Mar Negro, pasando por los perímetros que hoy se llaman Yugoslavia, Checoslovaquia, Austria, Hungría, Bulgaria y Rumania, Magris despliega un *tour* erudito y otoñal que se detiene en casas hoy ya historiadas por sus habitantes: Heidegger, Celine, Kafka, Canetti, Wittgenstein, Karl Krauss, Luckács; todas estas postas le permiten fraguar un texto que pasa con total comodidad del ensayo erudito al diario de viaje, acometiendo entre uno y otro estadio de escritura, la digresión personal, la autobio-

grafía apenas disimulada, la mera crónica periodística. El libro, entonces, se propone como uno de los vástagos más jóvenes y, paradójicamente, más voluminosos de una estirpe que entronca con una de las genealogías literarias más bellas de nuestra época: la escritura de fragmentos que participan de lo ensayístico y lo ficcional o, si se quiere, ficciones que ensayan diferentes *performances*: diario, crónica, impromptu lírico, tratado moral, aforismo, epigrama, notas a pie de página, obiter dicta, epístola. De esta familia de estilo dos de los ejemplos más perfectos, más puramente decantados son *Dirección única* (1928) de Walter Benjamin y *Vudú Urbano* (1985) de Edgardo Cozarinsky.

Una diferencia a tener en cuenta. Mientras en el libro de Benjamin la arquitectura del libro busca la analogía precisa y preciosa con el plano de construcción de la ciudad para realizar una suerte de prólogo a la "obra de los pasajes", nunca publicada como libro sino —recuérdese como fragmentos (1)—; mientras en el libro de Cozarinsky, las "tarjetas postales" escritas en un "inglés de extranjero", devuelven como en un espejo el simulacro de su propia producción (producción deseada mediante el desplazamiento "armado" por su narrador: geográfico, lingüístico, "político"), refractándose, además, en la autoconciencia de lo "fílmico" que atesora el E.C. narrador que es además autor de films, mientras todo esto sucede —decimos— en dos libros capitales de tal tendencia, en el vastísimo texto de Magris, la obsesión acumulatoria es decididamente mediterránea; mientras Benjamin y Cozarinsky son dos simétricos judíos errantes que se desplazan tratando de hacer equilibrio entre la tensa cuerda de la fugacidad y el instante, Magris —ávido vientre latino— acumula fragmentos hasta constituir un tratado del fragmento, un tratado de la fugacidad, una suerte de



## LAS CENIZAS DE PASOLINI

summa tomista de la fugacidad, de lo fluyente, una Capilla Sixtina del devenir.

Por otro lado lo "bárbaro", lo germánico-eslavo es una aspiración erudita de Magris, un campo de pruebas para desplegar un fichaje anterior y libresco; para Benjamin y Cozarisnky —ya desde el paladeo respectivo de sus apellidos— lo "otro", lo central-europeo, (ghetto, bazaar, puerto-factoría, tienda de antigüedades, mercado persa) es parte constitutiva —desde el "vamos"— del despliegue de sus escrituras. El berlinés añora y rememora la acumulación erudita y ordenada del mundo clásico; la tienda de antigüedades de su padre se convierte en la contrapartida del museo liberal, de la enciclopedia positiva. En sus anaqueles y estantes, en sus ordenadas mesas, sobreviven ordenados y adiestrados al deseo que los convoca, las empuñaduras de marfil y los botones de nácar, los bronce y los cristales que cifran un pasado de esplendor.

El *flâneur* berlinés es un vástago del buhonero lanzado al mundo "moderno" del escaparate de novedades de la ciudad capitalista. La producción en serie encadena un fluir que lo aleja del ordenado orbe paterno con su distribución del pasado como restos de un decorado que se puede fruir ordenadamente; el goce del coleccionista se opone —en la escritura de Benjamin— al placer hedónico de la moda que se instala en la ciudad burguesa con su círculo vicioso de oferta y demanda, de novedad y obsolescencia.

En Cozarisnky el vagar urbano es la doble nostalgia del judío porteño; ese enorme puerto-emporio-factoría que se alza como una suerte de "nudo" que cierra el abismo de los espacios abiertos argentinos, para reflejarse, cíclicamente, en el "otro cielo" de la ciudad europea. Si para Benjamin, París es la capital del siglo diecinueve, para Cozarisnky es la capital del siglo veintiuno, y en medio de ellas Buenos Aires es el siglo veinte como cambalache y como Aleph (2). El ordenado mundo de la infancia berlinese, la tienda de antigüedades benjaminiana, es para el argentino, los restos de un decorado (que son citas de otros marcos de ficción —film y libros— tomados como otros tantos decorados) que trató de ponerse en escena en la reina del Plata. El *flâneur* berlinés se transmuta en el callejero porteño que tras los puntos suspensivos dejados en la infancia argentina, va hacia la Europa literaria y filmica donde nombres como París, o Berlín, o Trieste o Viena, son tantos otros paisajes reconstruidos desde el cine continuado de Plaza Once o Constitución. La Alhambra, la Arcadia del deseo de aventuras, es el nombre escrito en chirriante neón de cine suburbano. De allí: *Vudú urbano*, la magia del vagar callejero se realimenta periódicamente de una selva domesticada en cine de aventuras que se rememora como ficción literaria en París; es sabido: la cinefilia es el último estadio de la erudición alejandrina.

En *El Danubio*, Claudio Magris no se ve preso de tales urgencias vagabundas; su errancia es la de la Italia reciente, recién llegada al "festín" de la modernidad capitalista y que tuvo en Pasolini su —literalmente— chivo expiatorio. Magris extrema la ya citada tendencia de lo germánico y austrohúngaro como barrio bajo, como suburbio del imaginario italiano. De este grupo de familia forman eslabones precisos, *El desierto de los Tártaros* de Dino Buzzatti, el *Kaputt* de Curzio Malaparte (3), la trilogía germánica de Visconti (*Ludwig*, *Muerte en Venecia*, *La caída de los dioses*) y —por sobre todo— la reciente *El hotel del lago de la luna* de Francesca Duranti (una de las más grandes escritoras de los últimos años y de la cual ensayaremos en algún momento). Magris —decimos— es el eslabón más reciente de tal cadena de sentido. Para no quedarse encadenado, precisamene, de tal mundo que siempre se sueña como submundo, navega en su Danubio como un escritor de Trieste que sabe (y sabe-que-sabe porque es parte de la tradición) que otro triestino —Italo Svevo— fue el modelo de Leopold Bloom.

**"...porque el ensayismo es la peripecia, desgarradora y al mismo tiempo irónica, de la inteligencia que advierte la inautenticidad de la inmediatez y la distancia entre la vida y su significado y sin embargo apunta, aunque sea de forma oblicua, a esa transcendencia del significado que resulta inalcanzable en la realidad, pero que brilla en la conciencia de su ausencia y en su nostalgia."**

Lo transcripto más arriba se lee en la página 242 del libro de Magris. Tal párrafo (que se inserta, además, en medio de la visita a Luckács) es para mí el

resumen de las tensiones e intenciones de su autor; también corona —a su manera— la tendencia, la familia de escritura antes descripta. El ensayo en general y la última tendencia genealógica de fragmentos y citas es —digámoslo de una vez— la cara, el modo, la *maniera* laica del ejercicio espiritual, de la escritura como apoyo de la práctica ascética. Así como la filosofía se separó del mito en la soleada y estática Grecia, como forma especular del devenir, como forma ex-tática, es decir: como manera de salirse de sí, de romper la armonía que el mito (y el "clima" griego, recuérdese) proponía a la comunidad de hombres que vivían en perfecta concordia con el ser y el desear. O, si, como también es posible, la filosofía se separó del mito de forma consciente, para "conservar" de manera dialéctica (socrática) la esencia mítica corrompida por la demagogia de la naciente alianza entre políticos y sofistas y así reactualizar su valor, es decir: la filosofía como ritual exotérico, para a-sombrar, para recordar la sombra, de un estadio esotérico y re-conducir a los orígenes; si esto es así, en lo que convenimos en llamar filosofía, en el ensayo, en el sentido que toma ya con Bacon o Montaigne o Maquiavelo, ya aun en los *Coloquios* de Erasmo, se postula, entonces, como un recurso espiritual (uno de los recursos del Espíritu es —como le gustaba recordar a Joyce—: "el don de lenguas") para trascender el vagar de la vida intrascendente, de la cual la erudición —siempre entendida en el sentido lato, profano, de la modernidad— es su síntoma más extendido y visible en quienes los redactan: quienes alguna vez fueron clérigos y perdieron de manera creciente su clericalidad, hasta llegar a los últimos estadios de imbecilidad pura y estulticia sin parangón en que ha caído crecientemente el acto de escribir: aunque el acto se traduce, mecánicamente, en escribir y publicar, creando y alimentando así una especie de "aliens gramaticales", de sintagmas de protoplasma que copulan frases y excretan libros.

El ensayo es, entonces, el ensayar una puesta en escena (escritura) que lleva a la *performance* (función) del silencio. Si Kafka, Proust o Pessoa (los tres estrategos de Cáncer) marchan a los costados, a los márgenes de las escrituras reconocidas —sea como "novela", "poema" "relato", "fábula" y demás— la vertiente de Benjamin-Cozarisnky, a la cual Magris quiere sumar sus propios desvelos, es de las más extremas (por autoconsciente) realizaciones de tal estrategia.

(1). En esto creemos ver una continuidad de lo ensayado por Benjamin sobre Kafka.

(2). Sobre esta simetría porteña ha ensayado Ricardo Piglia; v. *Crítica y ficción*.

(3). El apellido paterno de este escritor era Suckert y su padre alemán. Curzio, por otro lado, se dice Kurtz, en alemán.





# EN LA JUNGLA

HACE DOS DÍAS  
QUE ESTAMOS  
ENCERRADOS EN  
ESTE VAGON  
ABANDONADO  
EN LA JUNGLA

GUIÓN  
Y DIBUJOS  
MAX  
CACHIMBA

Hijos  
de  
puta!

SE ASEGURARON  
DE QUE NO LOS  
SEGUIRÍAMOS.  
LAS VENTANAS  
Y LAS PUERTAS  
ESTABAN CERRADAS  
DESDE FUERA...

HAY QUE  
SALIR DE AQUÍ  
Y LLEGAR  
A ALGÚN  
POBLADO...

HABÍAN PARADO EL  
TREN PARA REPARAR-  
LO. LUEGO NOS DIMOS  
CUENTA QUE HABÍAN  
SEGUIDO SIN NOSOTROS...



YA ESTÁ  
POR  
CEDER...

TENGO AQUÍ UNA  
BARRETA DE  
HIERRO. FORCEMOS  
ALGUNA VENTANA...

CRUM  
CRUM  
CRUM

LA VENTANILLA AHORA ESTABA  
ABIERTA... PERO EL EXTERIOR  
PODÍA LLEGAR A SER HOSTIL...

ALGUIEN VA  
A TENER QUE  
SALIR A  
DAR UN  
VISTAZO...

SALIERON FAVSTO Y PEDRO...  
SE PERDIERON ENTRE LA  
HÚMEDA VEGETACIÓN...



CAYÓ LA NOCHE Y AÚN NO  
HABÍAN REGRESADO. APENAS  
PUDIMOS DORMIR ENTRE LOS  
INSECTOS Y AULLIDOS DE  
LA SELVA...

AL AMANECER  
VOLVIÓ FAUSTO.  
LLEVABA UN  
PEZ ATADO  
A LA ESPALDA  
Y BALBUCEABA  
INCOHERENCIAS

¡BUNGA!  
¡BUNGA  
BUNGA  
BUNGA

...SENTÍAMOS QUE ALGUIEN NOS  
OBSERVABA DESDE LA JUNGLA...

¿PEDRO  
ESTARÁ CON  
VIDA AÚN?

BUNGA  
BUNGA

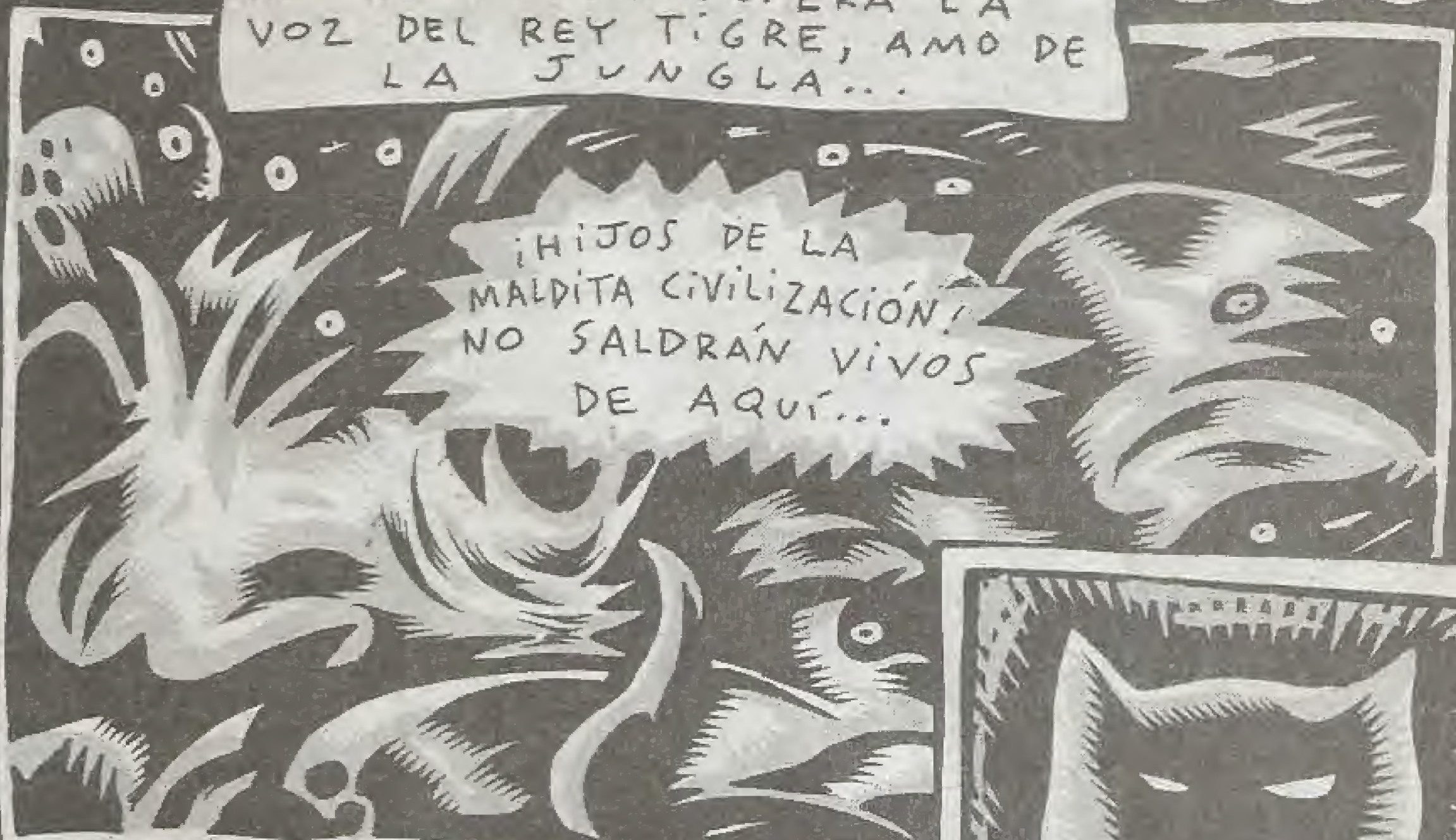
FAUSTO YA ERA PARTE DE LA  
JUNGLA. CORRÍA Y CORRÍA SIN  
RUMBO. LUEGO SE PERDIÓ EN LA ESPESURA.



DIONISIO PREFERÍA NO VER. SE CUBRIÓ LOS OJOS CON MUSGO...



UNA VOZ GUTURAL SURGIÓ DE LO PROFUNDO. ERA LA VOZ DEL REY TIGRE, AMO DE LA JUNGLA...



¡HIJOS DE LA MALDITA CIVILIZACIÓN! NO SALDRÁN VIVOS DE AQUÍ...



NOS ATACARÁN! VIGILE DESDE LA OTRA VENTANILLA...



OIGA... DEJE DE DAR O'RDENES...

JACK! ¡NO PIERDAS EL CONTROL!

JACK SIEMPRE PIERDE EL CONTROL...

NOS ESTAMOS COMPORTANDO COMO ALIMANÁS. NUESTRO VERDADERO ENEMIGO ESTÁ AFUERA...





Y ALLÍ ESTABA EL REY  
TIGRE CON SU MAGNÍFICO  
TRAJE A RAYAS...

YERK  
YERK

DIONISIO TENDRÍA QUE ENFREN-  
TAR AL AMO DE LA JUNGLA.  
PERO NO PODÍA PELEAR SIN VER...

JACK Y JILL HUYERON  
POR DETRÁS DEL VAGÓN...  
FUERA DE LA VISTA  
DEL TIGRE...

¡HORROR!  
EL MUSGO SE  
HABÍA PEGADO  
A LOS OJOS!

SE SACARÁ  
EL MUSGO...



YARG!!

EL TIGRE  
CAYÓ...

JACK Y JILL VOLVIERON  
CON PECES A CUESTAS.  
NO HABÍAN PODIDO ESCAPAR.  
DIONISIO ERA AHORA EL  
NUEVO AMO.

EL REY CIEGO DE  
LA JUNGLA...

BUNGA  
BUNGA

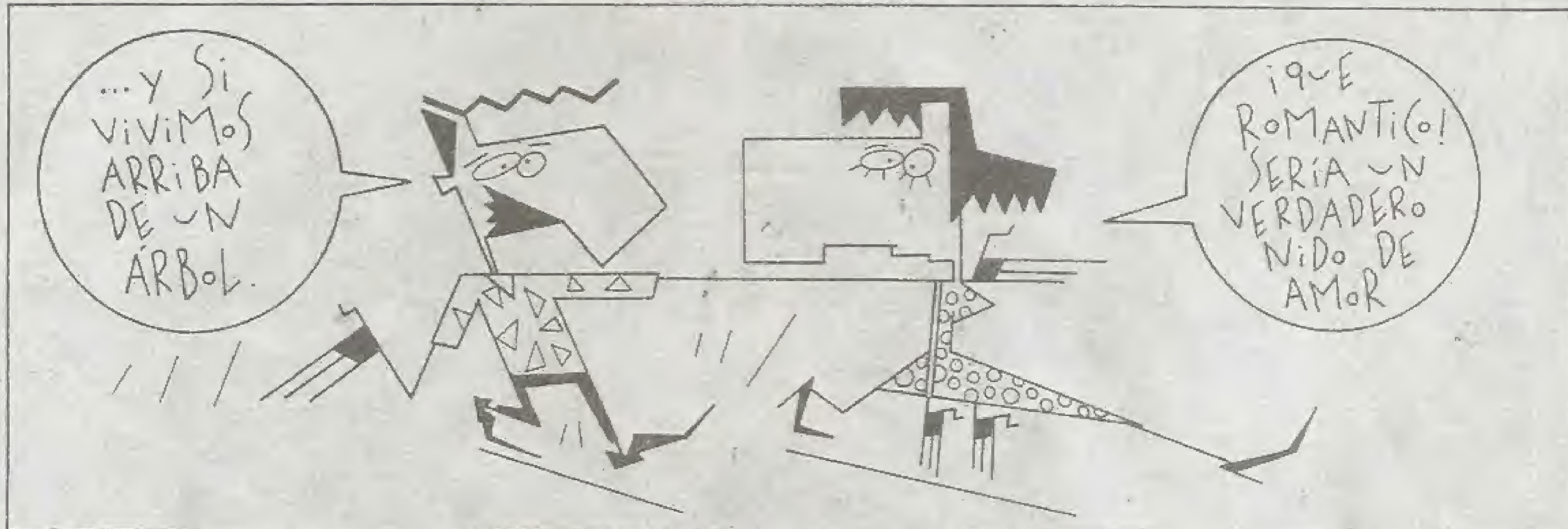
BUNGA  
BUNGA

FINIS

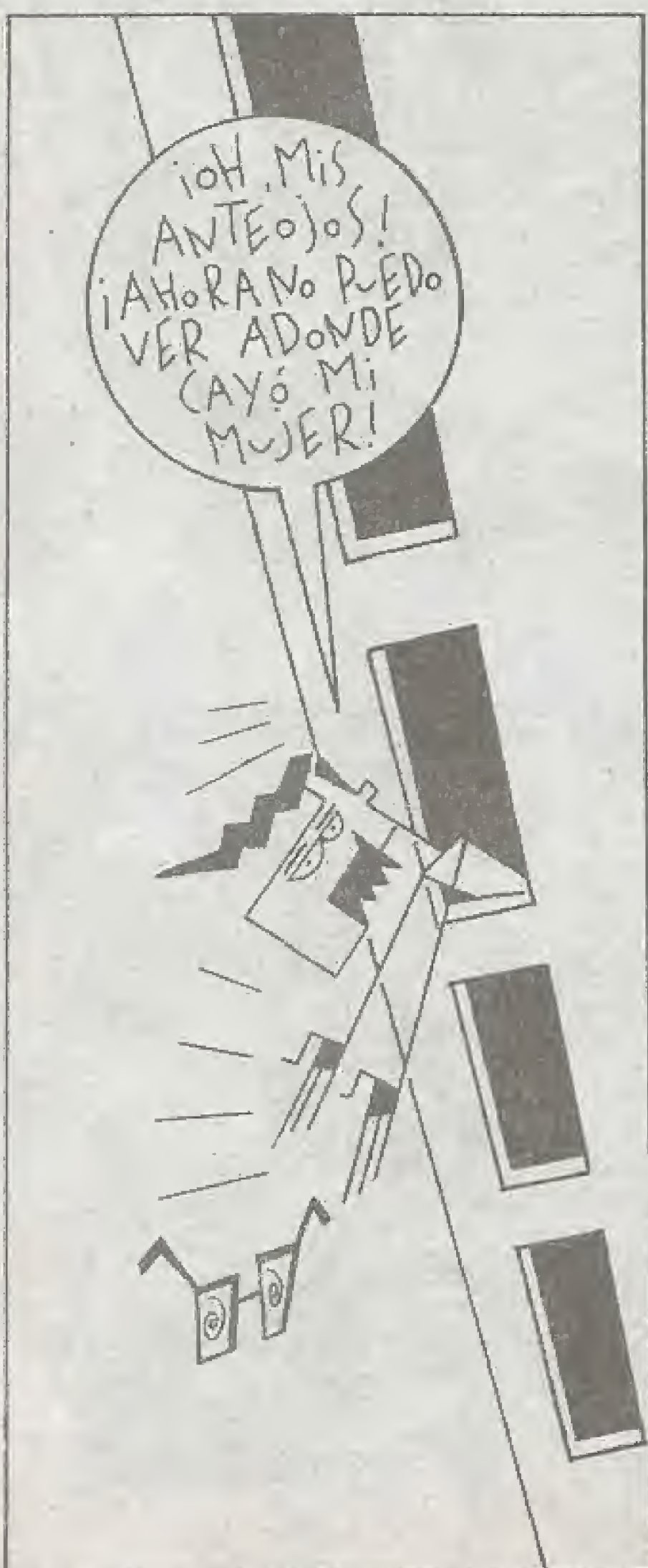
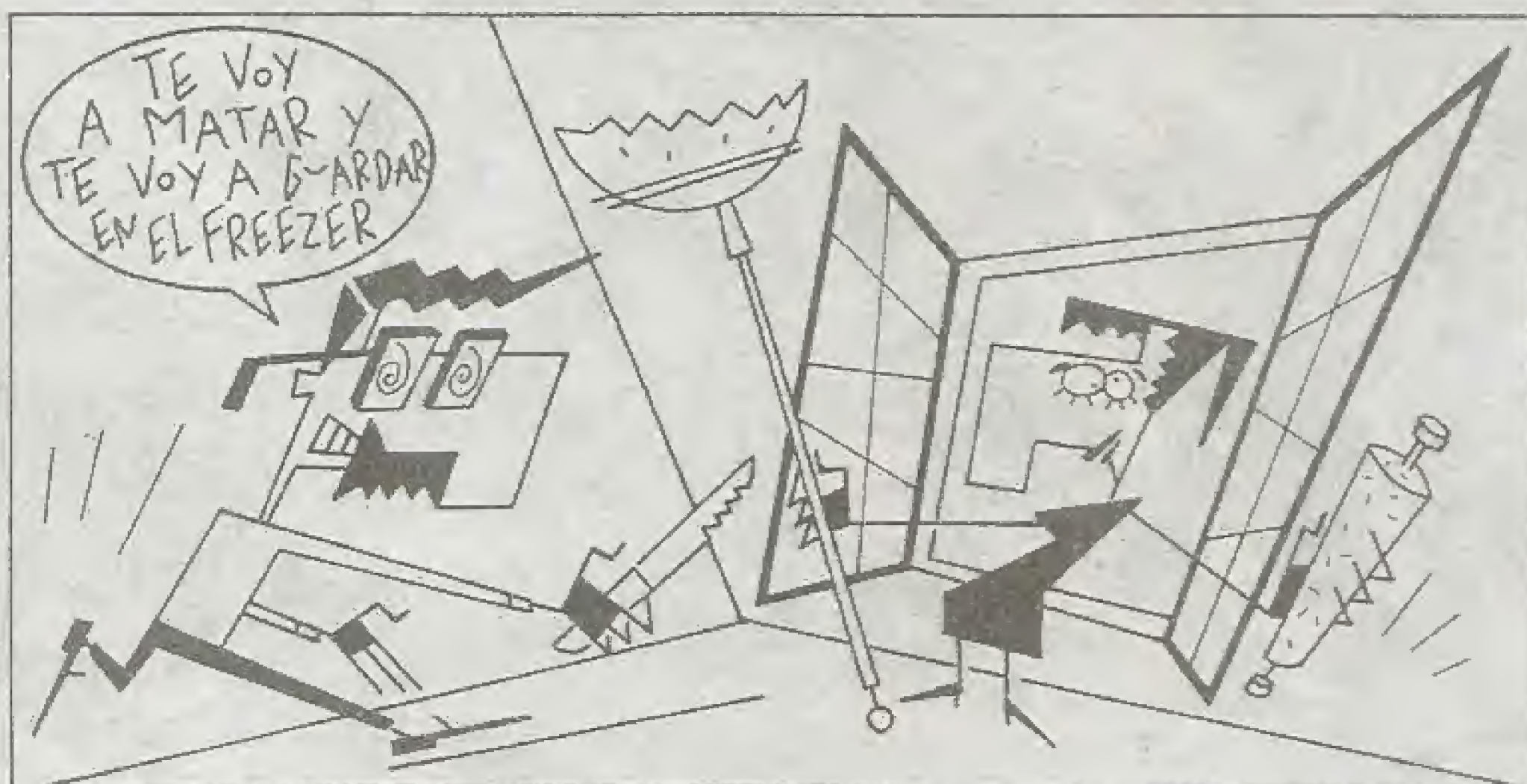


# PAJARITOS TATI

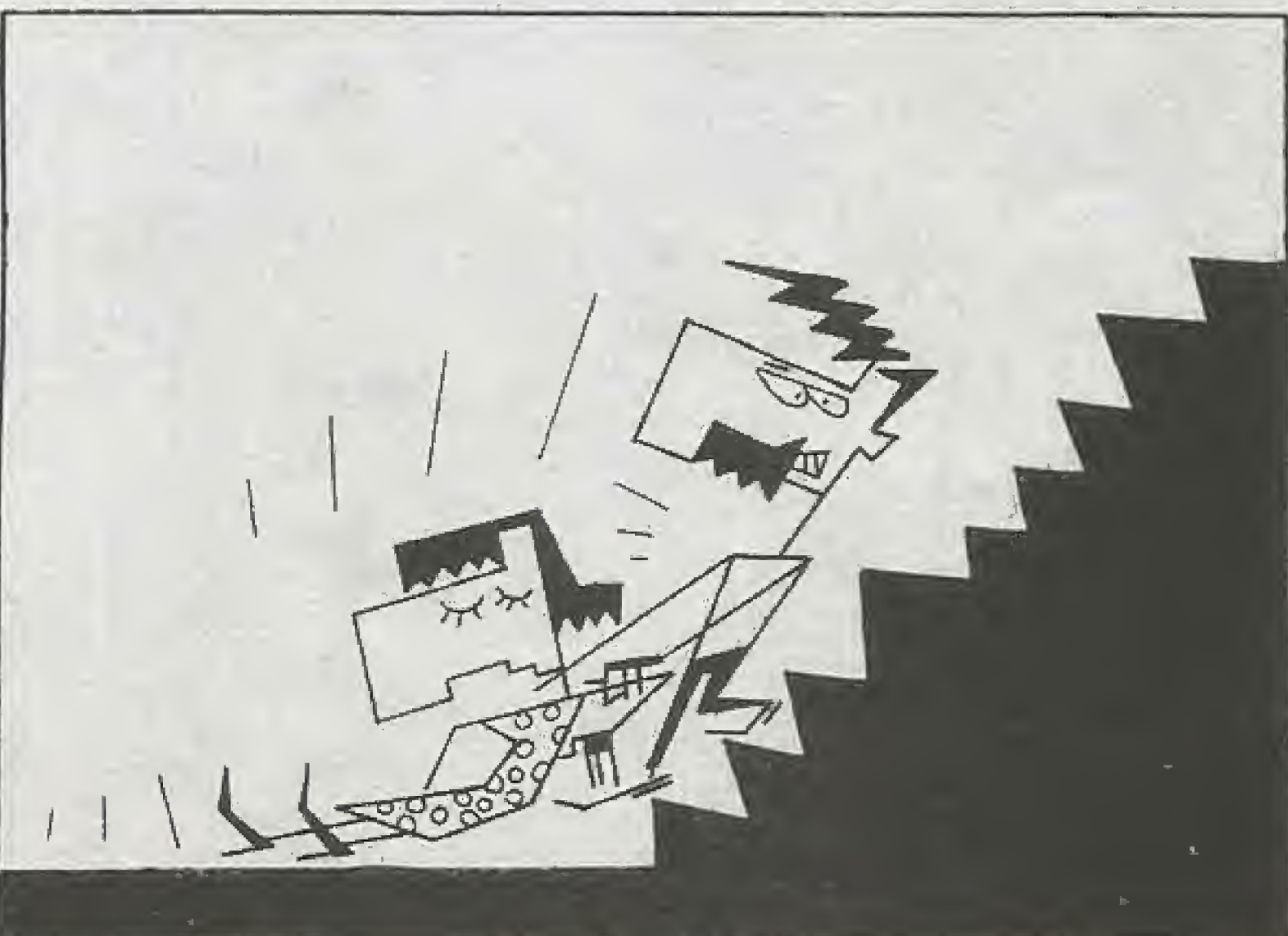
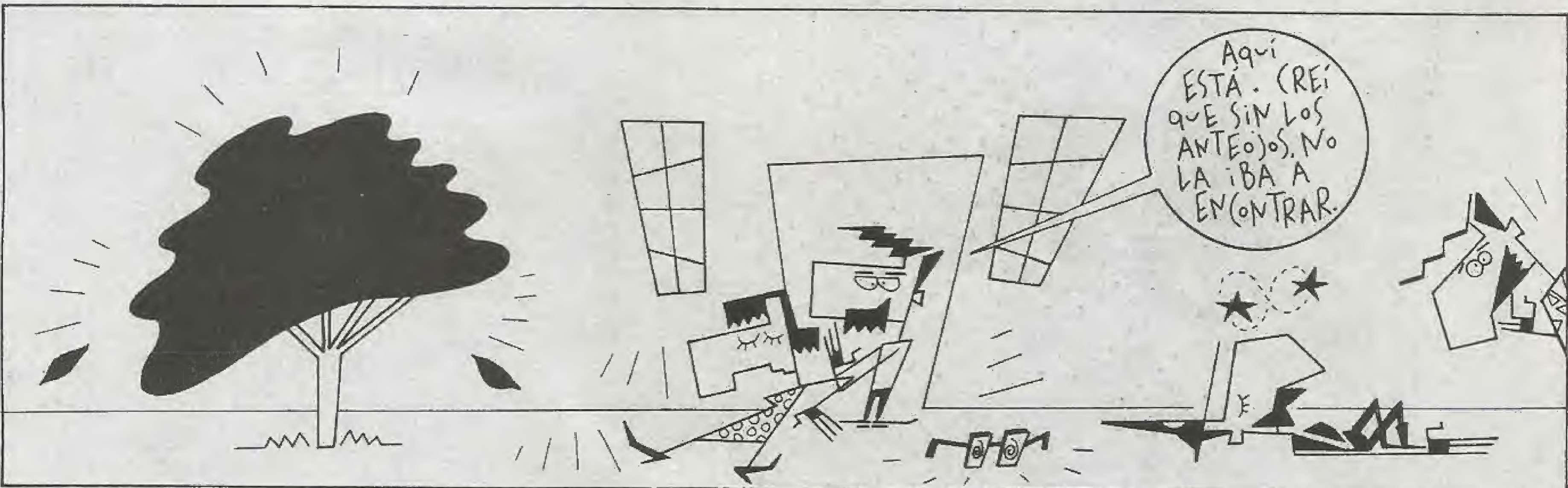
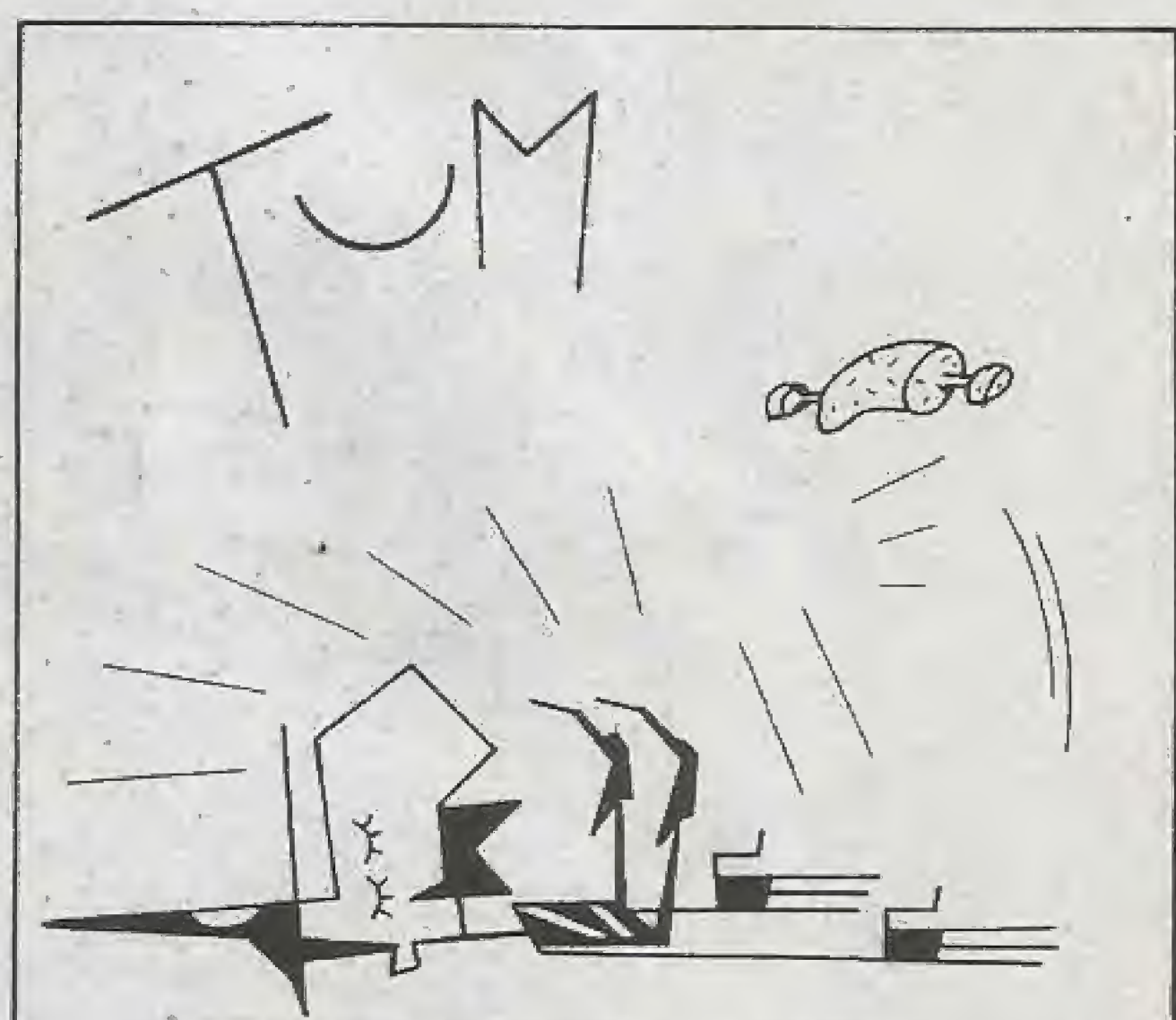
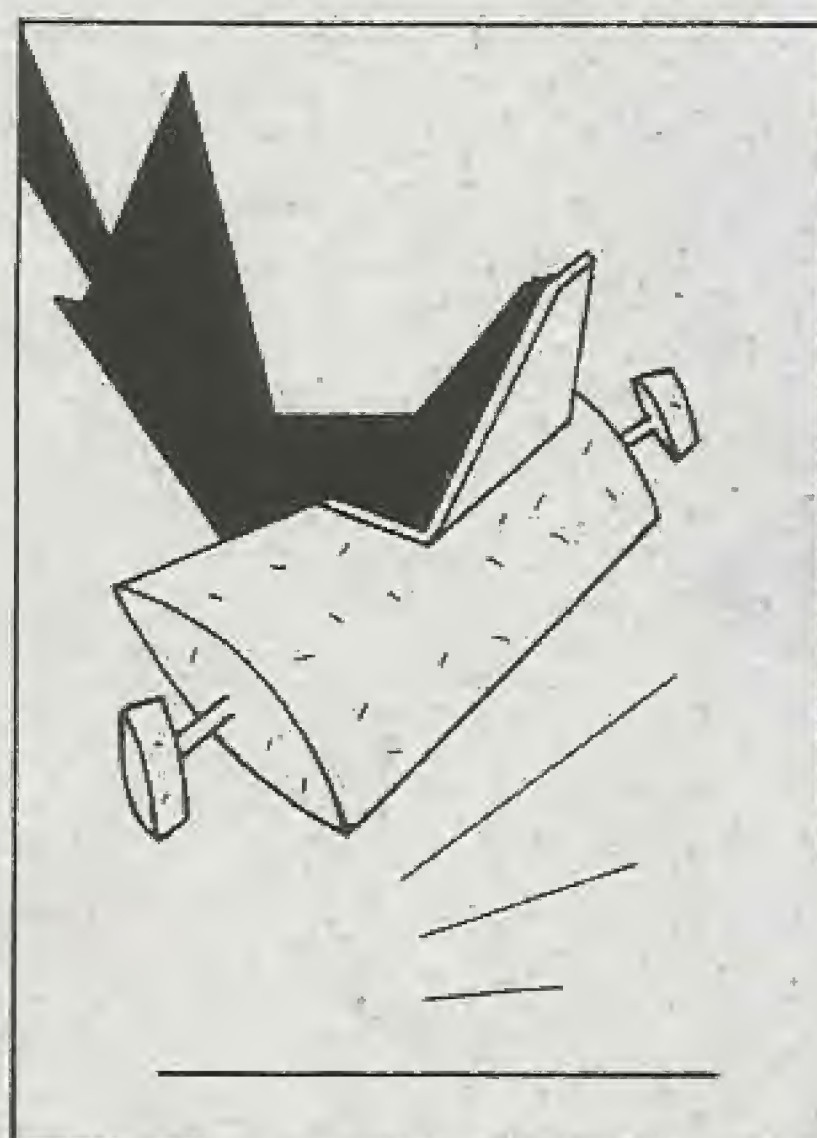
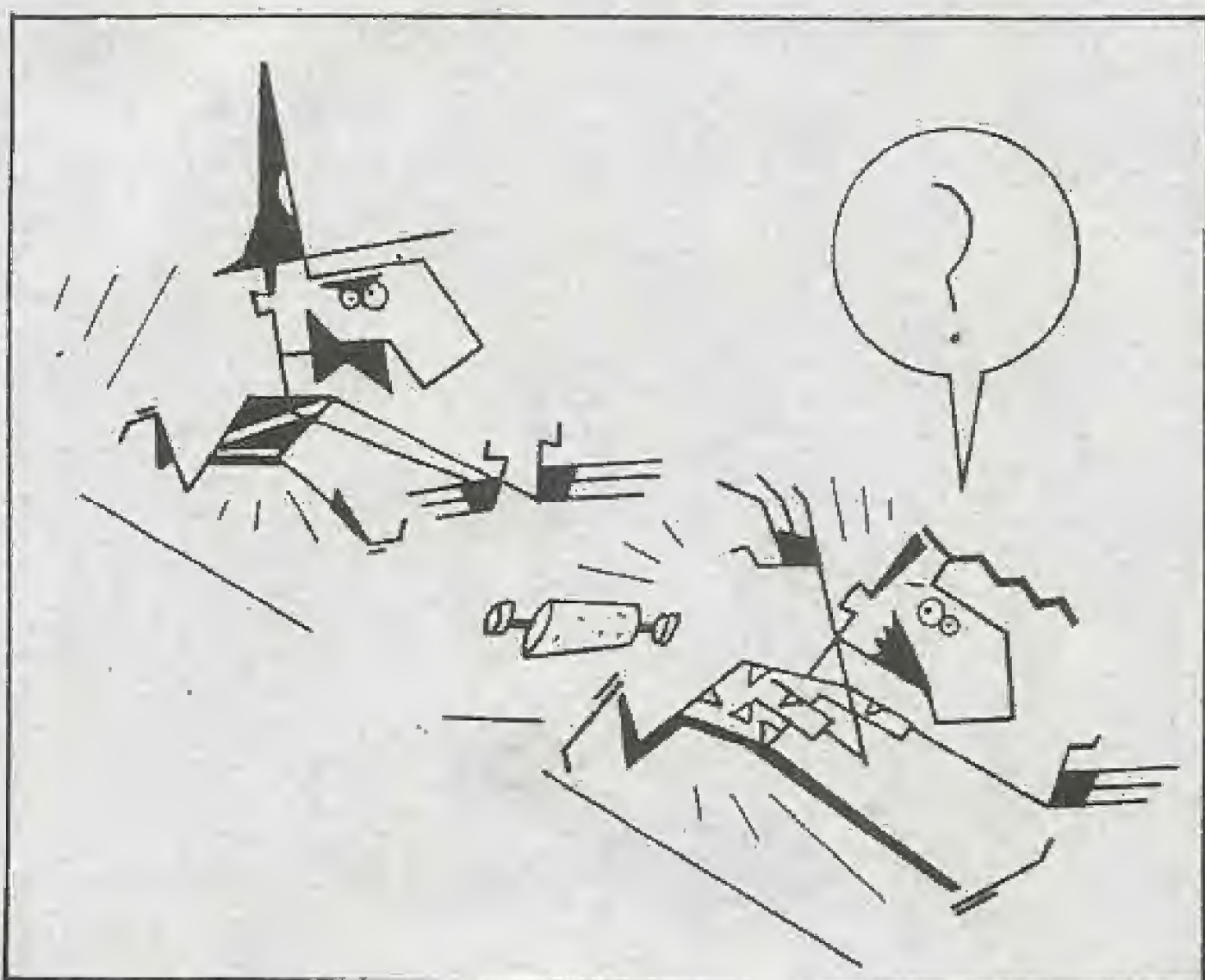
ELLOS SON NOVIOS. ESTAN ENAMORADOS. SE QUIEREN CASAR, PERO NO TIENEN DONDE IR A VIVIR.



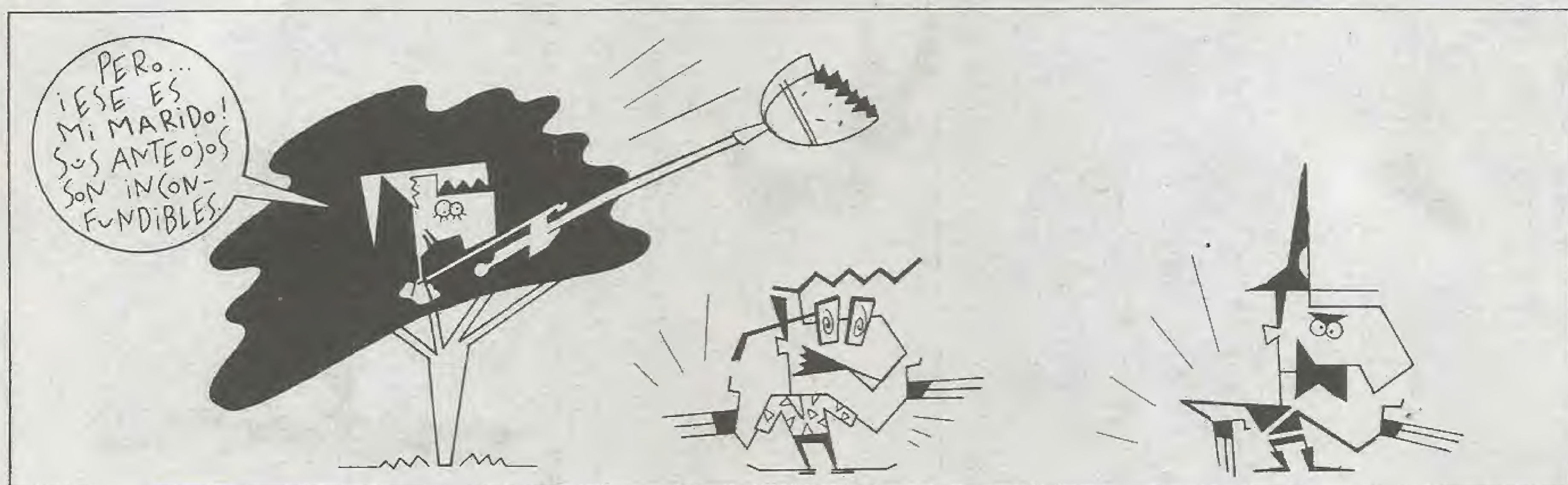
ESTE MATRIMONIO TIENE UN DEPARTAMENTO EN UN NOVENO PISO A LA CALLE. EL LA QUIERE ACUCHILLAR ELLA SE DEFIENDE CON UN PALO DE AMASAR, Y UNA ESCOBA.



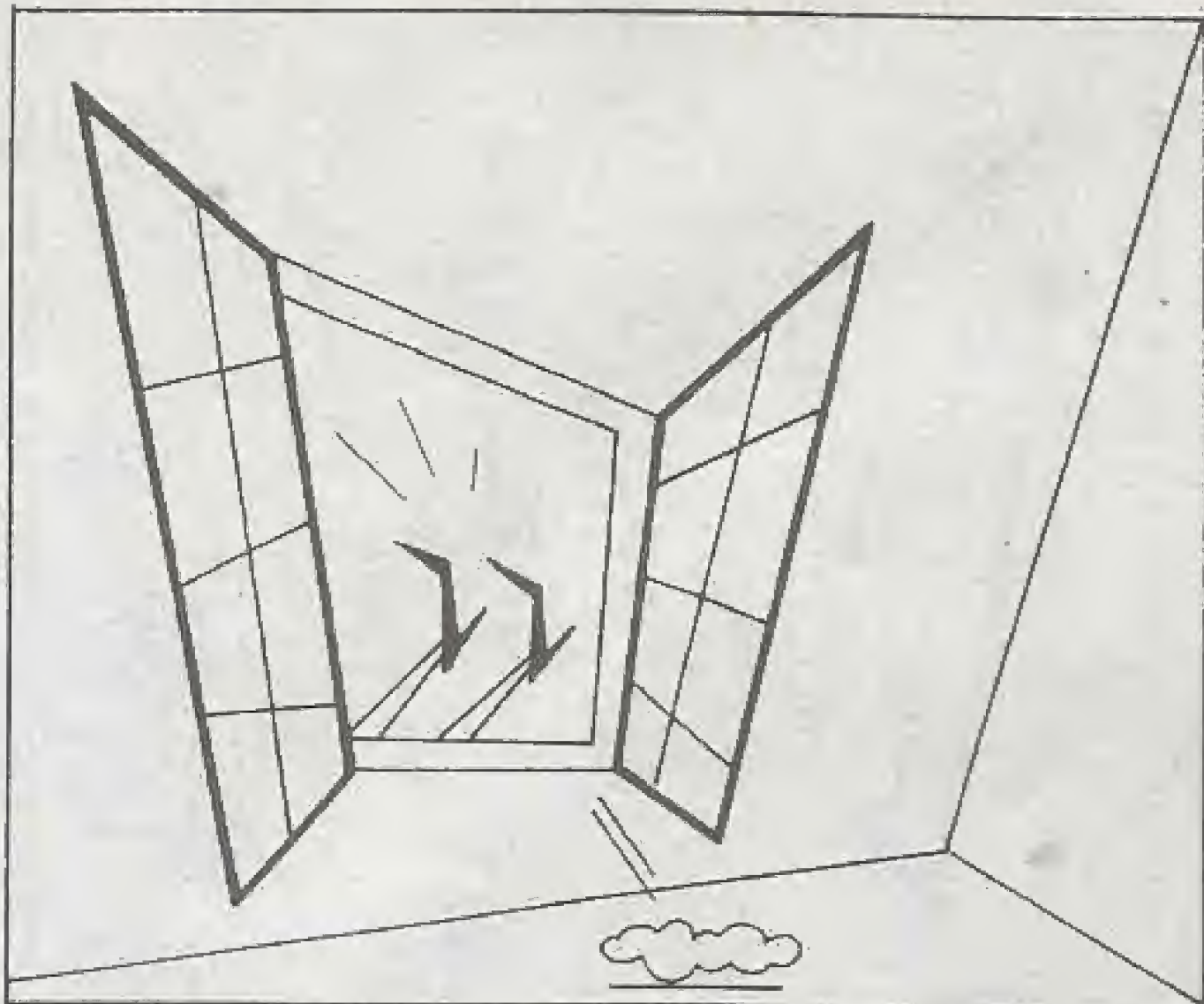




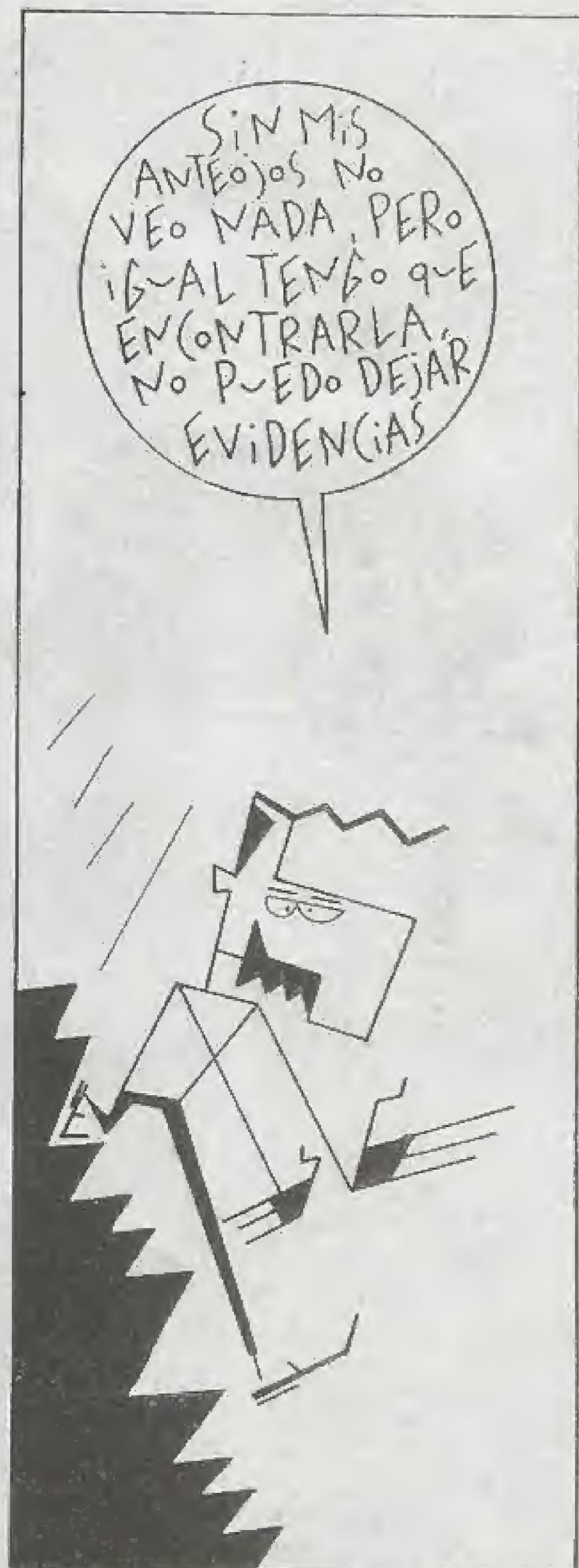
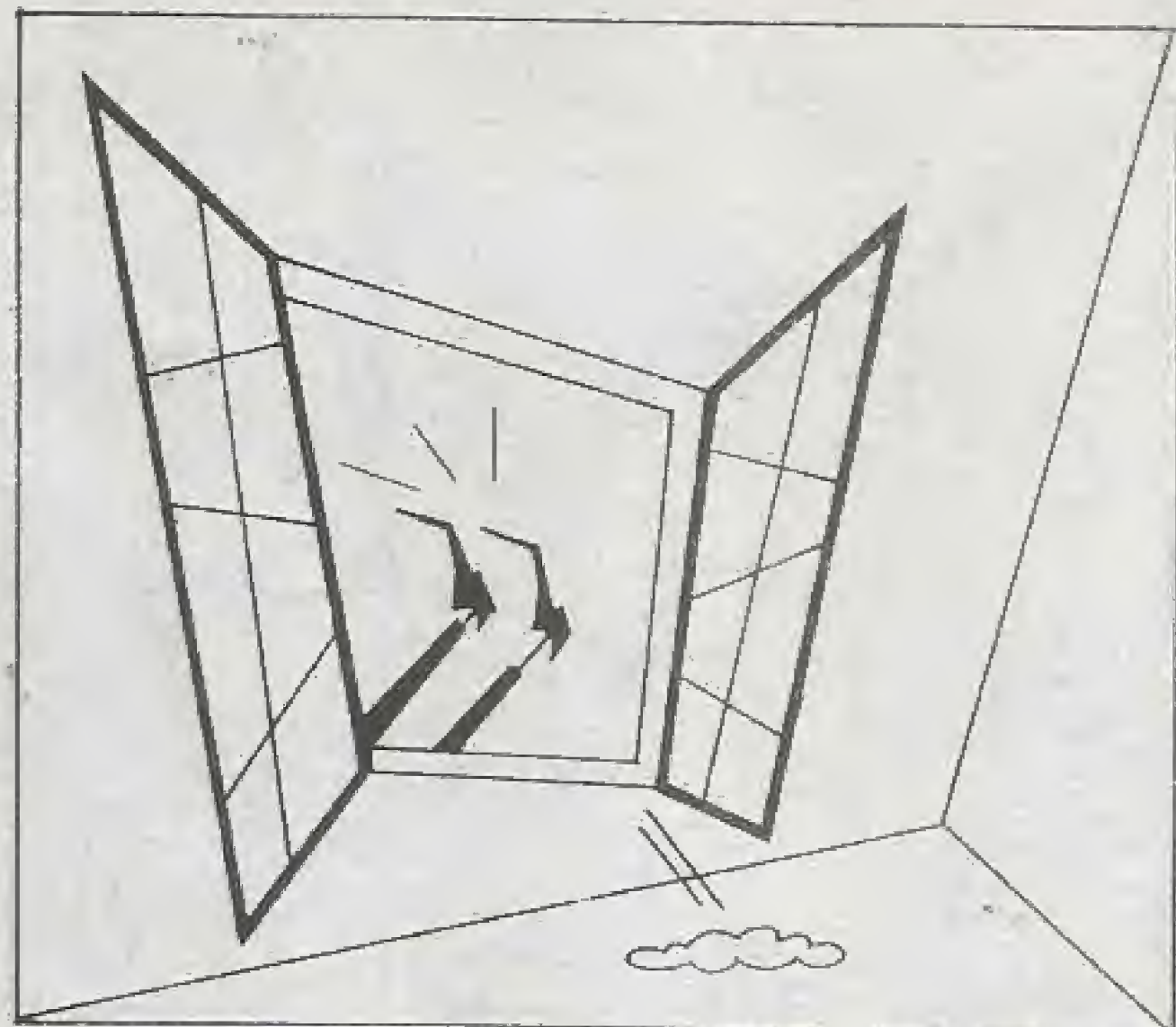
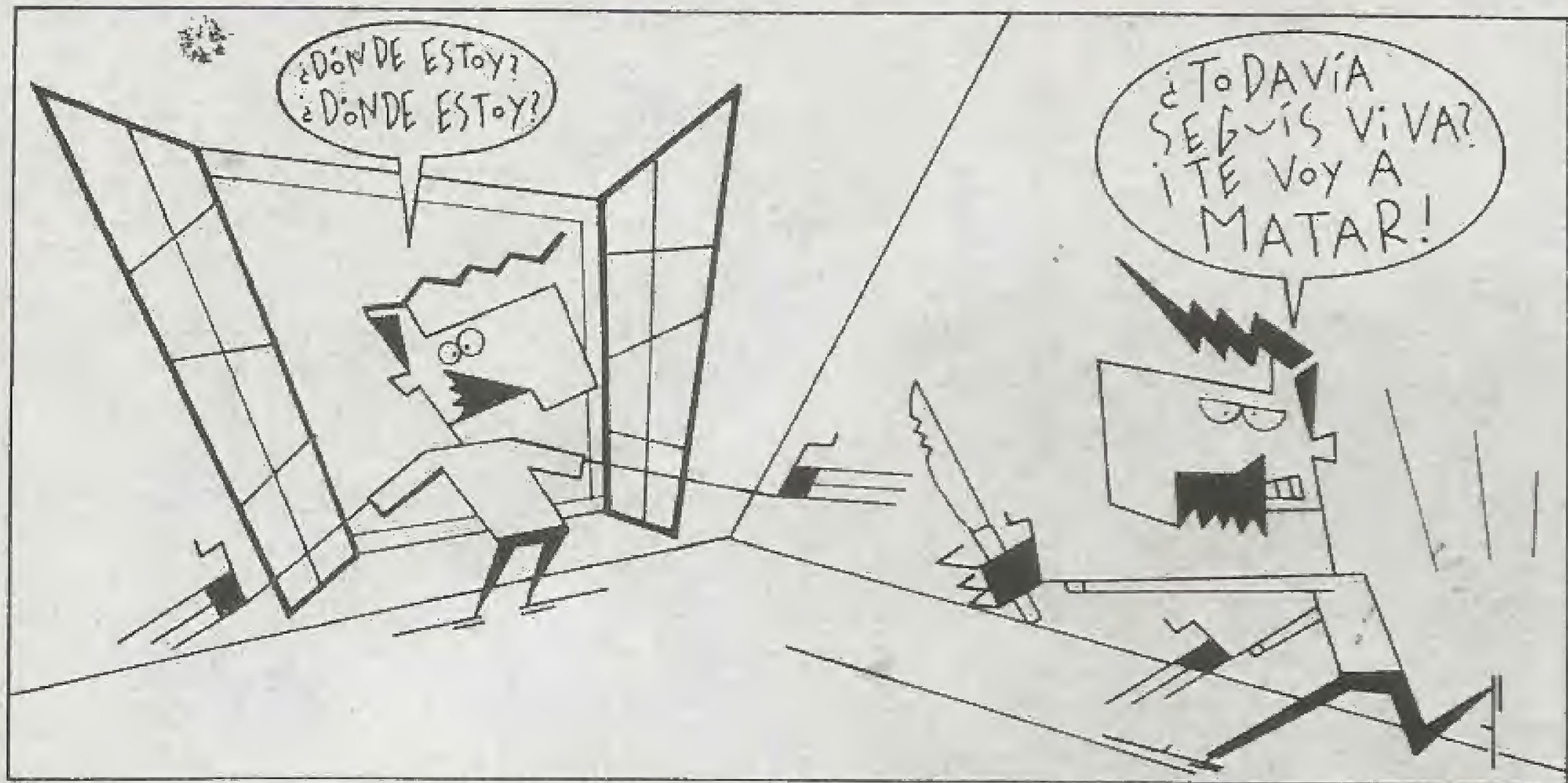




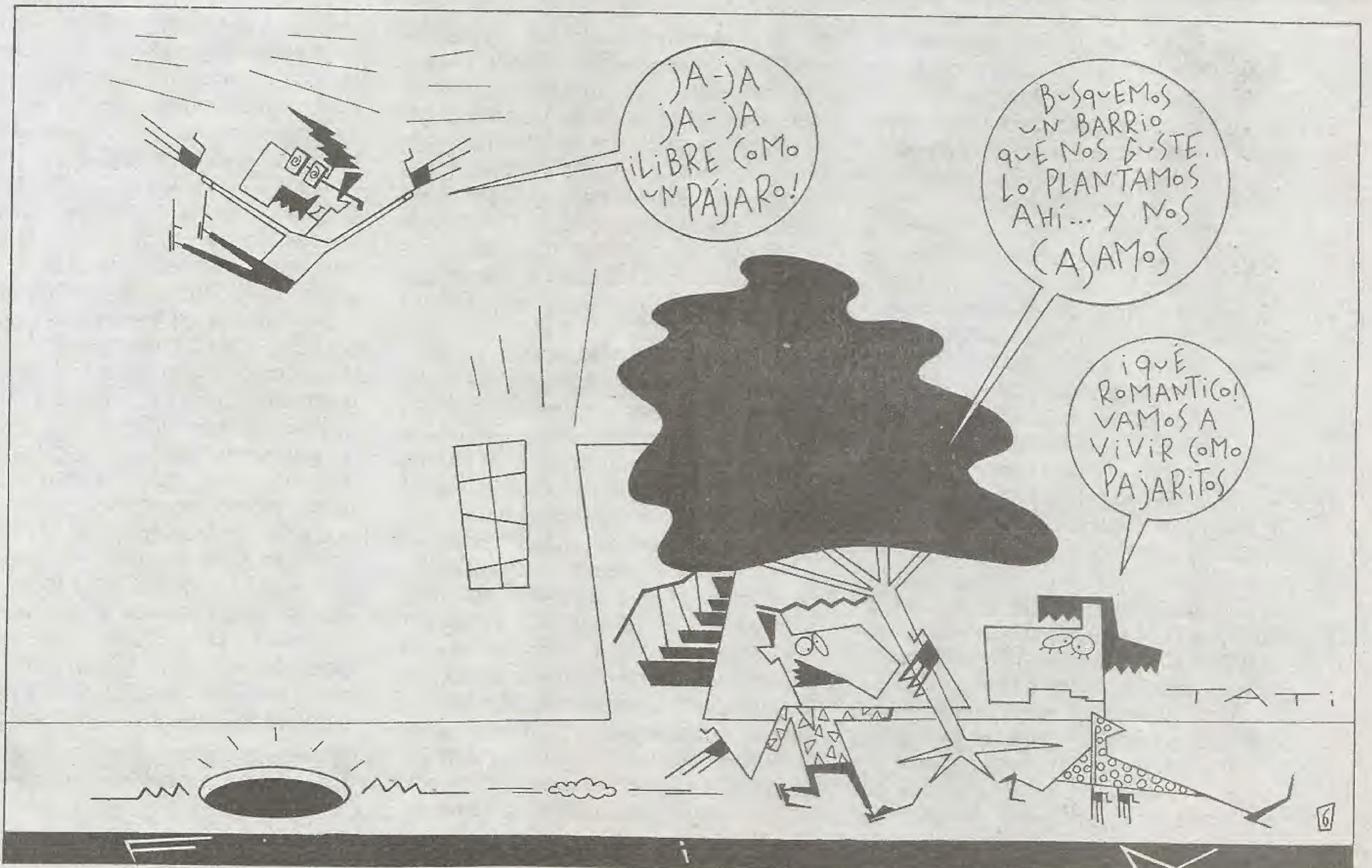
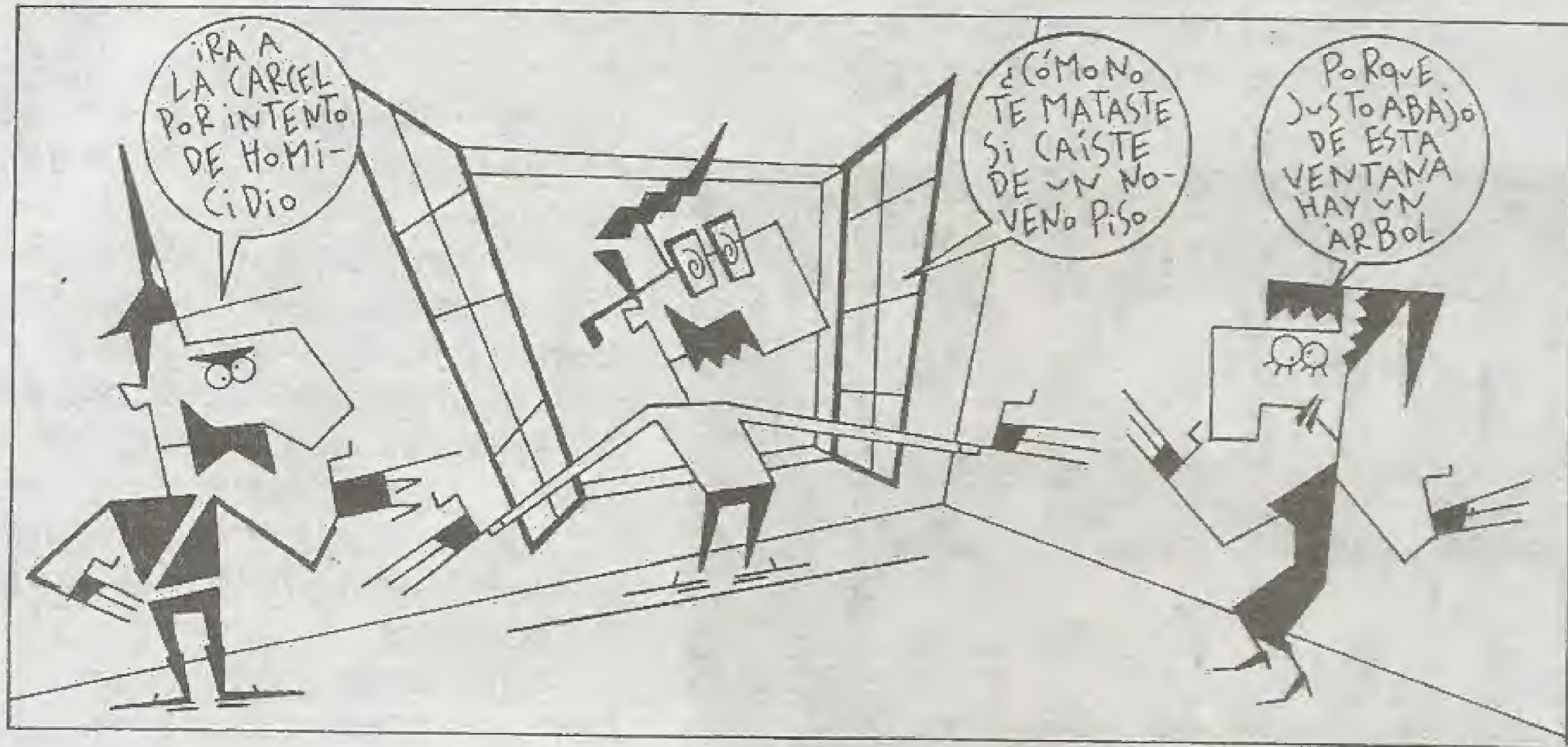
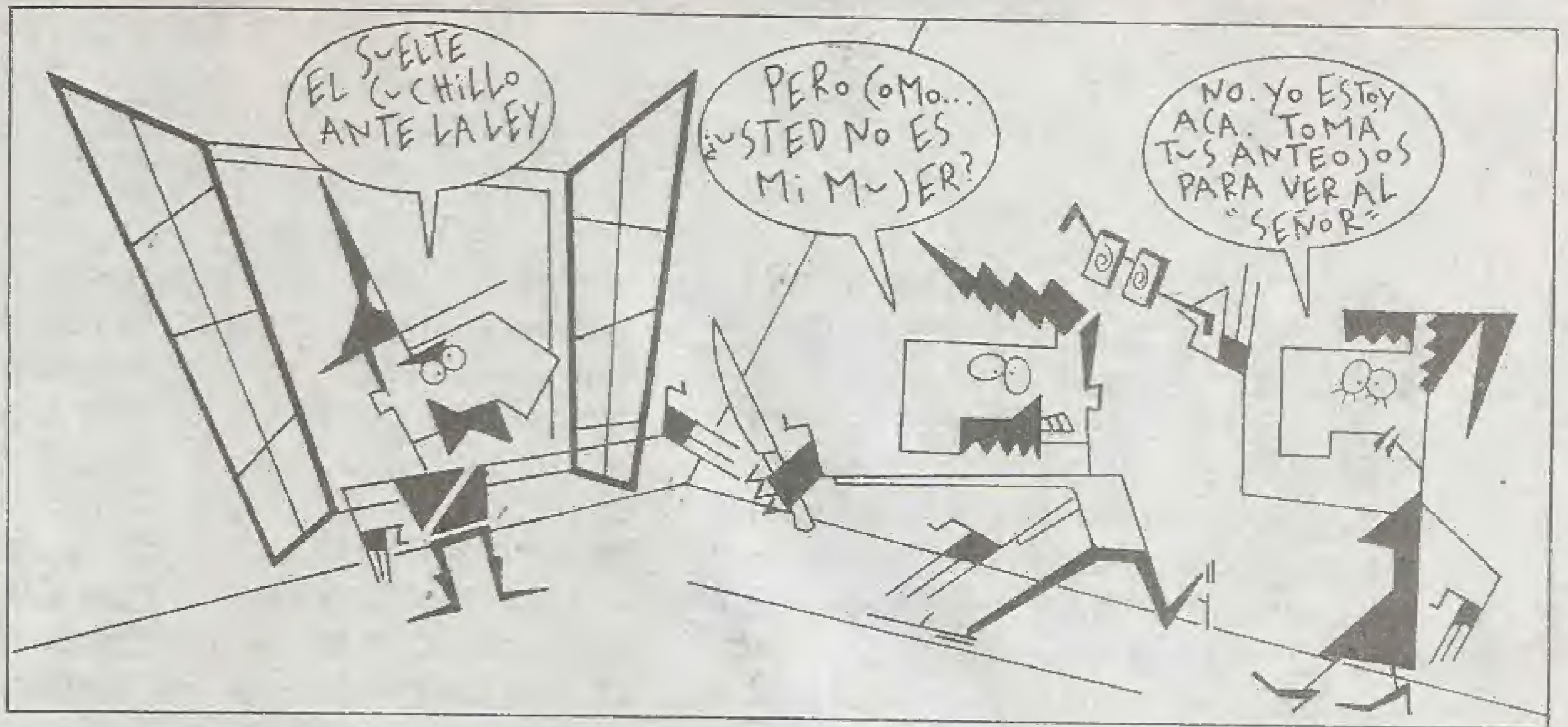














**S**i la CF surge de la novela "gótica" —junto con la literatura fantástica moderna y la novela detectivesca— como una forma de superar el conflicto dialéctico entre el racionalismo de la Ilustración y el irracionalismo del Romanticismo y si actualmente ocupa un espacio análogo al de la invención mítica primitiva, no es sorprendente que un abrumador porcentaje de su producción trate sobre mundos inexplorados y el encuentro con razas extrañas.

parece ser tanto un canto contra el genocidio como el temor a la mimetización, al contagio. Lo cual condice perfectamente con los relatos bradburiños sobre negros y mejicanos. Cuando en el final de "Crónicas..." una familia terrestre es la única que puede llamarse a sí misma marciana, trae a la memoria otro de sus cuentos ("*Eran altos y de ojos dorados*") en el que la atmósfera del planeta rojo va mutando a los colonos hasta transformarlos en auténticos marcianos sin que lleguen a advertirlo.

traterrestres. Ese alienígena de **Alejandro Bloy Casares**, aislado en un pueblito casi perdido del interior, permitió que más de un autor nacional se arriesgara —para bien o para mal— a ocuparse de alguien que no fuera terrícola.

Así, **Angélica Gorodlscher** aborda el tema en "*Los embriones del violeta*", donde, a través de su prosa barroca y elaborada, una entidad —o entidades— de un planeta extraño juegan un papel en el que no se sabe si son sirvientes o amos de unos naufragos humanos y donde, en última instancia, se ignora si ese mundo es una suerte de infierno o de paraíso.

Un similar papel de extraneidad juegan los extraterrestres en "*Domún*", flamante novela —pese a la caótica situación imperante— de **Daniel Barbieri**. Allí se narran las peripecias de una colonia formada por argentinos en un planeta que orbita la estrella binaria Sirio, un lugar que —en definitiva— no es para los humanos.

A través de un relato en el que se conjugan el absurdo y el humor negro —pese a que a primera vista pueda parecer una obra satírica o alegórica—, se va presenciando una serie de hechos en los que unos alienígenas ignorados acaban liberándose de una presencia extranjera que seguramente les resultaría por demás molesta.

Estos ejemplos tomados al azar, por otro lado, no dejan de ser interesantes vistos en conjunto. Mientras que tanto norteamericanos como ingleses padecieron el coloniaje —los unos a manos de los propios ingleses, los otros a través de sajones y normandos— como una mera etapa en la forja de su concepto de nación, muy distinto es nuestro caso. Pasando de un agente de opresión a otro, no es extraño que las invasiones imaginadas por los autores nacionales sean un tanto ambiguas. El conocimiento de las propias limitaciones y debilidades evita el temor a una conquista frontal pero tampoco genera simpatía por el invasor; al mismo tiempo, hace dudar de la capacidad de reacción violenta y lleva a suponer una velada defensa que no puede dejar de afectar al dominador.

# El colonizador colonizado

Las aventuras de Simbad o el peregrinaje de Ulises van mutando hacia los exóticos relatos de un **Joseph Conrad** o de un **Emilio Salgar** y terminan en las odiseas espaciales de un **Jack Vance** o de un **Robert Silverberg**. El antiguo arte de los hechiceros se transmuta en la magia de un científico y los hipogrifos son desplazados por Monstruos de Ojos Saltones. Las islas misteriosas son reemplazadas por planetas desconocidos. Por mundos que pueden estar deshabitados. O no.

En esa situación, comienza a plantearse el interrogante de cómo interactúan formas de vida diferentes.

Existe una clásica visión imperial, según la cual la misión del ser civilizado es la de ayudar a los pobres salvajes —preferentemente exterminándolos— y una obvia y simplista contrapartida en la que unos pocos brutos vestidos con taparrabos y armados con piedras pueden prevalecer sobre la flota estelar. Sin embargo, también hay otras cosas.

Las "*Crónicas marcianas*", por ejemplo, de **Ray Bradbury**, narran tanto la colonización de Marte por parte de los terrestres como la lenta agonía de los marcianos. Sin embargo, esto no

Algo similar ocurre en "*Establidad*", de **Lester del Rey**, donde los expedicionarios terrestres se encuentran con que la vegetación de Venus es continuamente cambiante e imitativa hasta el extremo de llegar a generar duplicados de los humanos, a los que va reemplazando uno por uno. Sin embargo, lo que en un primer momento parece ser una amenaza para la Tierra, termina siendo una desventaja para Venus.

También **Brian Aldiss** tocó el tema de la colonización, pero ya alejado del temor a la infiltración simbiótica, en el cuento "*Un asunto candente*", donde el líder de una raza sojuzgada se inmola junto con un terrícola como protesta ante la política pragmáticamente mercantilista de la dominación terrestre.

Si se viene hacia el terruño, en cambio, se puede apreciar otra perspectiva. Sin tener que estancarse con "*El Eternauta*" —historieta en más de una versión, la novela de la historieta (o acaso el basamento de la misma) y una película mil veces frustrada—, puede decirse que con "*El calamar opta por su tinta*" se llegó al concepto de que también aquí puede llegar a haber ex-

POR SANTIAGO OVIEDO



**ESPECIAL  
ECOLOGIA**

**Xi d'@**  
subtemento / 56



Daniel Leonard

Daniel Leonard

3.50





Greenpeace y otras organizaciones ecológicas alertan sobre los problemas del medio ambiente en Argentina.

**D**ESDE HIROSHIMA y Nagasaki hasta la Guerra del Golfo han pasado muy pocos años, y muchas cosas. Los intentos de salida de los infiernos del capitalismo —y de sus "paraísos artificiales", y de sus limbos— produjeron simétricos Auschwitz y Gulags por todas partes. En el siglo de los terrorismos de Estado los poetas y artistas —las "voces y antenas de la tribu"— fueron enviados a campos de con-

centración, manicmios o suicidio. Las obras de gran parte de estos creadores expresan mejor que cualquier informe **los síntomas de la enfermedad**, la "pesadilla de aire acondicionado". Sólo la ignorancia puede justificar visiones convencionales, oficiales, en política, economía, medicina, educación, cultura, etc. Hambre, miseria, contaminación, SIDA, cólera, armas nucleares, químicas y bacteriológicas no tienen fronteras. El

Norte sigue inundando al Sur de basura. La única imagen **real** de la mentirosa parafernalia histórica de la **CNN** en los **video-games** sobre el Golfo fue un cormorán cubierto de petróleo.

Las opiniones lamentables de algunos escritores europeos (entre ellos Grass y Enzensberger) sobre la cruzada de **Exxon & Texaco** por el petróleo ilustran acerca de los "ideólogos civilizadores" del Primer Mundo. En un mundo, por

primera vez, planetario e interdependiente, la filosofía de clan caníbal acumulador sigue, gozosamente, empeñada en arribar —cuanto antes— al modelo **Planeta de las cucarachas** (véase novela **La plaga de Hephestos**, y film de William Castle inspirado en ésta). La realidad terminal de **un universo de locos**, como diría **Fredric Brown**, ha convertido en modelo de los '80 y '90 el consumismo apocalíptico de Marco



# OID MORTALES

POR

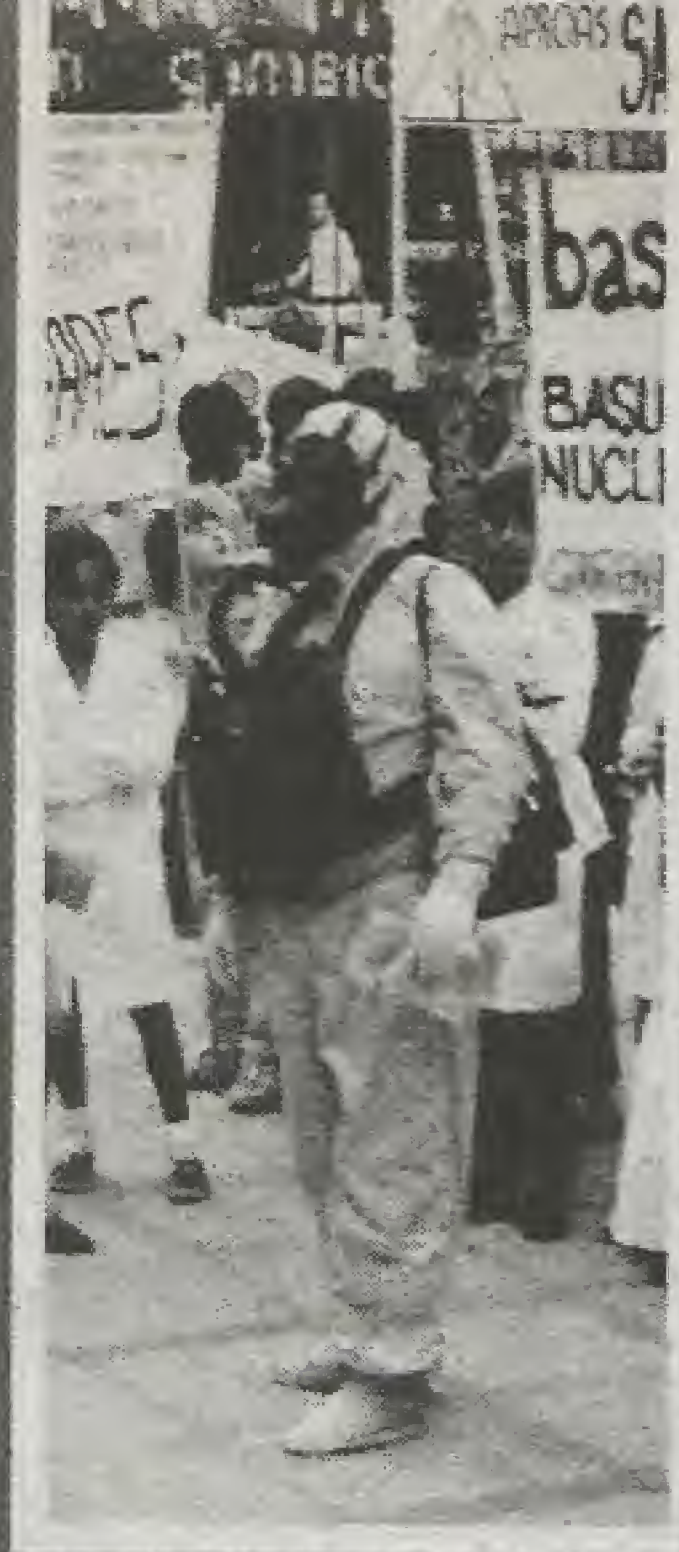
RODRIGO

TARRUELLA

Ferreri. Los "sueños de la razón" del pintor aragonés y la metáfora del Dr. Frankenstein se cumplen.

La cruzada de las tecnocracias multinacionales en tierras de camellos y Mil-y-una Noches es sólo un capítulo de algo diario, cotidiano: el continuo estado de guerra económica, y saqueo, que vive el futuro Hogar de las Cucarachas desde hace rato. Por fortuna, la lucha de los ecologistas por ofrecer formas alternativas de vida, y proponer otros canales a la energía bajo el imperio de Marte actual, sigue tenaz y empecinada.

En nuestro país la llamada Red Nacional de Acción Ecológica cuenta ya con alrededor de 70 organizaciones. Algunas de ellas: el **Taller Ecológico de Rosario**, el **Grupo Ecológico Chaco**, el **Movimiento Antinuclear Chubut de Trelew**, **Auca Mapu** (Puerto Madryn), la **Sociedad Ecológica Regional (SER)** de **El Bolsón** Río Negro, **Vida en Alerta** (Córdoba), la **Pro-Mundo** del pionero **Miguel Grinberg** y la **Pro-Tierra** de **Ernesto Flores** y sus huertas orgánicas, etc. Según nos contaba el ecólogo y cineasta **Juan Schröder** (*Inti Anti, camino del sol; Había una vez una ballena*) al frente de la **RNAE**, a comienzos de mayo se realizará la **X** asamblea de las organizaciones eco.



**Greenpeace** comenzó sus actividades en el año '71 impidiendo una prueba atómica de Estados Unidos cerca de Alaska. Esta tarea fue llevada a cabo por 12 tripulantes de un barquito que partió de Vancouver (Canadá). Los barcos son una característica emblemática de **Greenpeace**. Se llaman *Sirius, Gondwana, Moby Dick, Vega, Beluga*. El mítico **Rainbow Warrior** hundido por los franceses durante una misión contra experimentos atómicos en el Pacífico dio su nombre a una nueva embarcación.

Las áreas en que **Greenpeace** trabaja con más empeño para cuidar la casa terrestre se refieren a contaminación, desactivación nuclear y búsqueda de soluciones económico-energéticas. Veamos: impedir la producción, transporte, depósito o incineración de sustancias tóxicas; protección del medio marino y poblaciones costeras; preservación de la atmósfera; caso Antártida, destrucción de selvas tropicales. En-

tre los logros que Greenpeace se atribuye figuran desde la terminación de los ensayos nucleares atmosféricos franceses en 1975, hasta el cierre de la planta alemana Boehringer, productora de pesticidas portadores de dioxina, en 1984.

## **Greenpeace América Latina**

contempla además tres prioridades para el Sur:

### **la preservación ecológica de la Antártida,**

cuyo ecosistema se ve amenazado por las posibilidades de explotación comercial minera, matanzas de animales, uso militar y nuclear, y posible nuevo depósito de basura tecnocrática; **la lucha contra el renovado intento de convertir la zona de Gastre (Chubut) en basurero nuclear; y alertar sobre el peligro real de que Atucha 1 se convierta en un nuevo Chernobyl.**

Como no todos saben, la central nuclear Atucha pone en peligro grave a ciudades ubicadas hasta por lo menos 80 km (el área incluye Baradero, Zárate, Campana, San Antonio de Areco —el gaucho "a lo Molina Campos" huyendo despavorido del hongo atómico en la portada del número 1 de El Porteño—, Capitán Sarmiento, Pilar, San Andrés de Giles, Carmen de Areco, Escobar, Tigre, Luján, San Fernando, Mercedes, Arrecifes y San Pedro, comenzando por las cercanas Lima y Alsina).

"La energía nuclear es el sistema de producción de energía más opuesto al ahorro y a la eficiencia energética. La energía nuclear es la forma de producir energía eléctrica más peligrosa, más cara y con más efectos sobre el medio ambiente que se conoce". (Informe de **Greenpeace** sobre Atucha). El uso de energía solar, eólica y geotérmica forma parte de las principales recomendaciones de **G**.

La gente de **Greenpeace América Latina** distribuye además un trabajo del Grupo de Ecología Política de la Bahía de San Francisco titulado **La guerra del Golfo, una perspectiva ambiental**, de lectura imprescindible.

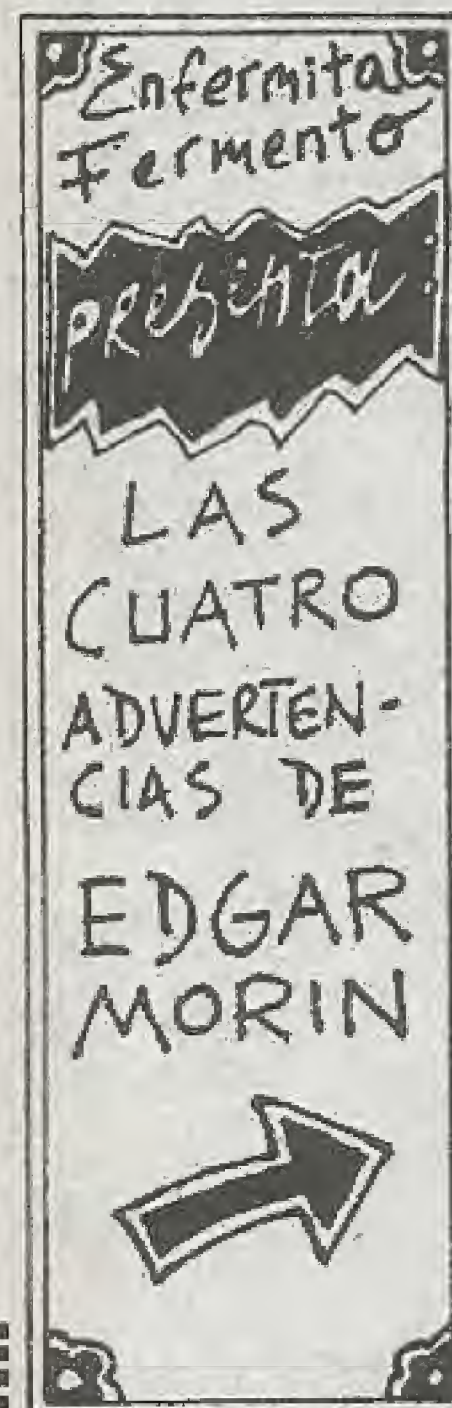
Termino esta primera aproximación mencionando el trabajo conjunto de **GAL** con el grupo Escombros, "artistas de lo que queda", cinco artistas ecológicos platenses, en acción desde 1988. El encuentro **Recuperar**, bajo el lema "De la cultura del abandono a la cultura de la recuperación", convocó a más de 600 artistas y ecologistas en Avellaneda, durante junio del '90. "Hay un solo proyecto cultural posible: la sobrevivencia", proclaman certeramente estos representantes de la "Cultura de las Ruinas". Quedan por delante futuras notas sobre los otros grupos ecológicos, y sobre las relaciones entre ecología, poesía, plástica y cine. E historietas.



POBRECITOS...



DESPUES DE LOS EXAMENES...



(1) LE CORBUSIER (2) MICHEL BOSQUET



EL MUNDO  
ES MI  
BARRIO

VERDIN

¿SABIAN CHICOS QUE LO QUE PRODUCE LA CONTAMINACION AMBIENTAL NO ES LA CANTIDAD DE PERSONAS SINO EL CONSUMO?... ITALIA CON 60 MILLONES DE HABITANTES PRODUCE TANTA CONTAMINACION COMO CHINA CON SUS 1.200 MILLONES... ¡UAAU!

Y TODAS LAS ARTES DE LA VIDA SE CONVIRTIERON EN ARTES DE MUERTE... LOS HIJOS SE ALIMENTAN DE TRAGEDIA... HUBO UN TIEMPO EN QUE SE ALIMENTABAN DE LECHE ¿POR QUE AHORA DE SANGRE?

LA MIRADA... LA MIRADA DEL INSECTO QUE ME CIEGA... NO ESTA LEJOS... ESTA CERCA ¿LO VES? ¿O NO LO VES? ¿O NO?

TRANQUI DOC...

PODRIA CANTAR EN UNA BANDA DE POLLUTION ROCK...

GASTRE  
1991

SE HAN DESCARGADO EN ESTA LOCALIDAD 300 MILLONES DE TONELADAS DE DESPERDICIO NUCLEAR EN LOS ULTIMOS DIAS...

LA PREGUNTA ES... ¿SON COMESTIBLES LOS CERDOS?

¿NADA EL PEZ?

HOLA, AMIGOS  
HOY, DESDE EL SUR...

EL GOBIERNO ASEGURA SU ENTERO RECICLAJE EN 10 DIAS... GRACIAS A UNA NUEVA RAZA DE CERDOS MUTANTES CRIADA POR LOS LUGAREÑOS... ¿PARA ELLOS...

## LA COCINA ECOLOGICA

EL DETERGENTE ES NOCIVO PARA EL MEDIO AMBIENTE YA QUE SE DESCOMPONE CON EXESIVA LENTITUD... ENTONCES...

UNA CUCHARADA DE BICARBONATO DE SODIO, 1/2 TAZA DE VINAGRE Y UN LITRO DE AGUA... ¿O GINEBRA?... ¡AH! PUEDE AGREGAR CASCARA DE HIELO Y LIMON... JE!

ULTIMO REPORTAJE A UN EXPERTO EN EL TEMA

¿QUE CONSECUENCIA AMBIENTAL PUEDE TENER EL DERRAME DE PETROLEO Y LOS POZOS LLAMEANTES DE KWAIT?

NO TENGO NI IDEA

GRACIAS.  
BUENAS NOCHES.

DICE EL  
ANGEL  
GRIS  
PLOMO

OH ARANA, EXTIENDE TU TELA ENGORDA TUS HUESOS Y LLENA DE MEDULA, DE CARNE, SE EXALTA, TEN UNA VOZ!

LLAMA A TUS HUESPEDES TETRICOS PARA QUE LOS HIJOS DE LOS HOMBRES SE UNAN PARA DESHACER SUS CIUDADES EL HOMBRE NO SERA MAS.

Fin





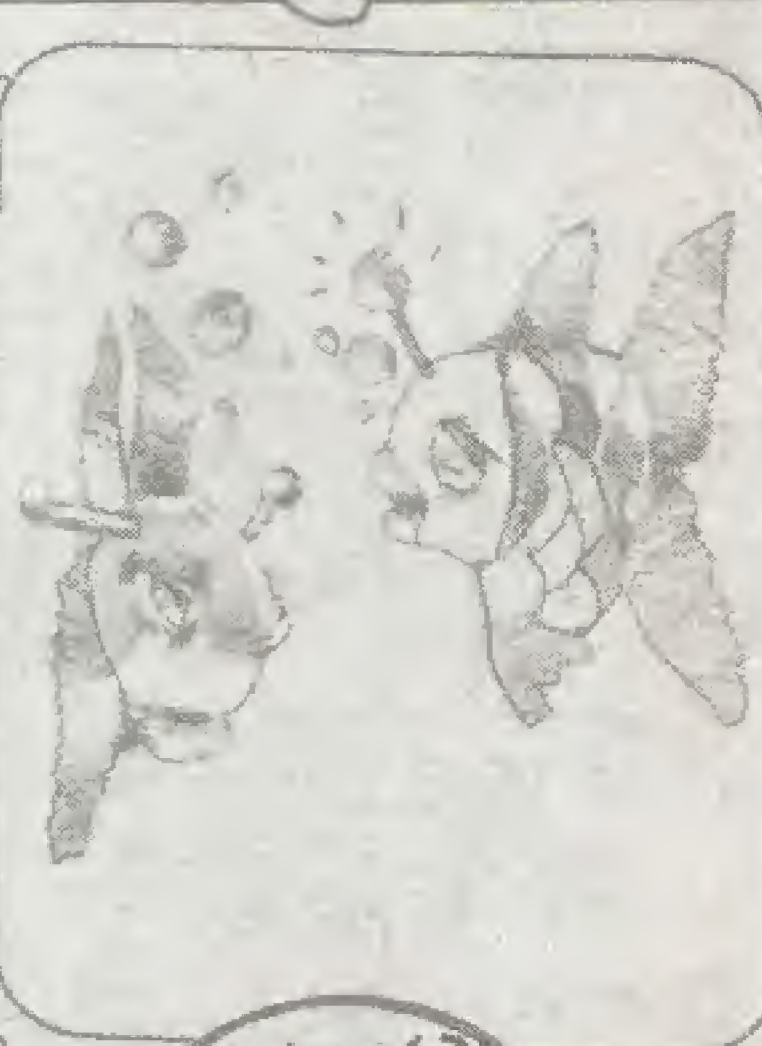




PABLO,  
PREPARATE  
QUE EL FIN DE  
SEMANA VAMOS  
AL ACUARIO



NO  
TE OLVIDAS  
NADA?  
¿NO?

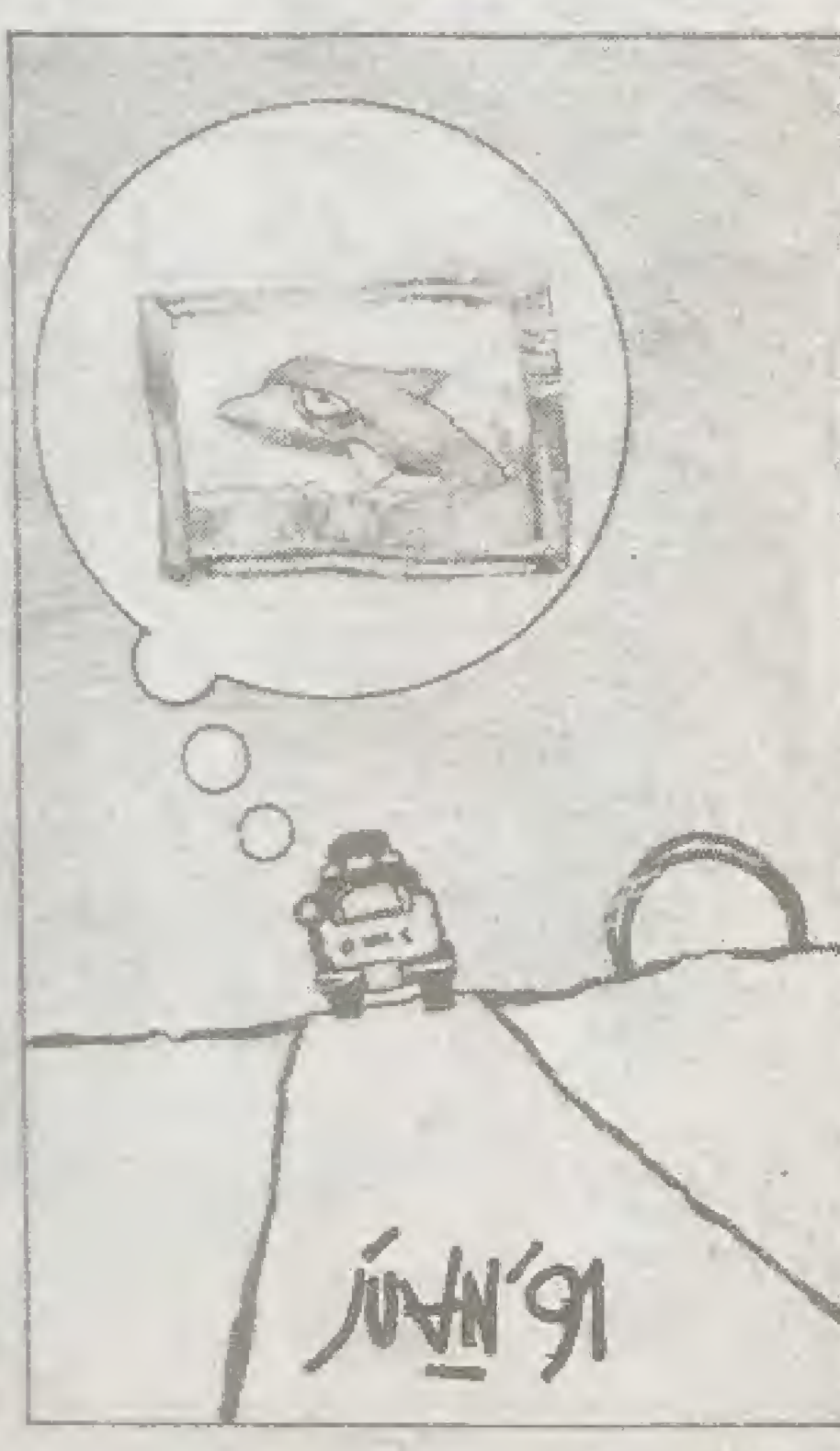


¿Y PA?  
¿DONDE  
ESTAN?



...HALLADO  
EN LAS PLAYAS DE  
PUNTA LARA. PCIA  
DE BUENOS AIRES.

HALLADO EN UN  
BALNEAREO DE  
LA COSTA  
ATLANTICA...



JUN'91



SOY EL ÚLTIMO TATÚ CARRETA Y ME  
PERSIGUEN UNOS CAZADORES FURTIVOS.  
¿NO ME DARÍA ASILO POR UNOS DÍAS?

¡POR DIOS, CLARO!  
ES EL DEBER DE TODOS  
PRESERVAR NUESTRO  
PATRIMONIO ECOLÓGICO!

¡PASE!

¡QUÉ COVACHA TAN TRISTE DONDE VIVES! NO  
DEBES GANAR MUCHO, ¿NO?

JE, JE!  
NO...

¿Y QUÉ ES ESTA MIERDA? ¿EL RE-  
TRATO DE TU MADRE? ¡HA, HA!

ESTE... CUIDA-  
DO... ES UNA  
RELIQUIA  
FAMILIAR...

¿QUÉ PASA? ¿TE DA MIEDO QUE LO  
ROMPA? ¡MIRA, MIRA LO QUE HAGO!

¡HA, HA!

¡DEME  
ESO!!

¡OPS! CREO QUE TU MADRE HA  
TENIDO UN ACCIDENTE!



¡YA BASTA! SI SABÍA QUE UD. ERA TAN  
GROSERO JAMÁS LO HUBIERA DEJADO  
ENTRAR! ¡FUERA!!

¡GUARDA!

¡BUENO,  
BUENO!

OJITO!

EPAA!

DÉJAME EXPLICÁRTELO DE ESTE  
MODO... SI ME ECHAS, ME MATA-  
RÁN... ¡Y SERÁS RESPONSABLE  
DEL FIN DE UNA ESPECIE! NO  
TE GUSTARÍA ESO, ¿VERDAD?

TIENE RAZÓN...  
NO PUEDO HA-  
CER ESO...

ASÍ ME  
GUSTA.  
¡BUEN  
CHICO!

HA!  
HA!

HA!  
HA!

HOLA, MI AMOR... ¡UY,  
TENÉS VISITA!

SÍ,  
EH...

EL ES

¡IGUAU!... ¡QUÉ  
BOMBONCETE!

NO TE QUEDES AHÍ PARADO COMO UN IDIOTA  
¡VE A TRAERLE ALGO DE BEBER A LA MU-  
ÑECA! DEBES TENER MUCHO CALOR, EH?

PARA MÍ  
UN VODKA  
CON LIMÓN





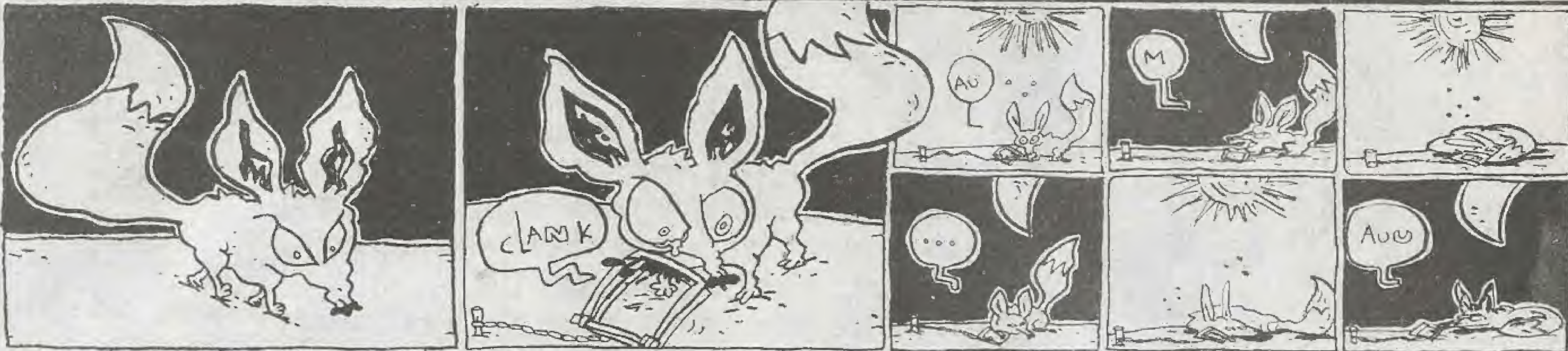






# LOS ZORROS TAMBIEN SUEÑAN...

DANI THE O.



LOS ZORROS SON ATRAPADOS CRUELMENTE CON CEPOS, PASAN DÍAS ENTEROS HASTA QUE EL CAZADOR RECOGE SUS PRESAS Y LAS APALEA HASTA QUE MUEREN. ALGUNOS ZORROS LOGRAN ESCAPAR CORTANDO CON SUS DIENTES PARTES DE SUS MIEMBROS ATRAPADOS.



LAS ALMAS DE LOS ZORROS HABLARON...

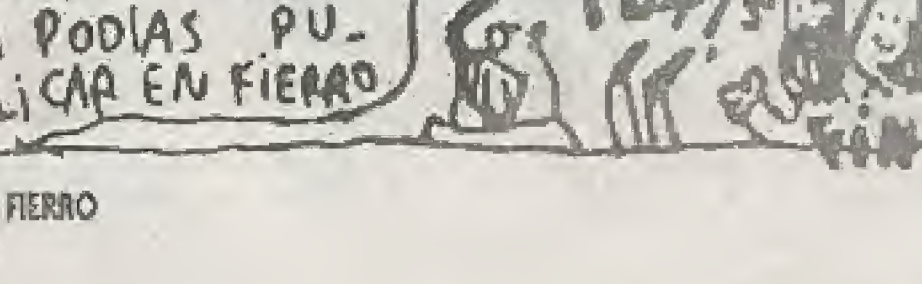
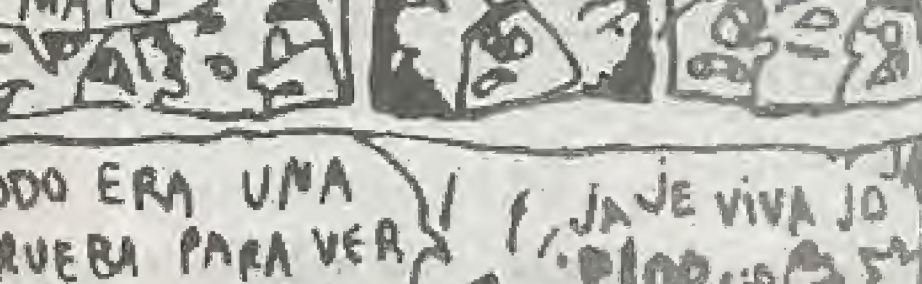
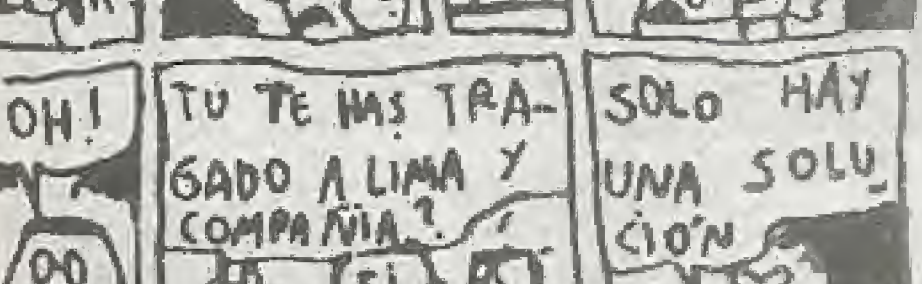
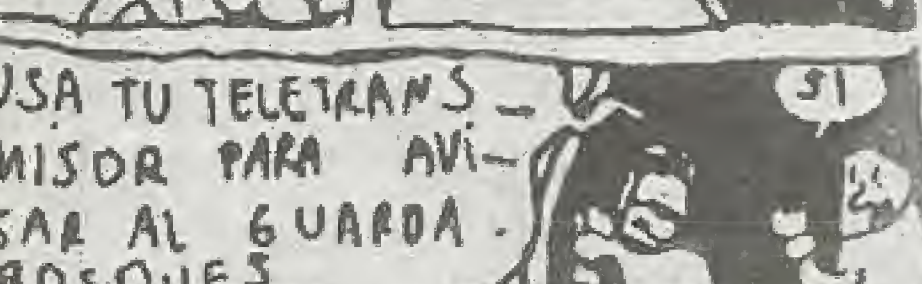
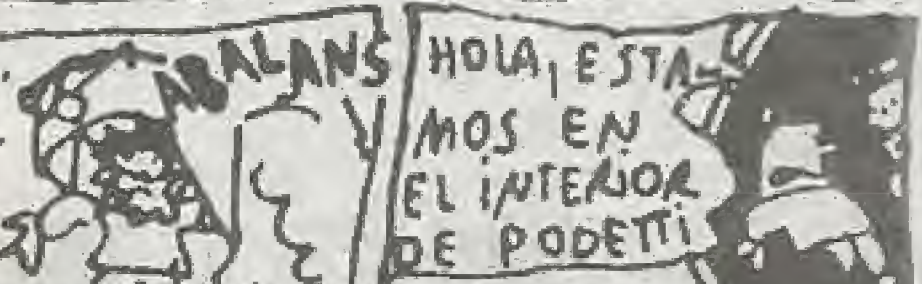
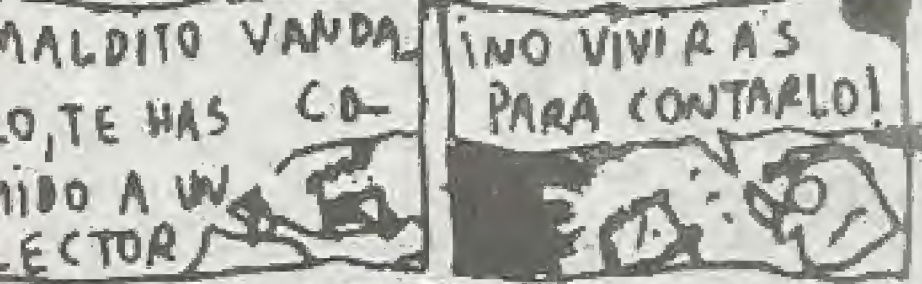
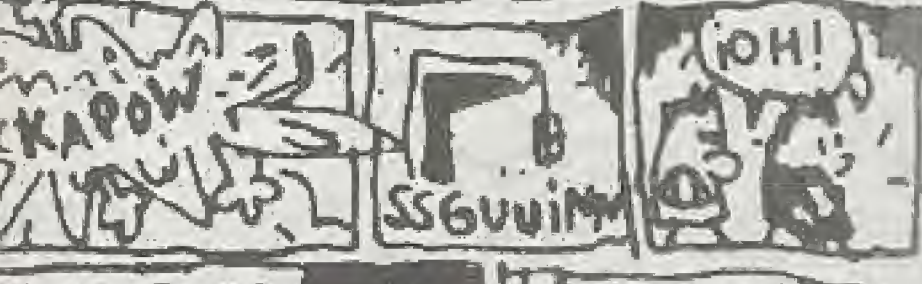
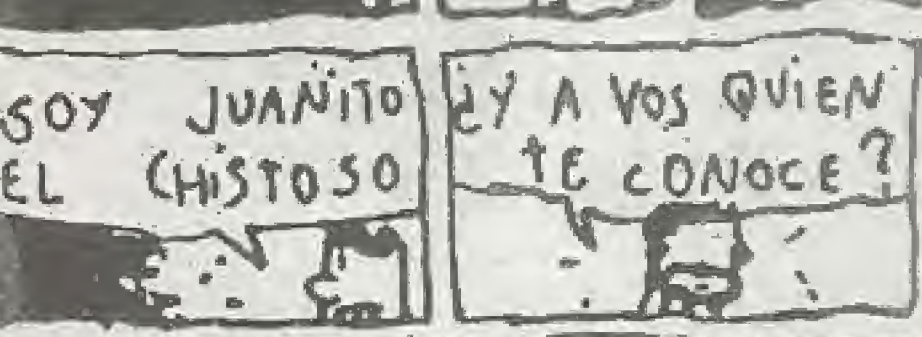


LOS ZORROS TAMBIEN SUEÑAN / Dany The O





JUANITO EN BIRA POR  
BA FIERRO-POR PABLO



# MIL Y UN CHISTES DE

## JUANITO

JUANITO EL CHISTOSO es un personaje que tiene la manía compulsiva de hacer chistes, todo el tiempo. Lo conocimos a través de una carta que llegó a FIERRO, acompañada por un librito. Hicimos un llamado a la solidaridad, a través del cartero que llama dos veces, y apareció su autor en nuestra redacción. PABLO PARES. Resultó ser hermano de Franco (que publica en Sex Humor) y nos recordó que alguna vez le habíamos publicado un dibujito en la fenecida sección Limaduras de OXIDO.

Pablito tiene 12 años y cursa 7º grado en Haedo, donde vive. Dice que dibuja desde los 3 años. Empezó a hacer a Juanito "en una revista que hacíamos con mi hermano para la familia". Tiene, entre sus personajes, a un detective, y también una versión paródica de las tortugas ninja, en colores (el dibujo animado de los quelonios mutantes le parece una porquería, aclaró).

Dibuja todo el día. Le preguntamos si sus amigos le festejaban las ocurrencias gráficas de Juanito y dijo que no. Otras preocupaciones: el fútbol (es de Boca) y el video. Tiene una cámara, y con un cómplice quiso hacer un dibujo animado. Hicieron más de trescientos, pero les falló la tecnología.

Le gusta lo que hacen su hermano, Podetti y Payó. También Krazy Kat. Leyó algunas páginas en la Historia de los Comic y eso bastó. Nombra al final a Akira, aunque le desagrada que sea interminable.

Por ahora sigue haciendo sus historietas, agrupándolas en libritos caseros. Cuadritos diminutos, casi jeroglíficos, que dibuja en clase, mientras el pizarrón se llena de números o nombres.

# EL UNDER SOBRE RIELES

Las amodorradas máquinas de escribir, los endurecidos pinceles, paulatinamente van comenzando a liberar sus instintos creadores ya finalizadas las extensas vacaciones. El under no adhiere a huelgas y, a pesar de la crisis, nos amenaza con una avalancha de fanzines. Tras volantas y copetes acechan auténticos gérmenes de periodistas; tras viñetas y líneas cinéticas se ocultan prósperos ilustradores. Los inagotables creadores alternativos de la historieta siempre nos deparan talentosas sorpresas.

Pese al paro de trenes, VAGON llega puntual desde el Uruguay con su N° 3. El diestro dibujante Daniel Gonzales se luce con "Negrier", (alguna vez publicado en FIERRO) un policial con guión del escritor y crítico Elbio Gandolfo. Willy Terzano continúa con sus historias de eternidades y anacronismos y nos presenta "Los descarriladores" con la descripción de un

"pasado que podría haber sido", más parecido a un futuro por venir, con una infinidad de "islas humanas" sólo comunicadas a través de computadoras, el fin de las relaciones personales, casi un paradigma de la incomunicación.

Renzo Vayra culmina su saga bélica y reincide con su particular visión de la mujer rusa. También son dignas de destacar las bellas ilustraciones -al estilo Nine- de Leonel Coló, reconocido historietista uruguayo. Un ameno reportaje a Jordi Bernet, con poster regalo incluido, completan el material esencial de este número de VAGON.

Como furgón de cola, dos historietas de humor a cargo de "Niño" Rodríguez que rescata el espíritu de aquellos héroes televisivos que supieron deleitarnos de chicos -como Astroboy, Super Ratón- a través de su personaje, el Fabuloso Pato Aerodinámico.

Desde la Facultad de Bellas Artes de La Plata nos envían B.A. COMICS,

que "busca reflejar todos los estímulos que desde la sociedad se desarrollan cotidianamente sobre nuestro campo específico". La revista rebosa de esmerados dibujantes, entre los que se destacan fundamentalmente Acosta Haab, con una surrealista ilustración en contratapa y Juan Soto con una breve y trágica historia.

Walter Carzón nos describe, con ilustraciones al estilo Tabaré, "los avatares que en su segunda llegada a la Tierra vive un Cristo muy singular". Pablo Zamboni, con unos anteojos "reformadores" de la realidad y Ricardo Blotta, con los torturantes recuerdos de un ex combatiente, completan el rubro ilustradores.

Mario Carlón tiene a su cargo la sección notas y se nos presenta con un profundo análisis sobre la presencia de la historieta en la Universidad.

POR GERARDO  
D'ANGELO







-ERA TU SOCIO FELIPE,  
-ERA MAS QUE ESO, EL ERA MI AMIGO.



-SE QUIEN HIZO ESTO Y VOY A MATAR AL BASTARDO.  
-SE QUE LO HARAS FELIPE.





THERE HE IS.  
I KNEW HE'D  
COME TO THIS HOTEL

-AHI ESTA, SABIA QUE  
VENDRIA A ESTE HOTEL.



YOU'RE  
THROUGH  
CAR-  
LVCKI!

-TODO ACABO CARLVCKI!



TAKE IT  
EASY  
PHILLIP...

...YOU'RE  
TOO EXCITED.

WHEN YOU KILLED  
PETER. YOU WENT  
TOO FAR!

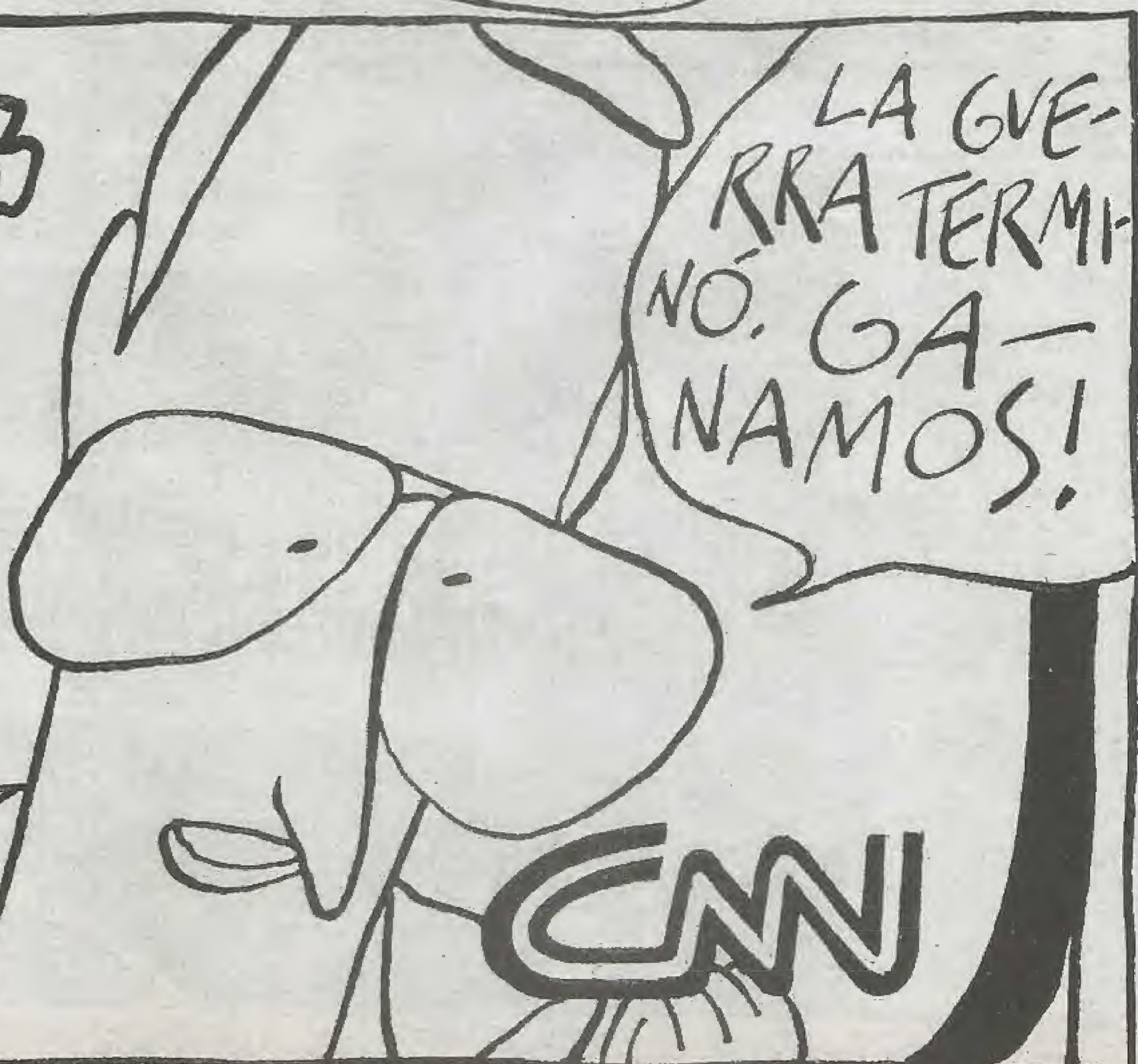
-CALMATE FELIPE... ESTAS MUY ALTERADO.

-FVISTE DEMASIADO LEJOS MATANDO A PE-

DRO!



EN  
DE ÚLTIMO  
MOMENTO!



LA GUE-  
RRA TERMI-  
NÓ. GA-  
NAMOS!









ESTABA EN LA COSTA OESTE... SE LLAMABA FOXISHVILLE, LA CAPITAL DEL ESTADO. ERA UNA CIUDAD MUY GRANDE. DOS BANDAS RIVALES SE REPARTÍAN EL NEGOCIO DE LAS SALAS DE CINE.

LA MITAD DE LAS SALAS DE LA CIUDAD PERTENECÍAN A METROMAX,



PROPIEDAD DE UNA MUJER: TRACY THRILLER.



Y LA OTRA MITAD ERAN DE ASTERFILM,



A CUYA CABEZA ESTABA UN ITALIANO: FRANK TORINO.



OSCURAS HISTORIAS CIRCULABAN EN TORNO A LA FORMACIÓN DE LAS DOS BANDAS FÍLMICAS. PERO, LO CIERTO ES QUE HABÍAN ALCANZADO TAL PODERÍO, QUE LA GENTE SE AMONTONABA EN LAS COLAS, MÁS ATRAIDA POR LA RIVALIDAD Y LAS LUCHAS QUE POR LAS PELÍCULAS EN SÍ.





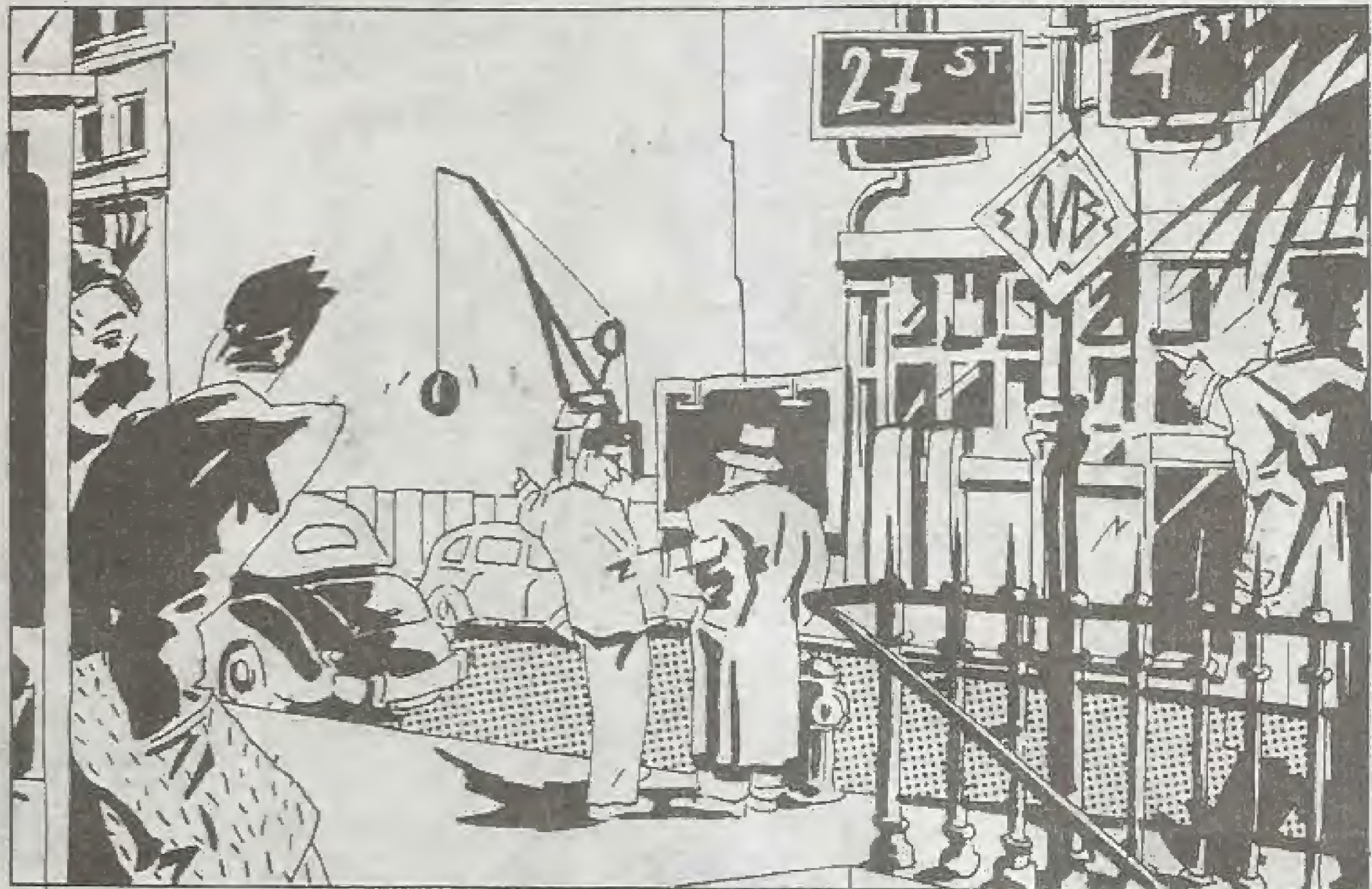
TANTO ERA ASÍ QUE SE  
PODÍA DECIR QUE LA VIDA  
DE LA CIUDAD GIRABA EN  
TORNO A LOS CINES. Y  
COMO ES NATURAL, YO ME  
APROVECHABA DE ÉSTO...

**CLAUDIO CUECO**  
INVESTIGACIONES DISCRETAS  
~ ESPECIALIDAD EN ~  
ASUNTOS MATRIMONIALES  
58 SUCHER STREET, OFFICE





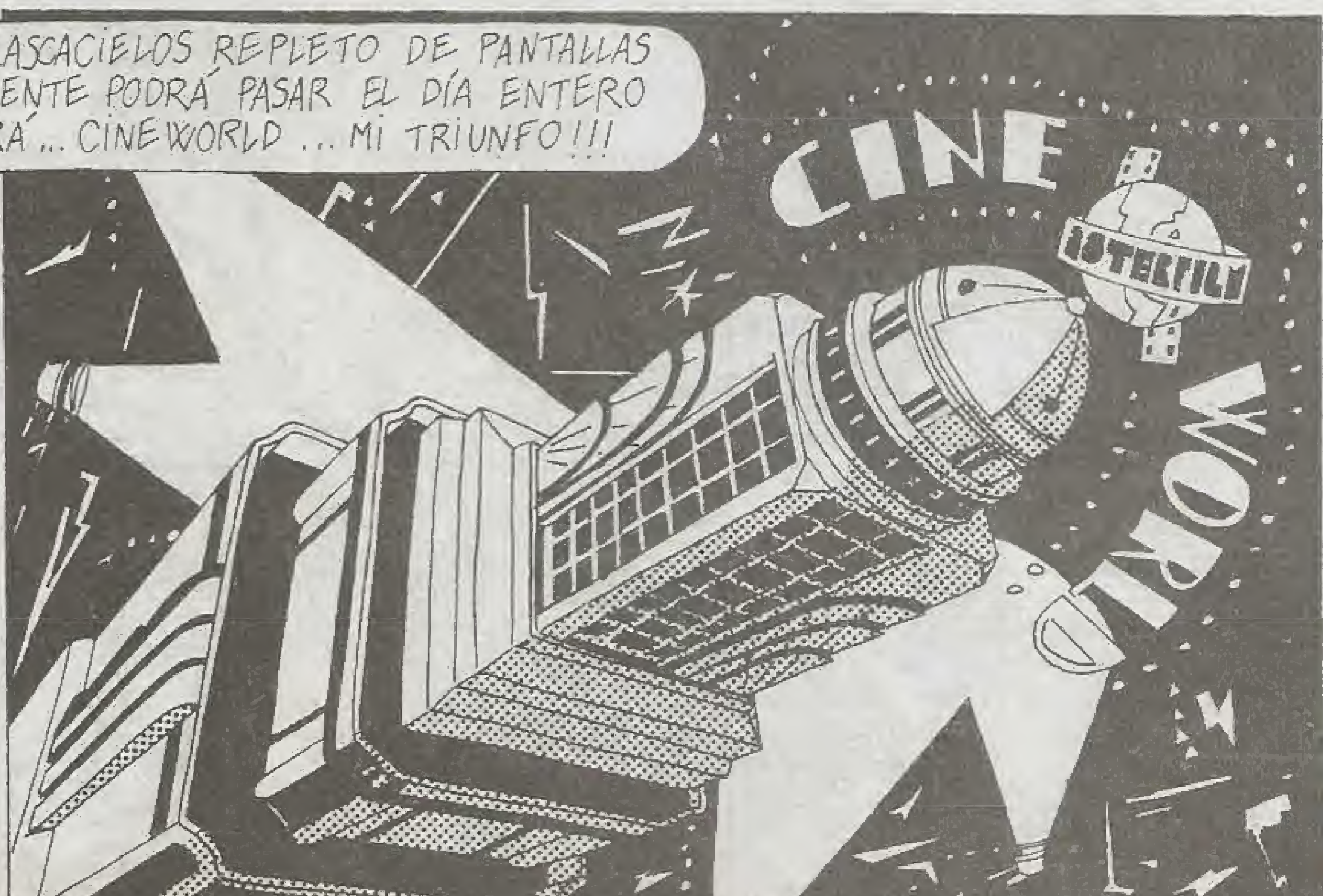
ASÍ LAS COSAS, EL NEGOCIO PROSPERABA QUE DABA GUSTO. UN DÍA, UN VIEJO Y GRAN EDIFICIO  
CÉNTRICO FUE DERRUIDO. EL SOLAR QUE DEJO ERA ENORME; Y LOS DOS BANDOS PUSIERON LOS OJOS EN  
EL AL INSTANTE Y... AUNQUE ERA PROPIEDAD DEL ESTADO NO TARDARON EN HACER GRANDES PROYECTOS...



CONSTRUIRÉ EL SUPERCINEMA: VEINTICINCO PISOS LLENOS DE CINES. ACAPARARÉ  
LA VIDA NOCTURNA DE LA CIUDAD... EL PODER SERA PARA METROMAX!!!



CONSTRUIRÉ UN RASCACIELOS REPLETO DE PANTALLAS  
Y BUTACAS. LA GENTE PODRÁ PASAR EL DÍA ENTERO  
EN EL CINE, SERA... CINEWORLD... MI TRIUNFO!!!





SE ACERCABAN LAS ELECCIONES PARA GOBERNADOR. Y AQUÍ ESTABA LA OPORTUNIDAD DE CONSEGUIR EL GRAN SOLAR: EL QUE SAIERA ELEGIDO, SEGÚN LAS LEYES PODRÍA, EN NOMBRE DEL ESTADO, VENDER EL SOLAR A QUIEN QUISIERA.

LA COSA ESTABA BIEN CLARA. CADA BANDA PROPUSO A "SU" GOBERNADOR. DELMER O'BANON POR METROMAX Y ASTERFILM LO HIZO POR CHARLEY PARKER. LA "LUCHA" ELECTORAL COMENZO.



POR FIN EL DÍA ANSIADO LLEGÓ; Y EL QUE MEJOR ORGANIZADO TENÍA EL SISTEMA DE COMPRAS, VENCIO'...



DELMER O'BANON. EL ASUNTO DEL SOLAR ESTABA RESUELTO.







TRES DIAS DESPUÉS, DESPERTE A UNA ESTUPENDA MAÑANA. COMO SIEMPRE, DESPUÉS DE DESAYUNAR FUI A MI OFICINA. POR EL CAMINO COMPRÉ EL PERIÓDICO.



SU HIJO OSWALD CONSTERNADO.

## EL GOBERNADOR D ASESINADO

EL CUERPO SIN VIDA DE DELMER CONTRADO ANOCHE EN UN CALLEJO CUBO BASURA. AL PARECER FUE A DE CALIBRE PEQUEÑO, QUIZA E DISPARADO A CORTA DISTANCIA

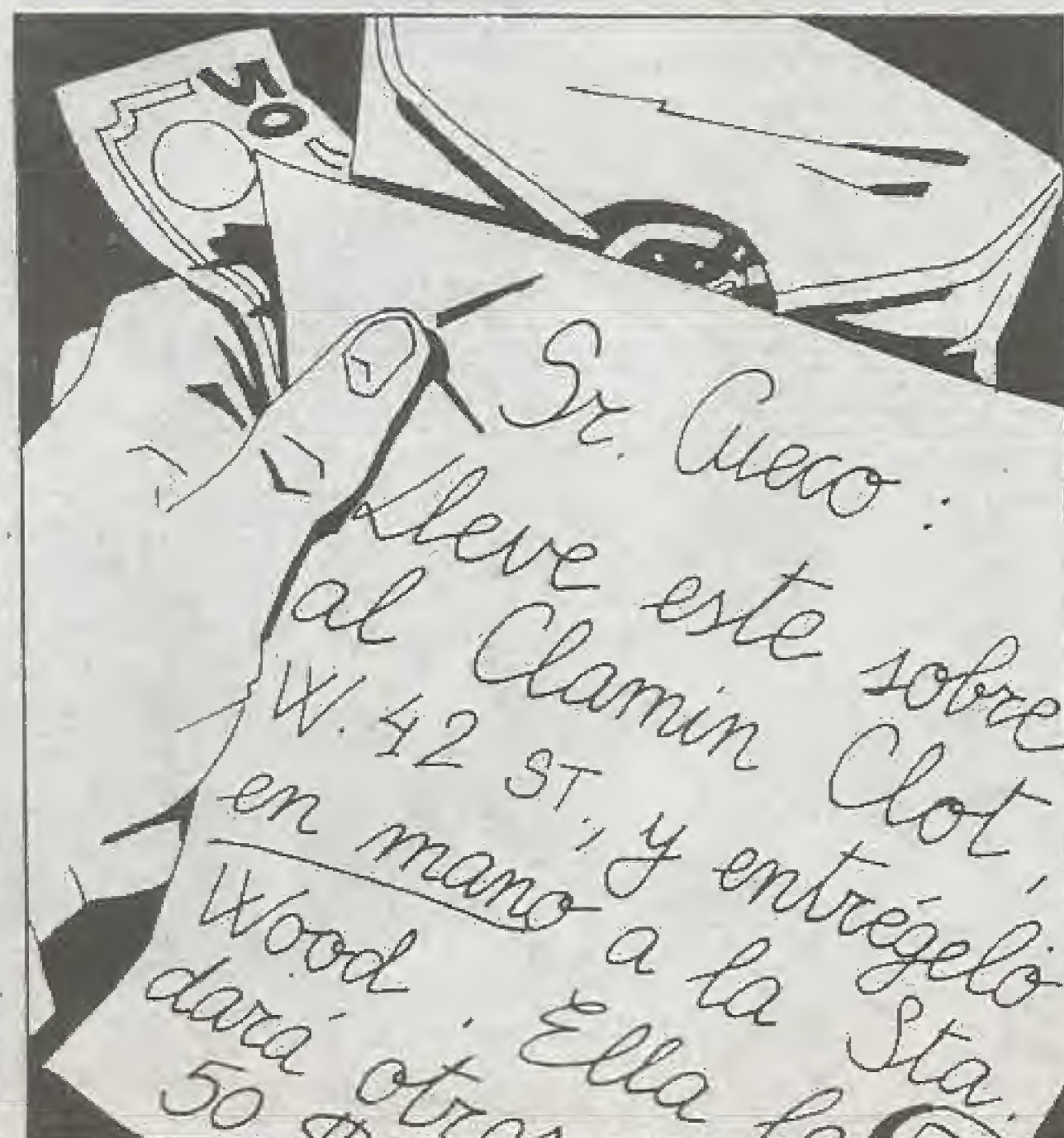
NO SE SABÍA NADA ACERCA DE LAS CIRCUNSTANCIAS, PERO LOS PAPELES DE LA CONCESIÓN DEL SOLAR HABIAN DESAPARECIDO.



NO TRAIA REMITE. LO ABRI.



UN BILLETE DE 50 \$, OTRO SOBRE CERRADO Y UNA HOJA CON INSTRUCCIONES

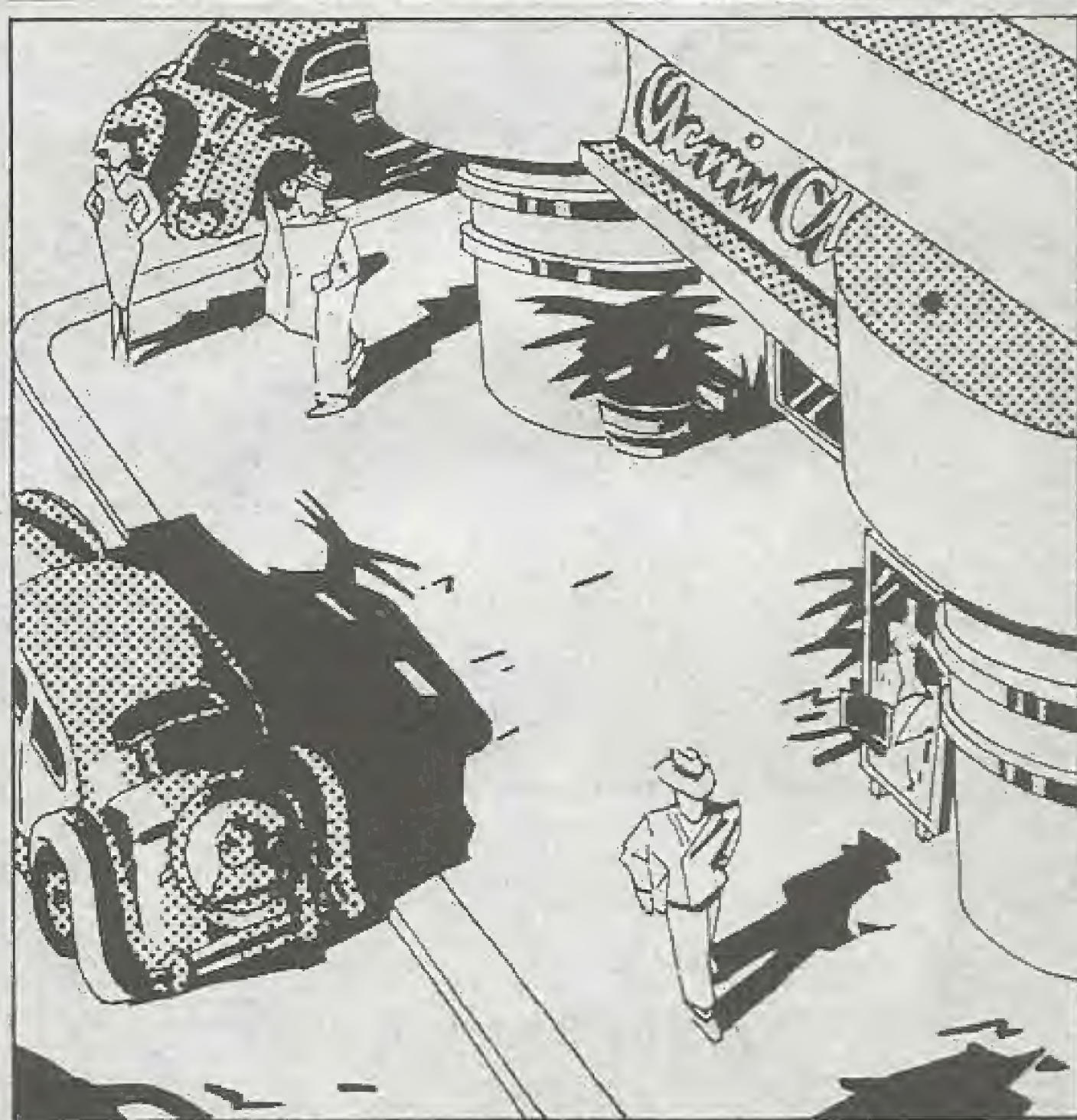




LA GENTE SOLÍA HACERLO. ERA UNA FORMA SEGURA DE QUE EL ENVÍO NO CAYERA EN MANOS EXTRAÑAS. ESTE PAGABA BIEN, ASÍ QUE FUI PARA ALLÁ.



ERA UN CLUB NOCTURNO.



SU CARA ME PARECÍO CONOCIDA, PERO NO RECORDABA DÓNDE LO HABÍA VISTO. PASE DENTRO. LOS MÚSICOS ENSAYABAN. PREGUNTÉ A UN BARMAN POR MISS WOOD. ME CONTESTÓ QUE ESTABA EN SU CAMERINO Y QUE ESA ERA LA SEGUNDA VISITA DE LA MAÑANA...

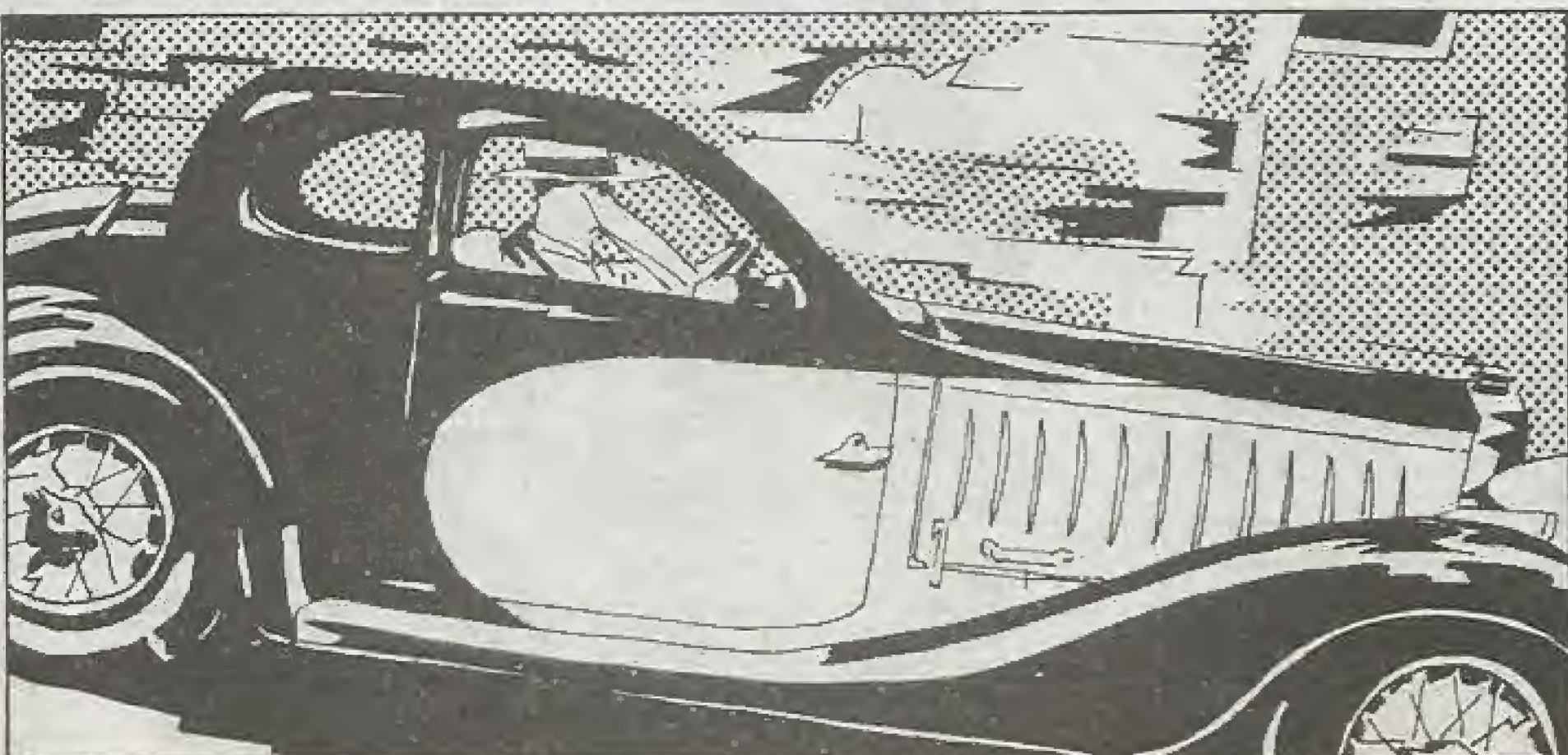






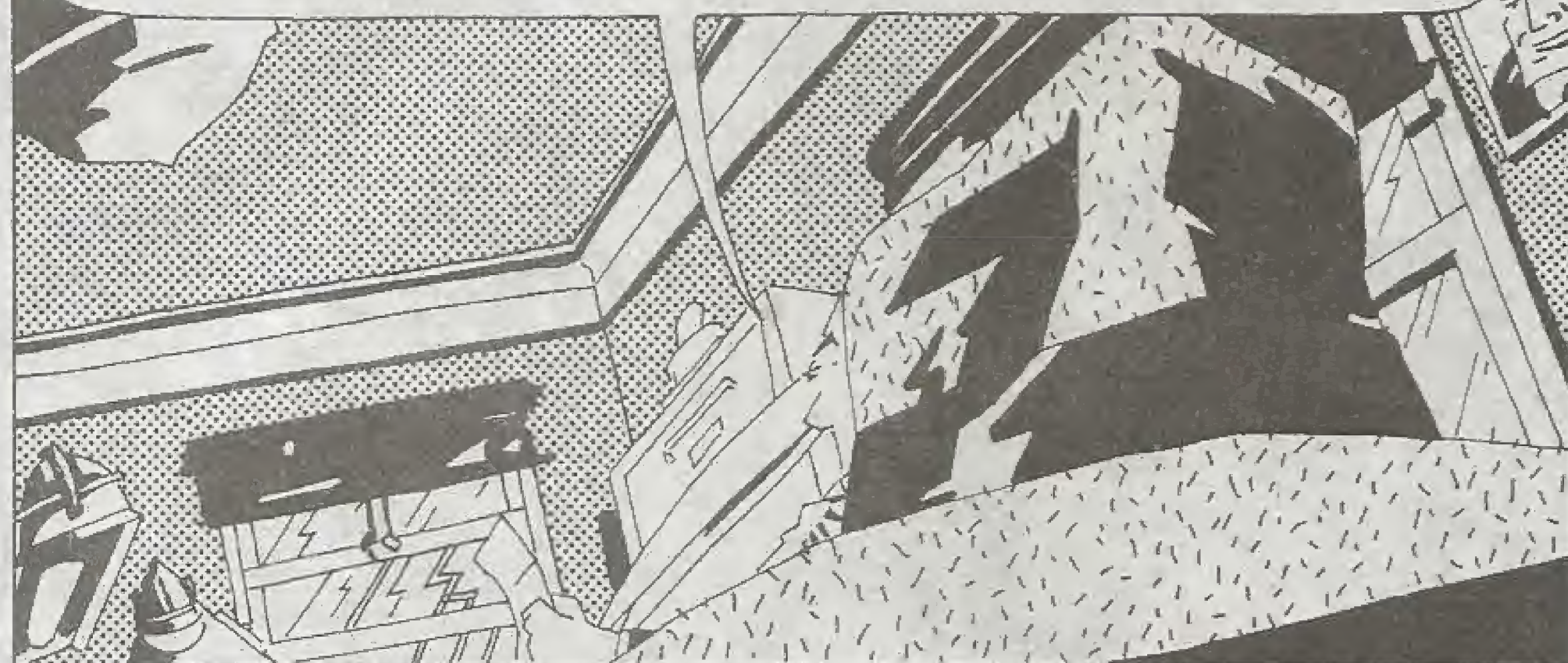
ESAS DOS PALABRAS ME HICIERON RECORDAR. LA MISMA TINTA QUE LAS IMPRIMÍO EN EL PERIÓDICO, HABÍA SERVIDO PARA IMPRIMIR TAMBIÉN LA FOTO DEL TIPO DE LA PRISA. ERA OSWALD O'BANON, EL HIJO DEL GOBERNADOR. LO QUE NO ADIVINABA ERA LA RELACIÓN ENTRE LOS DOS ASESINATOS. CUANDO UNA CORAZONADA ME HIZO SOSPECHAR LO QUE HABÍA EN EL PAQUETE, SALÍ DE ALLÍ SIN DECIR NADA...

... Y FUÍ A LA OFICINA.





"QUERIDA, ¿RECUERDAS LAS VECES QUE HEMOS DESEADO VIVIR JUNTOS EN TAHITÍ? AHORA PODREMOS HACERLO: HE DESCUBIERTO QUE EL ESTÚPIDO DE MI HIJO PLANEA ROBARME LOS PAPELES DE LA CONCESIÓN DEL SOLAR Y VENDERLOS A ASTERFILM, PERO ME VOY A ADELANTAR: HE HECHO UNOS FALSOS QUE SERÁN LOS QUE ÉL ME ROBE Y LOS AUTÉNTICOS TE LOS MANDO A TÍ..."



Solamente tienes que guardarlos y esperar a que me reúna contigo. Para cuando las cosas se aclaren, tú y yo habremos desaparecido. Podremos entonces vender los papeles al mejor postor y esfuermarnos.  
Te quiere  
Delmer

· LAS COSAS SE PONIAN CLARAS. DE PRONTO LOS HECHOS APARECIERON ANTE MÍ COMO SI LOS VIERA A CÁMARA LENTA:



DESPUÉS DE MANDARME EL PAQUETE, EL GOBERNADOR ESPERÓ A QUE SU HIJO LE "ROBARA"...



PAPÁ, DAME LOS PAPELES DEL SOLAR!!!



SU ERROR FUE NO CONOCER A SU HIJO, OSWALD NO SE CREÍA ESTÚPIDO



ASÍ QUE DESPUÉS DE MATARLO, RECOGIO LOS PAPELES DE LA MESA Y SE DIRIGIÓ A ASTERFILM. POR EL CAMINO, SE DESHIZO DEL CADAVER: LO METIÓ EN UN CUBO DE BASURA





Y, CUAL NO SERÍA SU SORPRESA CUANDO, YA EN ASTERFILM, TORINO LE DIJO QUE LOS PAPELES ERAN FALSOS...



CUANDO REGRESO A SU CASA, LA POLICIA Y LA PRENSA: "SU PADRE HA SIDO ASESINADO". ESO EL YA LO SABIA, ASI QUE LOS DESPACHO Y SE PUSO A REGISTRAR.



DEBIO PASARSE TODA LA NOCHE ASI, HASTA QUE RECORDO A LA QUERIDA DEL PADRE.



Y FUE A VISITARLA POR LA MAÑANA.

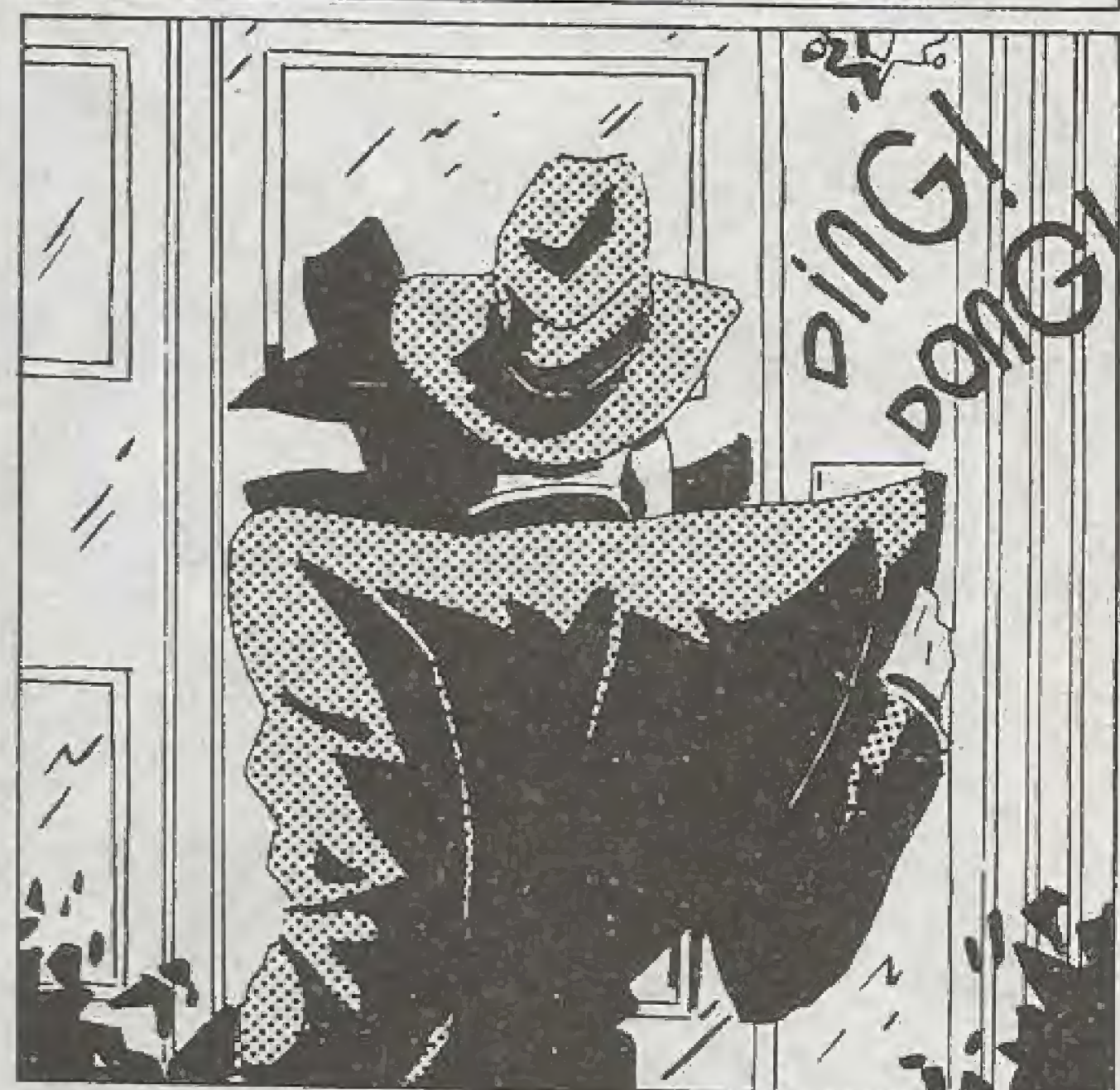




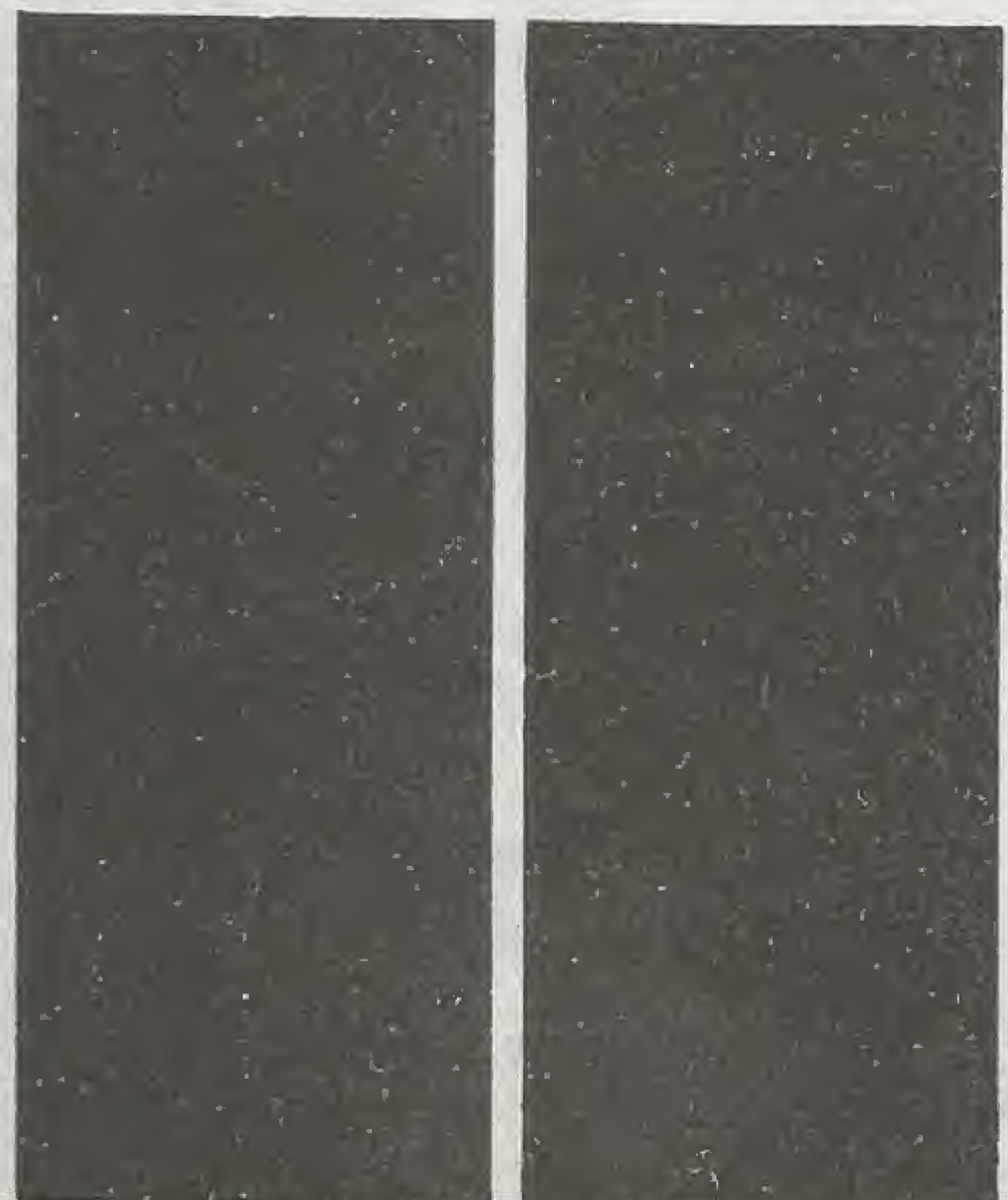
DESPUES DE REGISTRAR EL CAMERINO SIN ENCONTRAR NADA, SALIO. FUE ENTONCES CUANDO TROPEZO CONMIGO EN LA PUERTA. ASI ES COMO DEBIO OCURRIR TODO. ESTUVE PENSANDO UN RATO SOBRE EL ASUNTO Y DECIDI QUE ERA UNA OPORTUNIDAD DE LAS QUE NO SE PRESENTAN A MENUDO, ASI QUE TRACE UN PLAN.



METI TODOS LOS PAPELES EN EL SOBRE Y LO DEPOSITE EN EL BANCO. COMI Y FUI A CASA DE O'BANON.



LA MISMA VOZ QUE ME CONTESTO AL TELEFONO ME INDICO QUE PASARA. FUI TORPE, Y LO PAGUE ...







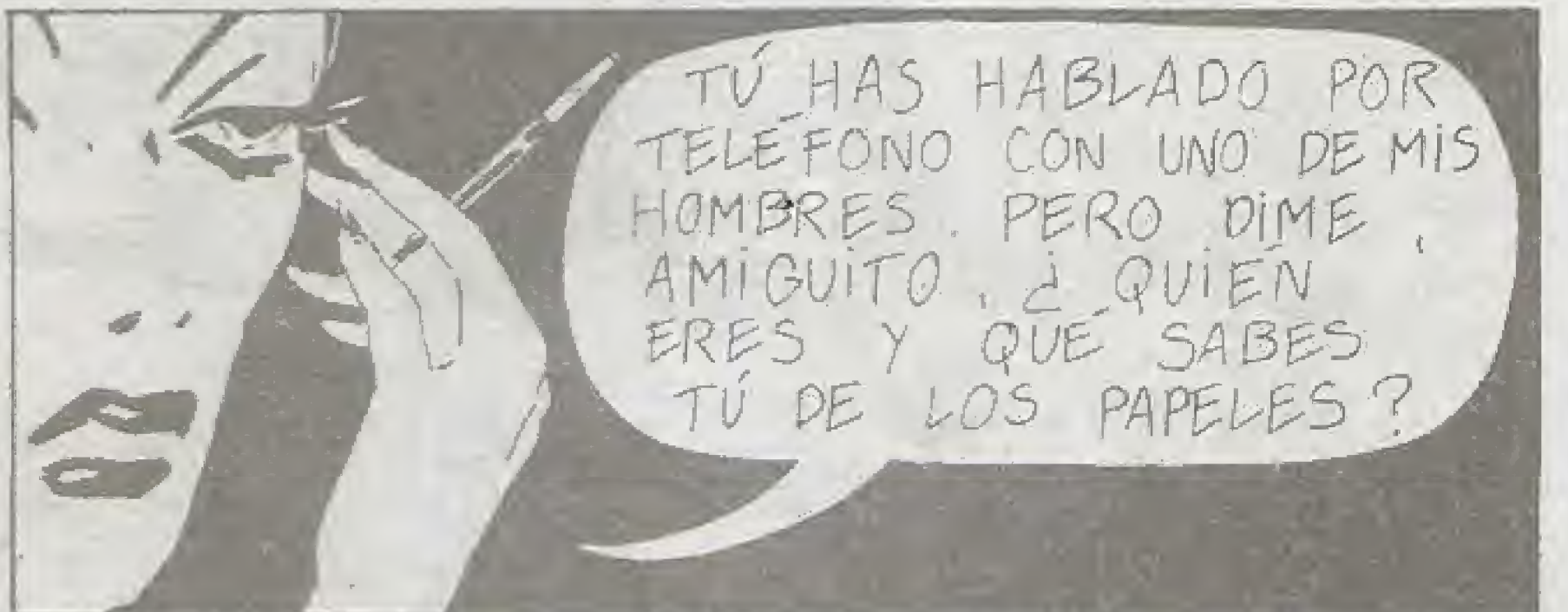
ERA TRACY THRILLER. OSWALD YACÍA EN EL SUELO;  
SU FOTO VOLVERÍA A SALIR EN EL PERIÓDICO.



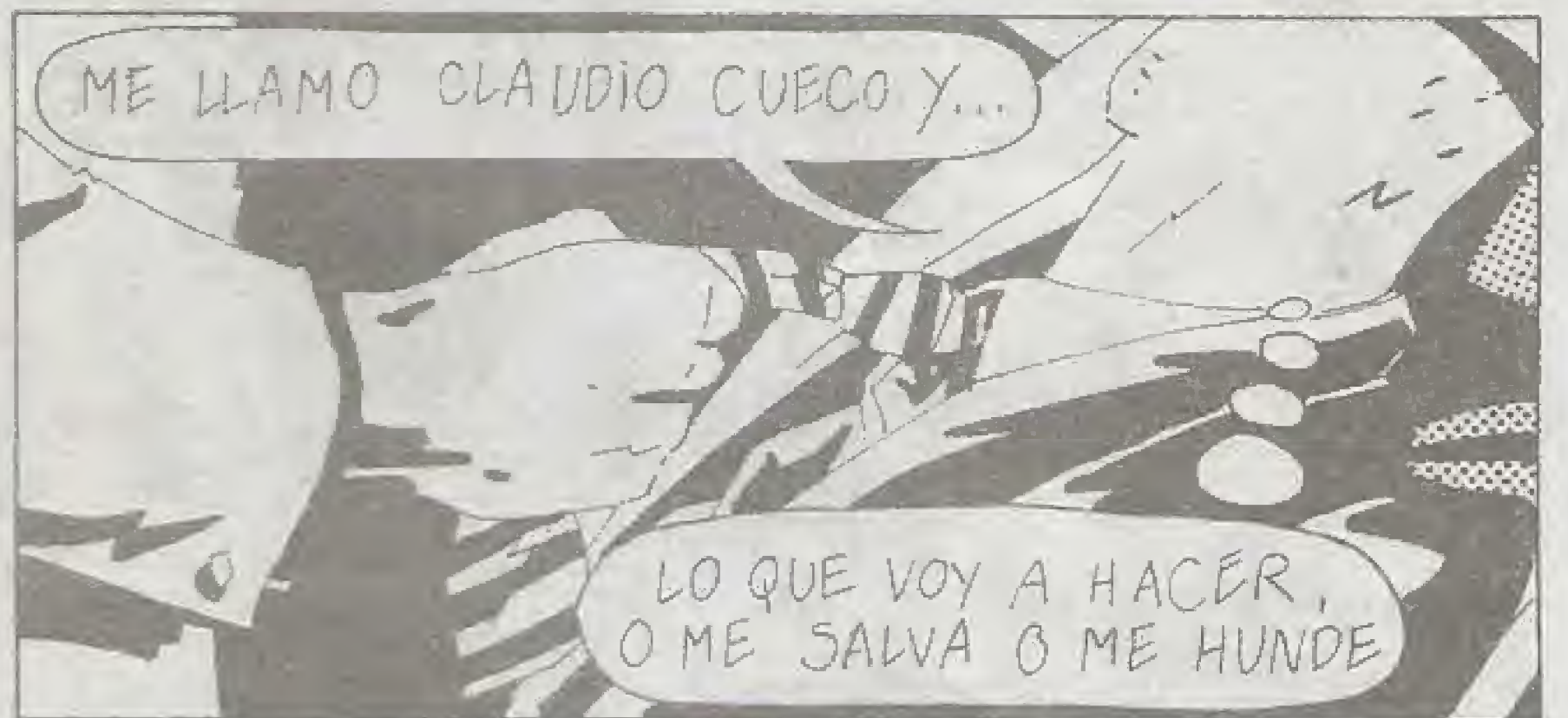
NO LO SENTÍ, NÚNCA ME GUSTARON LOS TIPOS QUE  
USABAN PISTOLA DE MUJER.



¡EL MUY CERDO, NOS  
QUERÍA TRAICIONAR!



TÚ HAS HABLADO POR  
TELÉFONO CON UNO DE MIS  
HOMBRES. PERO DIME  
AMIGUITO, ¿QUIEN  
ERES Y QUE SABES  
TÚ DE LOS PAPELES?



ME LLAMO CLAUDIO CUECO Y...

LO QUE VOY A HACER,  
O ME SALVA O ME HUNDE



...NO SOY TU AMIGUITO

CLAC

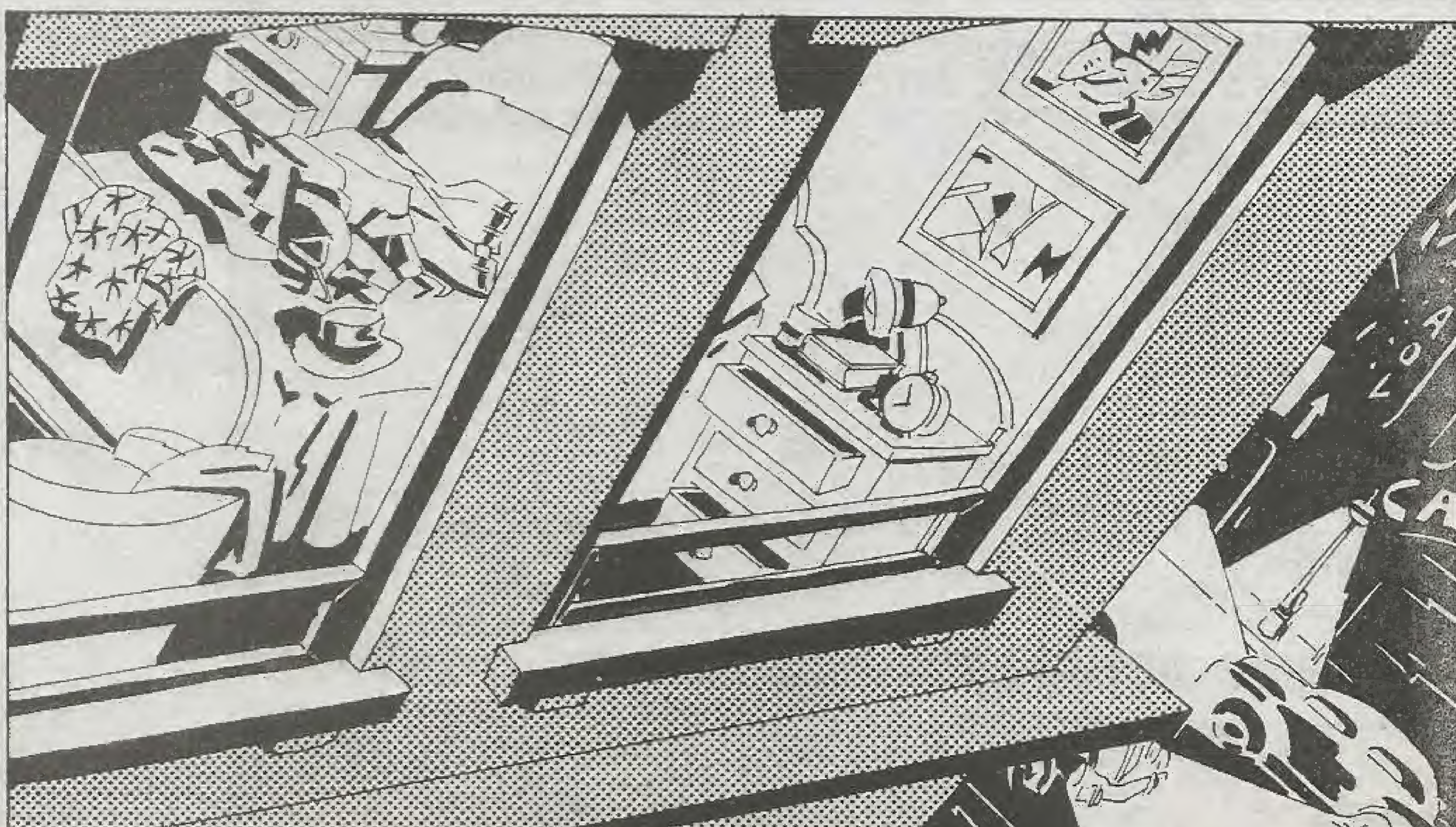
QUIETOS. NO  
DISPAREIS





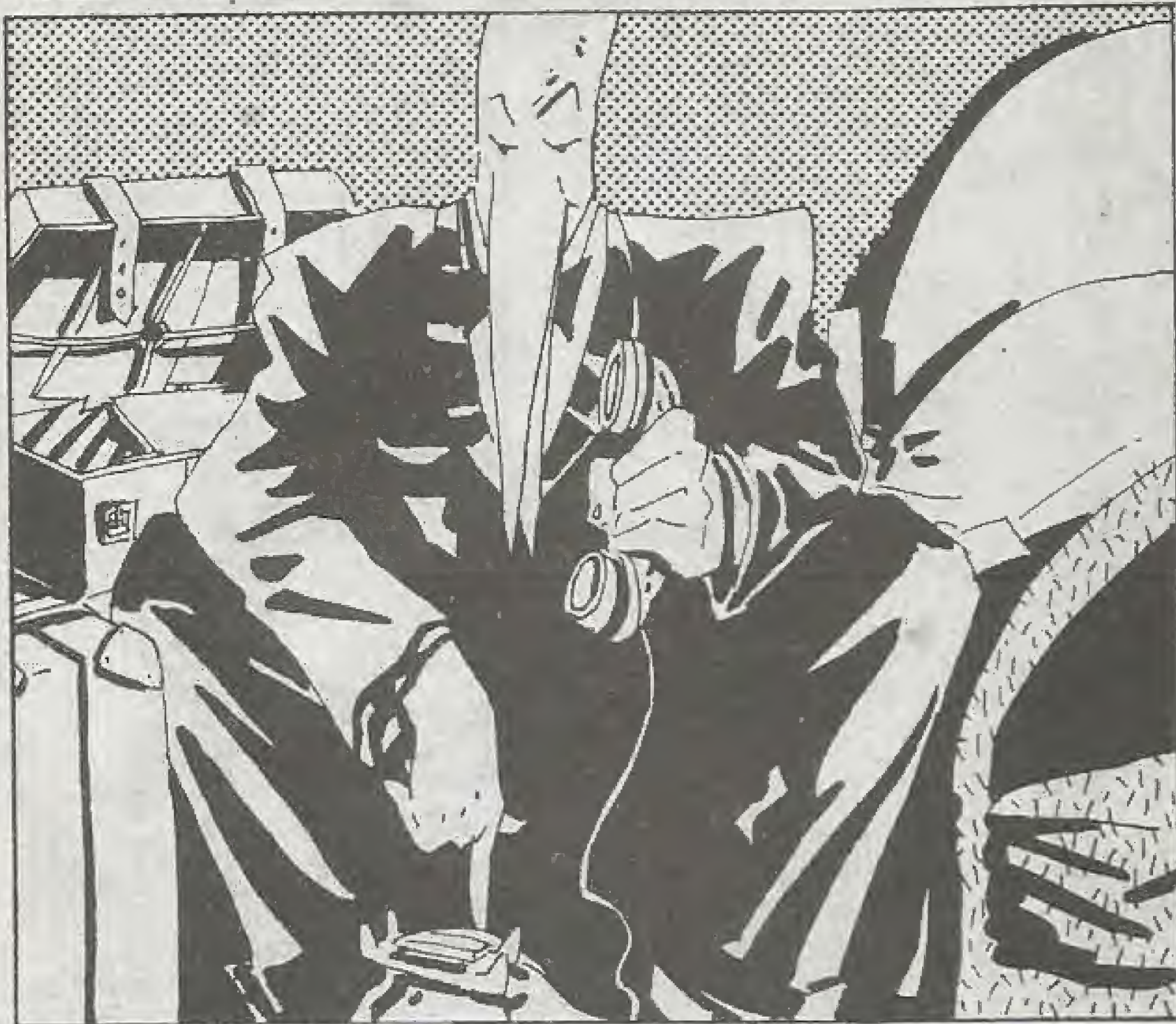
TODOS AQUEL COCHINO ASUNTO, NO PARECIA SER MAS QUE UN SIMPLE NEGOCIO DE COMPRA-VENTA. ASÍ QUE PUSE MI PROPIO PRECIO. REACCIONÉ BIEN... LA COSA PARECIÓ FUNCIONAR.

FUI RÁPIDAMENTE A CASA Y ME PUSE A HACER LAS MALETAS





CUANDO TERMINE...



¿TORINO? ...UN AMIGO,  
ESCUCHE, OSWALD O'BANON  
LE VA A TRAICIONAR. VA  
A VENDER LOS PAPELES  
A TRACY THRILLER A  
CAMBIO DE CINCUENTA  
MIL Y DE PROTECCIÓN  
CONTRA USTED...

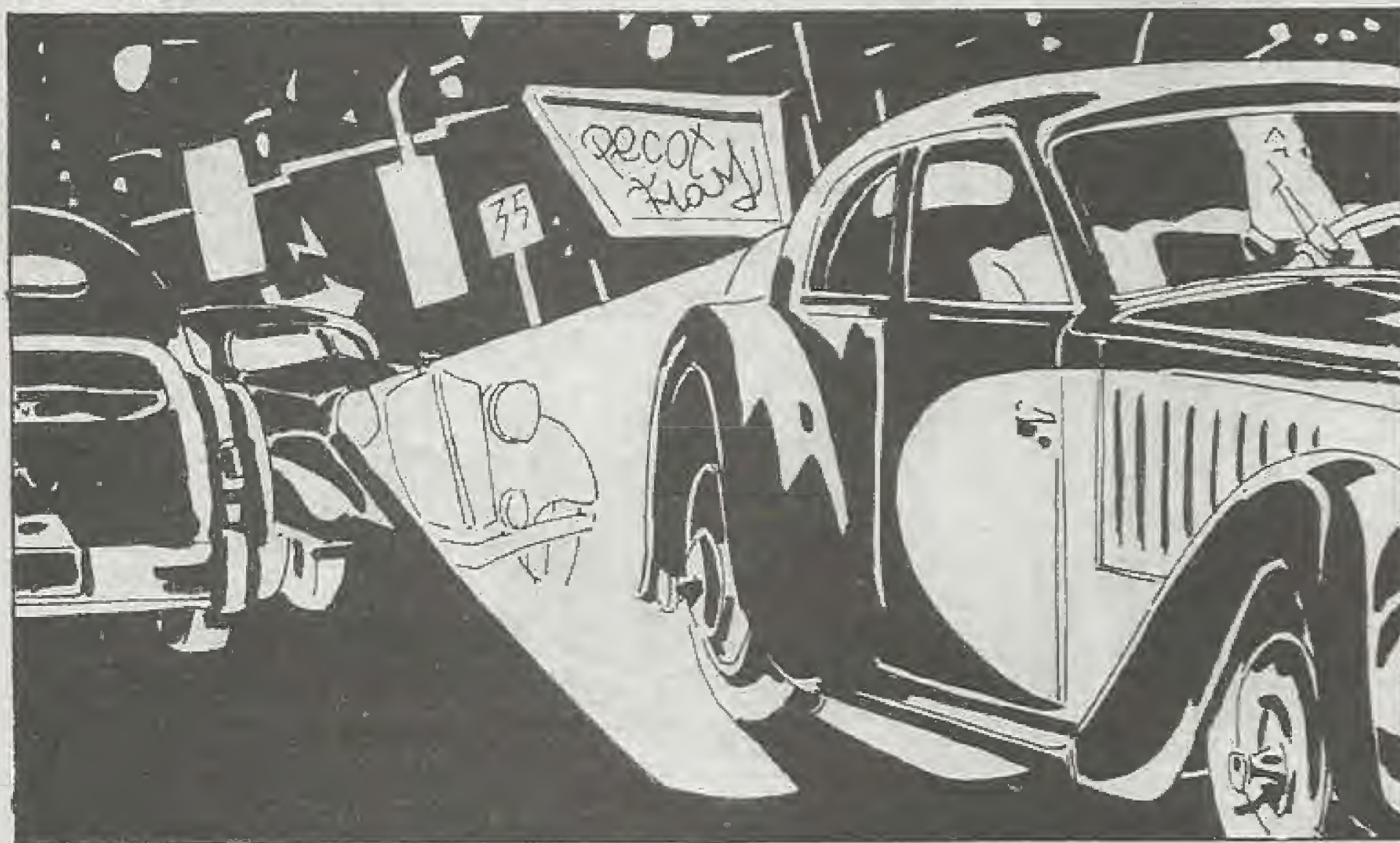


PERO...



...SI QUIERE SABER DONDE  
VAN A HACER EL TRATO  
VAYA ESTA NOCHE A  
LAS DOCE Y MEDIA AL  
PUERTO, FRENTE AL  
"JOKER NIGHT", CON DIEZ  
MIL PAVOS... **CLIC!**

DESPUÉS DE INTENTAR DESCUBRIR LAS RAZONES POR  
LAS QUE ME HABÍA METIDO EN ESE LIO SOLO ENCONTRE UNA,  
EL DINERO. BUENO, ADEMÁS, NUNCA ME GUSTARON LAS  
PELICULAS QUE HACÍAN...



HOLA ¡CHATO!



...ESTÁ EN LA  
TERRAZA

ESTABA, PERO... ¡COMO ESTABA!

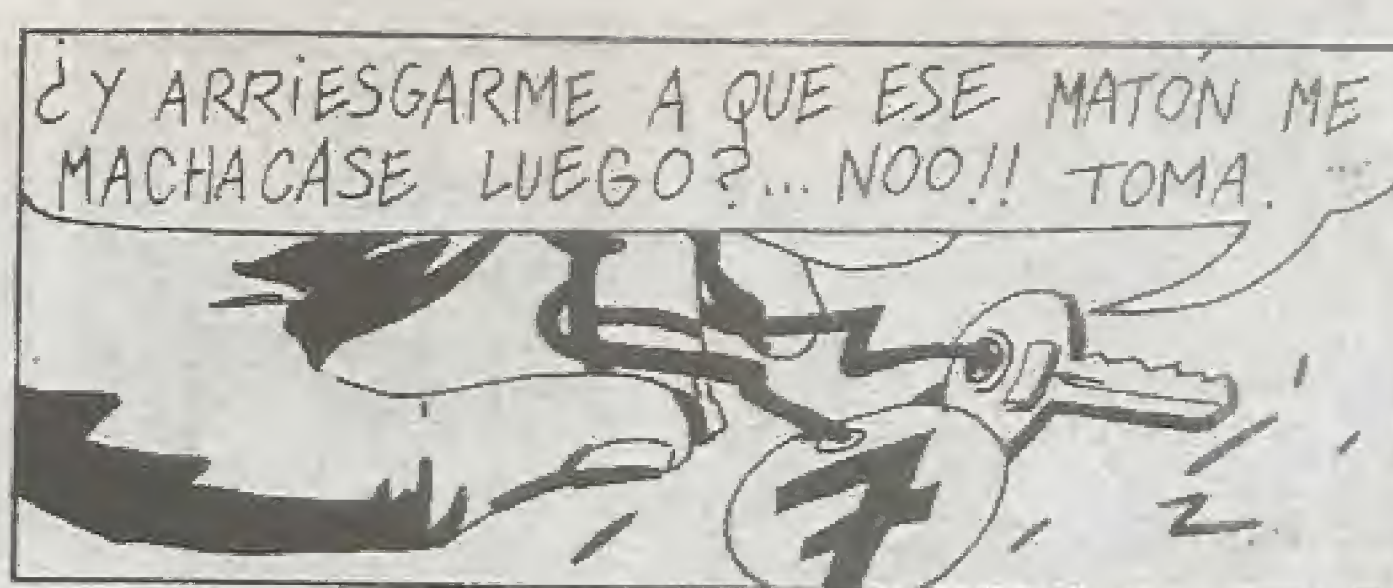




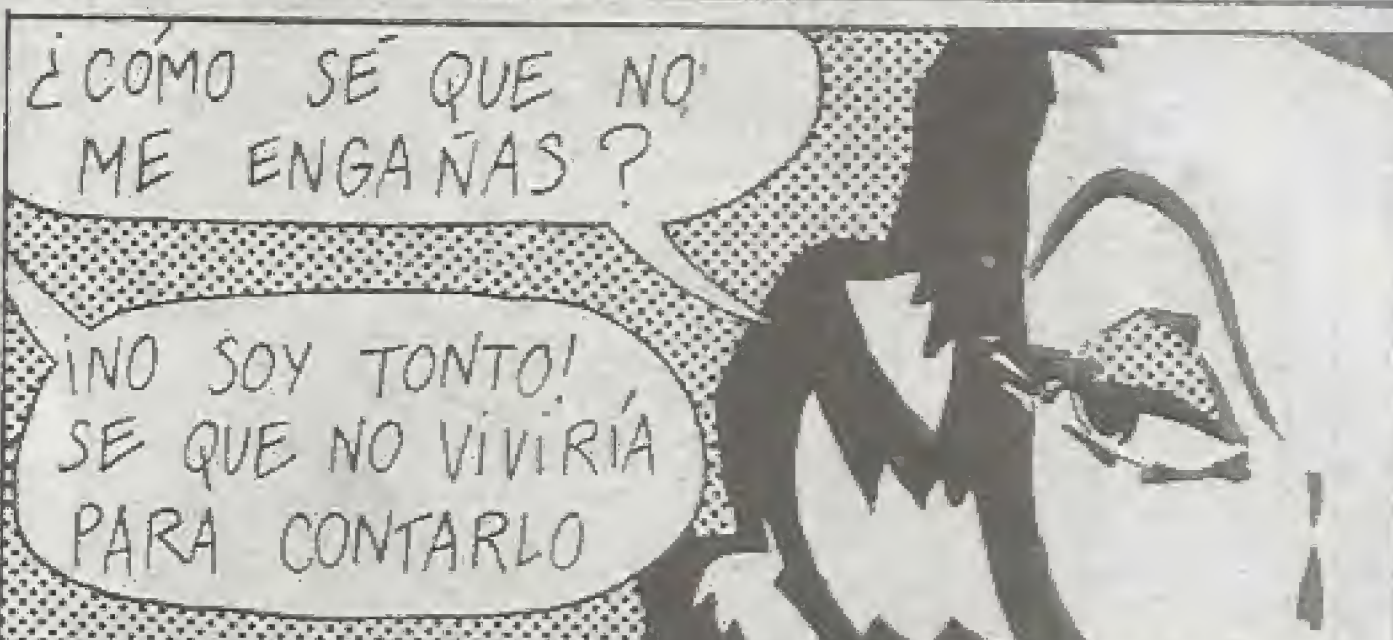


AQUÍ TIENES EL DINERO, HABRAS TRAÍDO LOS PAPELES. ¿NO?

¿BROMEAS?



¿Y ARRIESGARME A QUE ESE MATÓN ME MACHACASE LUEGO?... NOO!! TOMA.



¿CÓMO SÉ QUE NO ME ENGAÑAS?

¡NO SOY TONTO! SE QUE NO VIVIRÍA PARA CONTARLO



ME GUSTA TU ESTILO.



... QUÉDATE CONMIGO.

SU PROPOSICIÓN NO ME DESAGRADABA. YO SABÍA QUE LA ÚNICA DEFENSA PARA NO CAER EN ESA TENTACIÓN ERA EL CINISMO...



¿CUÁNTO TIEMPO SOPORTARÍAS A UN HOMBRE MAS INTELIGENTE QUE TÚ A TU LADO?



PIÉNSALO.



TRATE DE NO HACERLO MIENTRAS SALÍA A LA CALLE. ERAN YA LAS DOCE Y MEDIA. HABÍA CALCULADO BIEN EL TIEMPO, TORINO ESTABA ALLÍ...



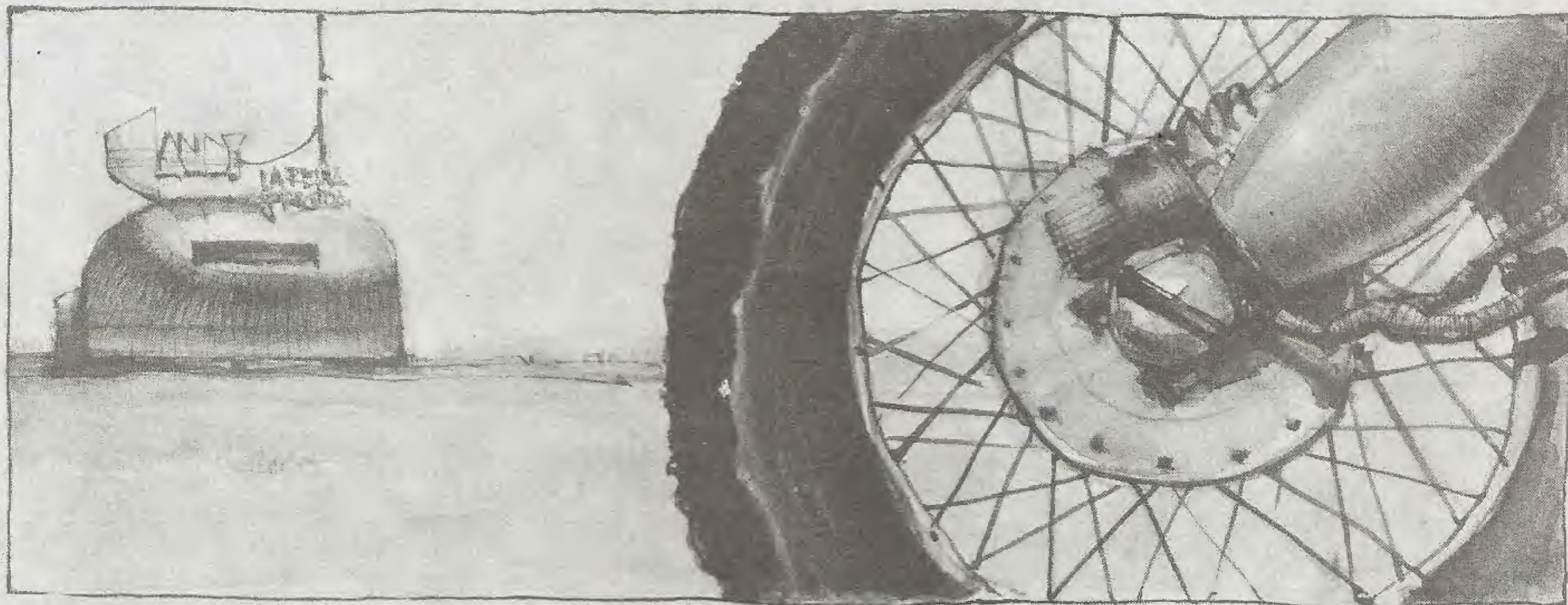
IBA A HABER DRAMA... ERA LO QUE ESPERABA. PARA CUANDO SE ACLARARAN LAS COSAS YO ESTARÍA YA DEMASIADO LEJOS.



AL TOMAR LA AUTOPISTA, RECORDE EL LUGAR DONDE EL GOBERNADOR Y SU QUERIDA PLANEABAN IR. ELLOS NUNCA TOMARÍAN EL SOL ALLÍ...







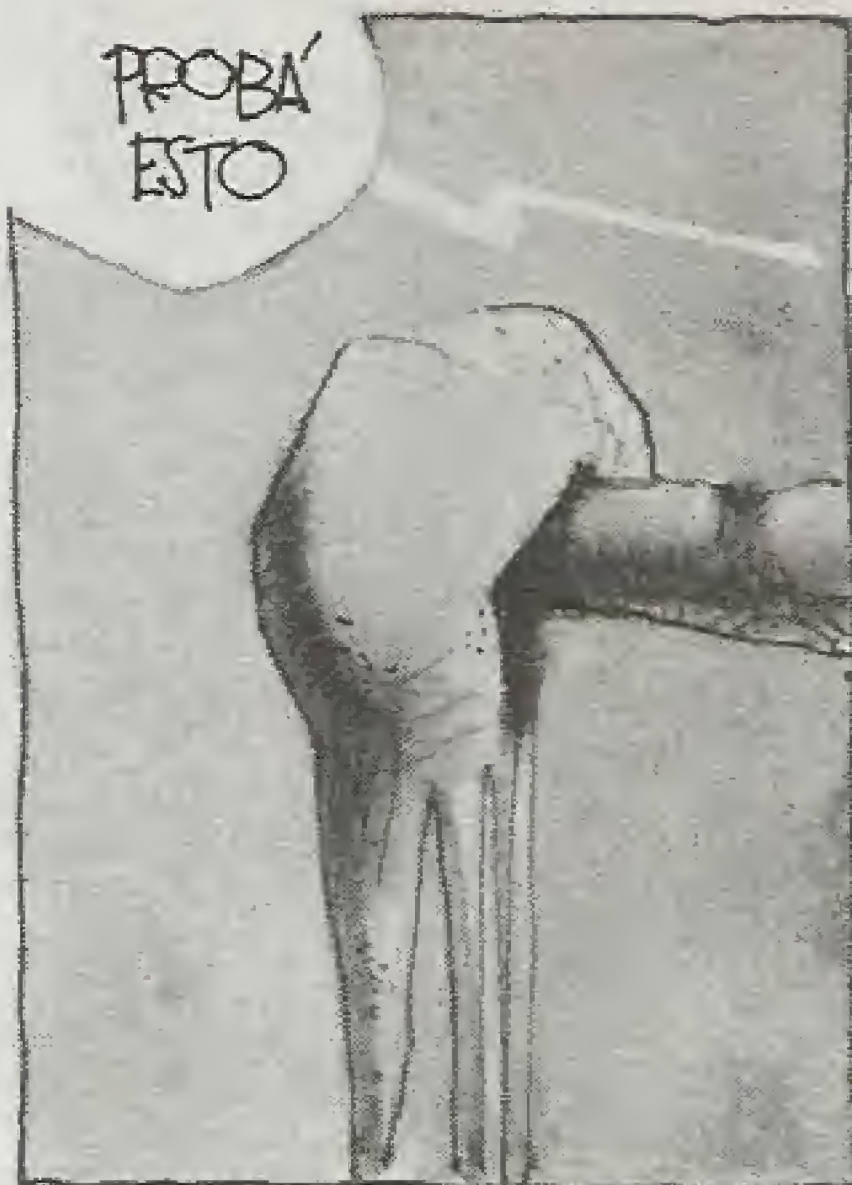


# VACACIONES HELADAS presenta

## LA REINA FRIGIDA





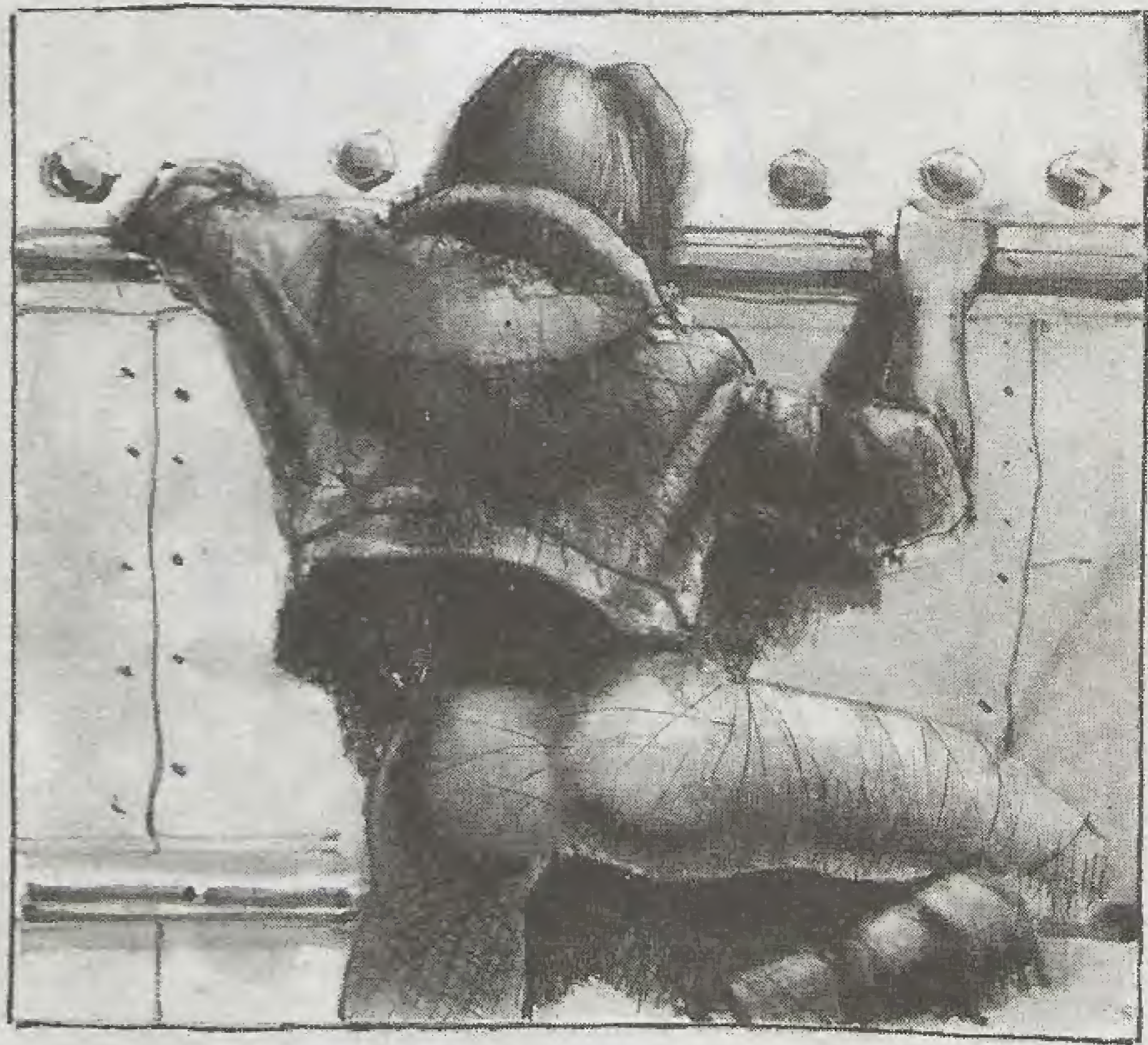


PROBA  
ESTO



LOS QUE HAGO  
POR AMOR SON  
MUCHO MAS CAROS  
QUE LOS QUE  
HAGO POR  
DINERO.

YODAVIA ESTOY  
ESPERANDO UN  
CLIENTE QUE ESTE  
DISPUESTO A DE-  
JARLO TODO POR  
MIS PREMIAS



YO NO VOY  
A DEJAR  
NADA,  
PUTITA



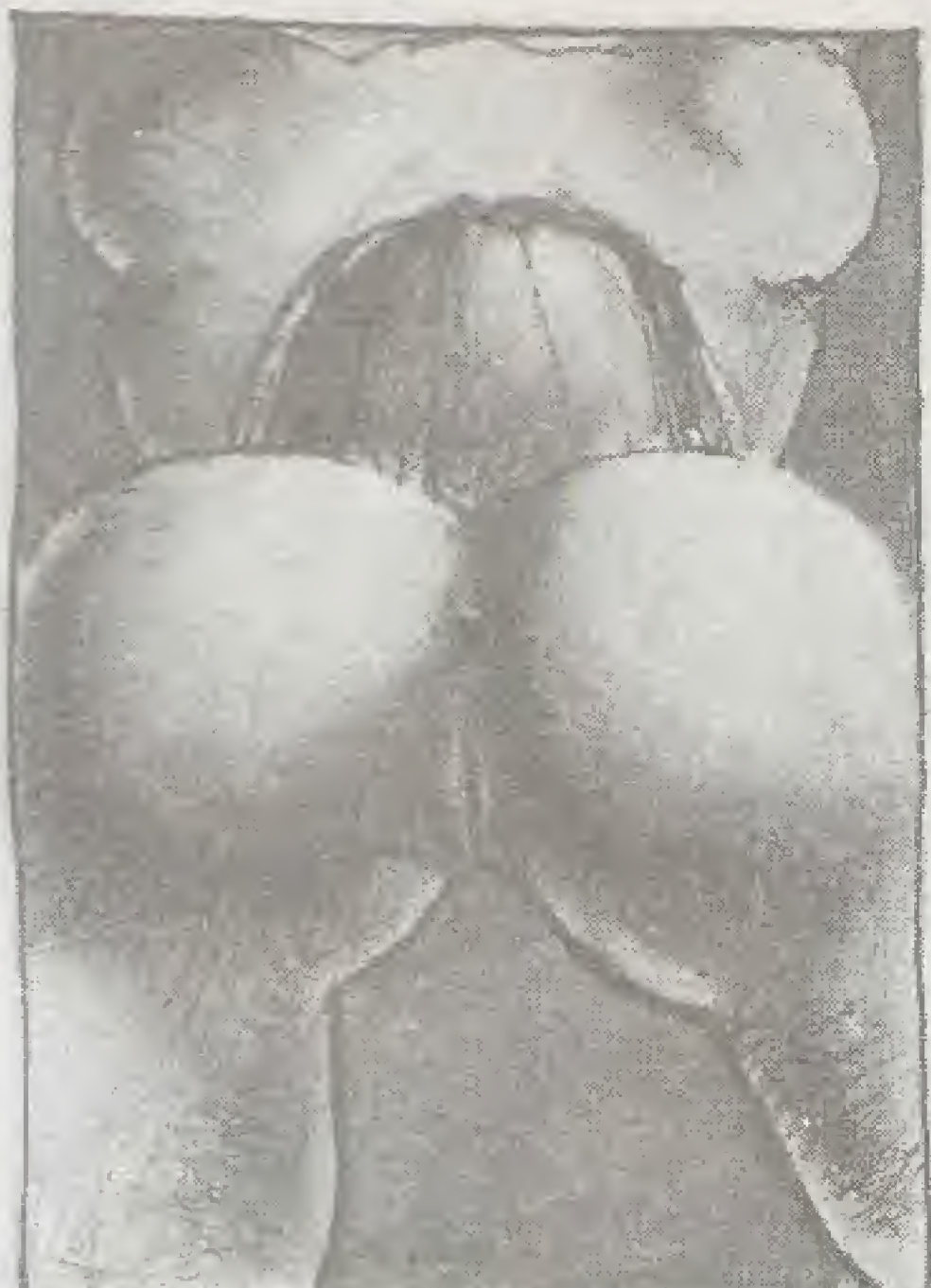




TE PONES  
ASQUEROSO



MM, CREMITA



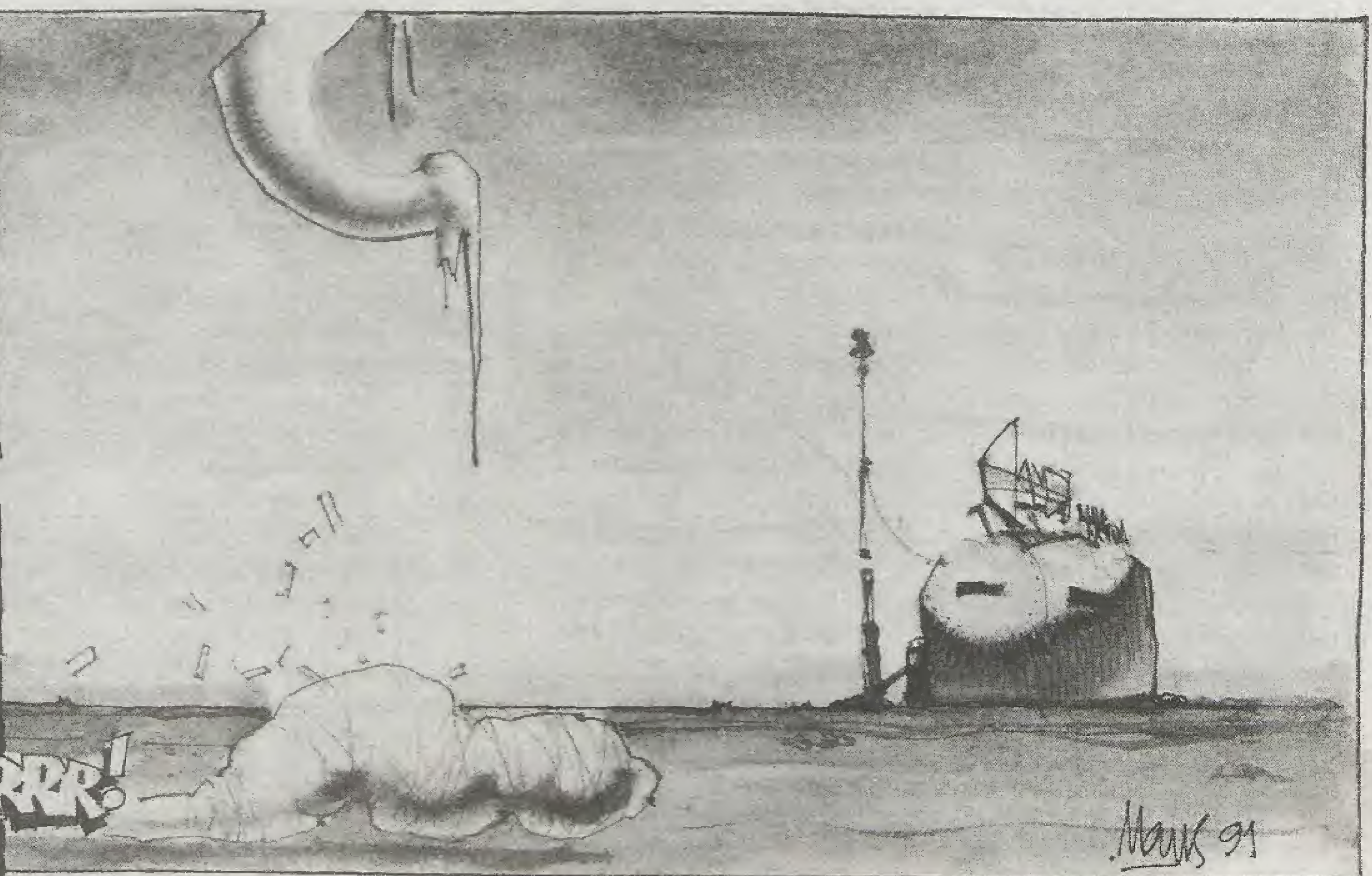
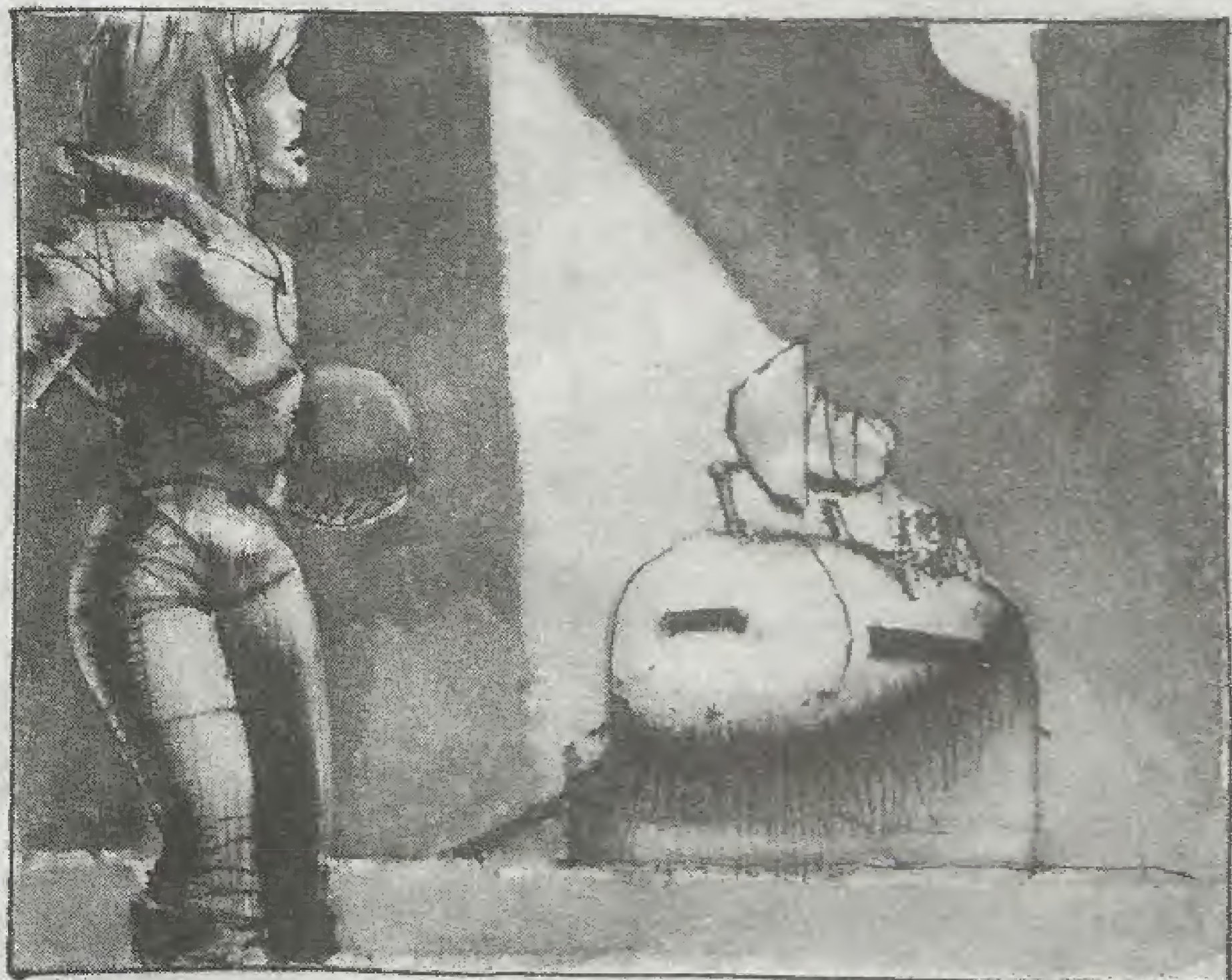
BOMBÓN  
DE  
CHOCOLATE



Y ESA  
BOQUITA  
FRÚ-FRÚ









## TUERCAS & TORNILLOS

### POPURRI

#### BIENAL DE ARTE JOVEN

QUIENES se hayan entusiasmado (o no) con la primera bienal, pueden anotarse en la segunda. Hay rubros para todos los gustos: teatro, video, artes plásticas, moda... e historieta, por supuesto. Se puede concursar, dentro del género, en tres categorías: guión, historieta integral y humor gráfico. Los trabajos deben ser necesariamente inéditos. Hay tiempo para anotarse hasta el 30 de abril, en la Subsecretaría de la Juventud, Florida 165, 2° piso, de 10 a 18 horas. La Bienal se llevará a cabo del 1° al 15 de octubre.

#### POE EN ESCENA

EL corazón delatores uno de los más sutiles relatos de *Edgar Allan Poe*. Alguna vez *Alberto Breccia* la adaptó a la historieta; pero lo que nos ocupa es la adaptación que *Guillermo Ghio* hizo para teatro. La obra está protagonizada por *Jorge Prado*, y cuenta con las voces en off de *Miguel Ligerio* y *Alfredo Alcón*. Sube a escena los sábados a las 23 en El Vitral, *Rodríguez Peña 344*.

### CURSOS

DOS de nuestros más estrechos colaboradores comienzan el otoño con sus cursos. Angel Faretta se ocupa de Teoría y Estética del Cine, para lo cual pueden consultar horarios y honorarios en los teléfonos 923-4544 o 51-3612 todos los días de 11 a 17 horas.

Rodrigo Tarruella suma a los cursos de cine talleres de poesía, narrativa y dibujo. Quien llame al 982-7208, hallará respuesta.

EL popular dibujante rosarino *Marl-nero Turco* ha decidido encarrilar su vocación hacia la docencia, abriendo un taller de historietas. Quien quiera embarcarse, a llamar al 334-3684. Sopla viento a favor.

### PAPELES

#### VUELVE HUMÍ

DESPUES de un paréntesis de más de seis años, Humi vuelve a salir. El 4 de abril la revista de Ediciones de La Urraca arranca con historietas, cuentos, reportajes y entretenimientos. Cada mes los lectores se encontrarán con un dossier y con un suplemento oportunamente titulado *Humí Sapiens*. EL dossier estará dedicado al tema escolar del mes o a otro tema específico: en esta primera vuelta, el lugar lo ocupan los sueños, a través de cuentos, poemas, graffitis. El suplemento *Humí Sapiens* se encargará de hacer claras y comprensibles la ecología, la ciencia y la técnica. Los músicos tendrán también su lugar en la sección *be-moles*. *Laura Linares* conduce, *Oche Callfa* escribe, y *Tabaré, Nine, Roge, Sergio Kem, Rep, Franco, Fayó, Leonardo Arlas y Podetti* dibujan.

#### LAS PALABRAS Y LAS COSAS

EL título del más famoso libro de *Michel Foucault* sirvió para identificar al suplemento de cultura y política del diario Sur. Ahora, ya terminada (triste y conflictivamente) la historia del diario, *Las palabras y las cosas* ha salido publicada en forma independiente, bajo la dirección de *Oscar Taffetani*. El primer número fue de 16 páginas, el segundo trepó a las 24 y el tercero alcanzó las 36, para mantenerse allí. *Las palabras* se propone como un semanario (sale los domingos) que sigue los caminos paralelos de la política y cultura, con todas sus ramificaciones y cruces de rutas. Hay mucho espacio dedicado a las bibliográficas, como para cubrir, críticamente, el mayor campo posible dentro del mundo editorial. Los libros para chicos también tienen su página.

### MITOS

#### FRANKENSTEIN/SHELLEY

CUENTA la leyenda que *Lord Byron*, *Percy Shelley*, su mujer, *Mary*, y el doctor *Polldori*, reunidos en la casa del primero se propusieron escribir un relato de fantasmas cada uno. Polidori puso como protagonista a un vampiro, que muchos años después merecería la lectura atenta de *Bram Stoker*, el autor de *Drácula*. *Mary Shelley* escribió el germen de lo que más tarde sería *Frankenstein*. Y éste es el tema de la película número 50 de *Roger Corman*, que se conoció hace poco tiempo en Buenos Aires: *Frankenstein, perdido en el tiempo*, protagonizada por *John Hurt*, *Raul Jullá*, *Bridget Fonda* y *Michael Hutchence*. Corman, realizador de aquellas viejas películas sobre cuentos de Poe (y hasta sobre Lovecraft, como *La mansión de los espíritus*), productor de infinidad de films y maestro de directores, tomó esta vez una novela de *Brian Aldiss*, *Frankenstein desencadenado*. En aquel texto los desarreglos de la ciencia producían cortes en la estructura del tiempo, y un político (convertido en la película en científico) llegaba hasta un siglo XIX donde conviven, en un mismo plano de realidad, *Mary Shelley*, *Victor Frankenstein* y su temperamental criatura.

El año pasado se estrenó *Gothic*, de *Ken Russel*, donde también estaban como protagonistas los amigos de Byron. También aparecieron en Francia (Europa) nuevas biografías de *Mary Shelley*: todo un renacimiento del interés por el lado oscuro del romanticismo.

*Frankenstein: perdido en el tiempo*, nos permite el reencuentro con esa atmósfera gótica, que tenían las películas que pasaban en el Cine de Super Acción los sábados por la tarde, como *El caso del señor Valdemar* o *La caída de la casa Usher*. (Tenían como emblema la cara de *Vincent Price*, señor del terror).

### FIGURITAS

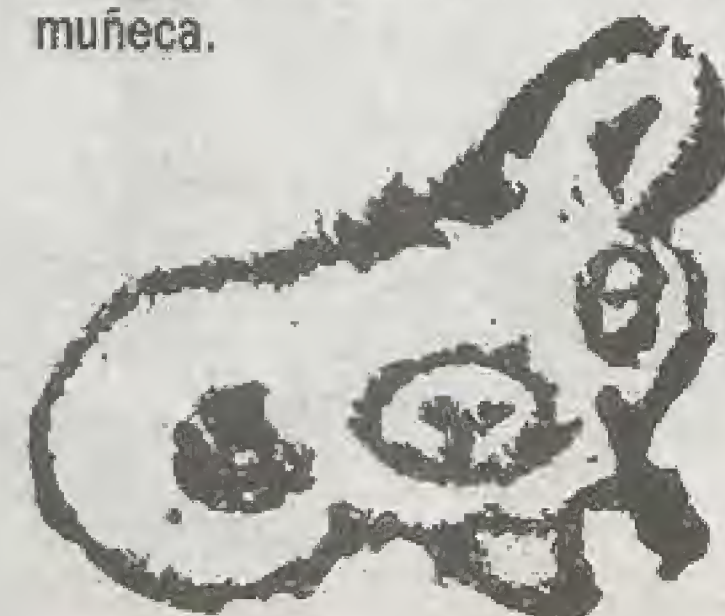
#### EL ALBUM NOMADE

LA pasión por coleccionar figuritas no se gasta con el tiempo ni con el fin de la infancia: sólo se la encubre. Conocedor de esa verdad, *Ralveroni* armó, entre agosto del '90 y enero del '91, "La muestra nómada", que consistió en una serie de figuritas adhesivas, que cada uno pegaba donde quisiera, como ya informamos en esta revista. La muestra estaba compuesta por 42 figuritas cuya galería de exposición estuvo dispersa por toda la ciudad: colectivos, teléfonos públicos, hogares argentinos, carpetas. Por la originalidad de la idea, la muestra contó con una inusual difusión.

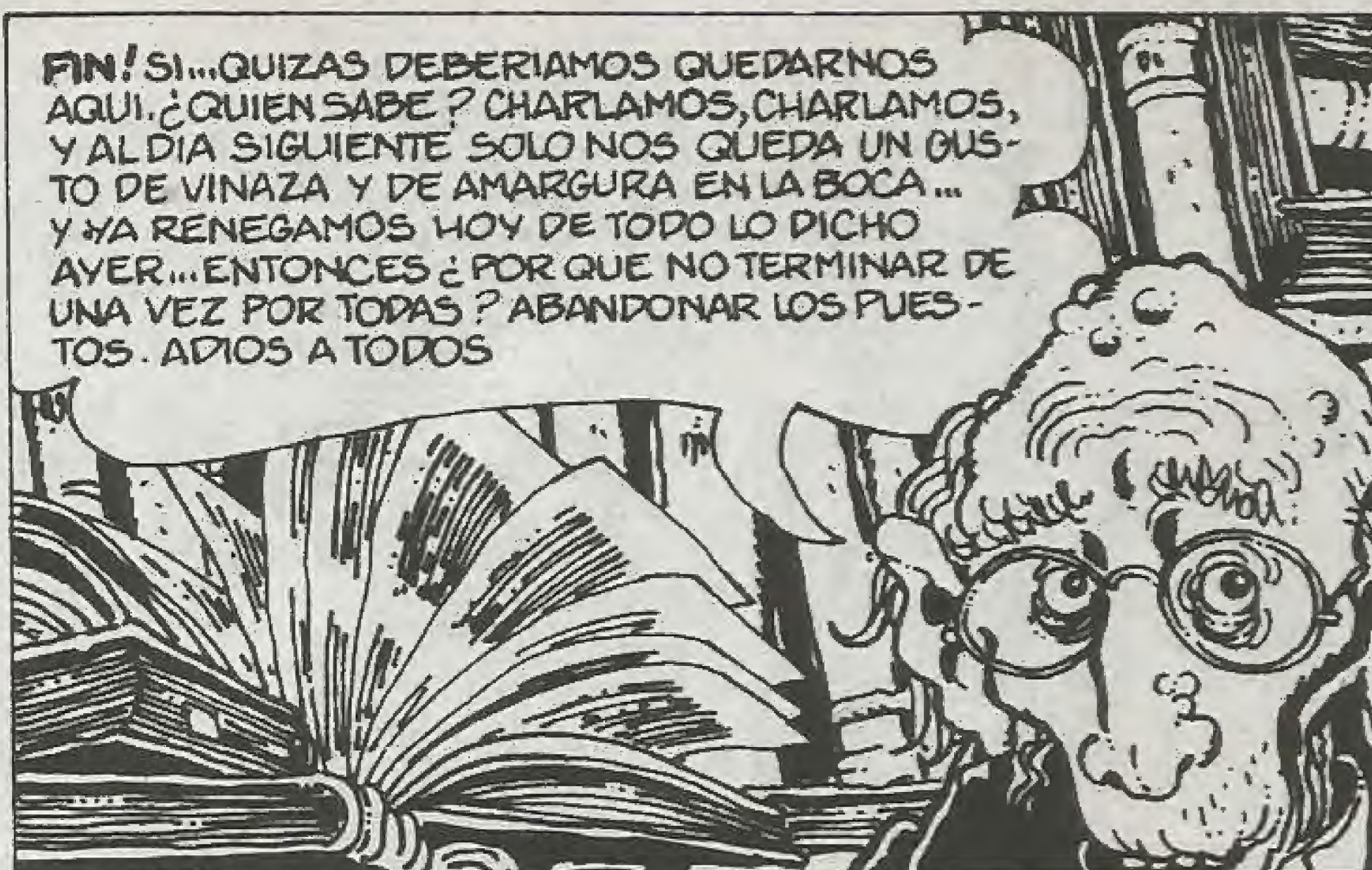
Pero este artista de la serigrafía no se dio por contento, y ahora acaba de sacar de su taller los primeros álbumes. Cada pieza es un objeto de lujo: una página de cada color, con el diseño de la figurita a pegar en negro, y una tapa impecable. *Ralveroni* encontró el modo de rematar la muestra con una pieza que redondea la idea. Y al revés de las exposiciones habituales, el catálogo (el álbum) es la obra misma.

El jueves 4 de abril se hará la presentación oficial del álbum, con una fiesta en *Babilonia* (*Guardia Vieja 3360*) a partir de las 21. Allí se podrán ver las figuritas y los álbumes que integran la muestra en vivo y a través de diapositivas. "La muestra nómada" se prolongará hasta fines de abril.

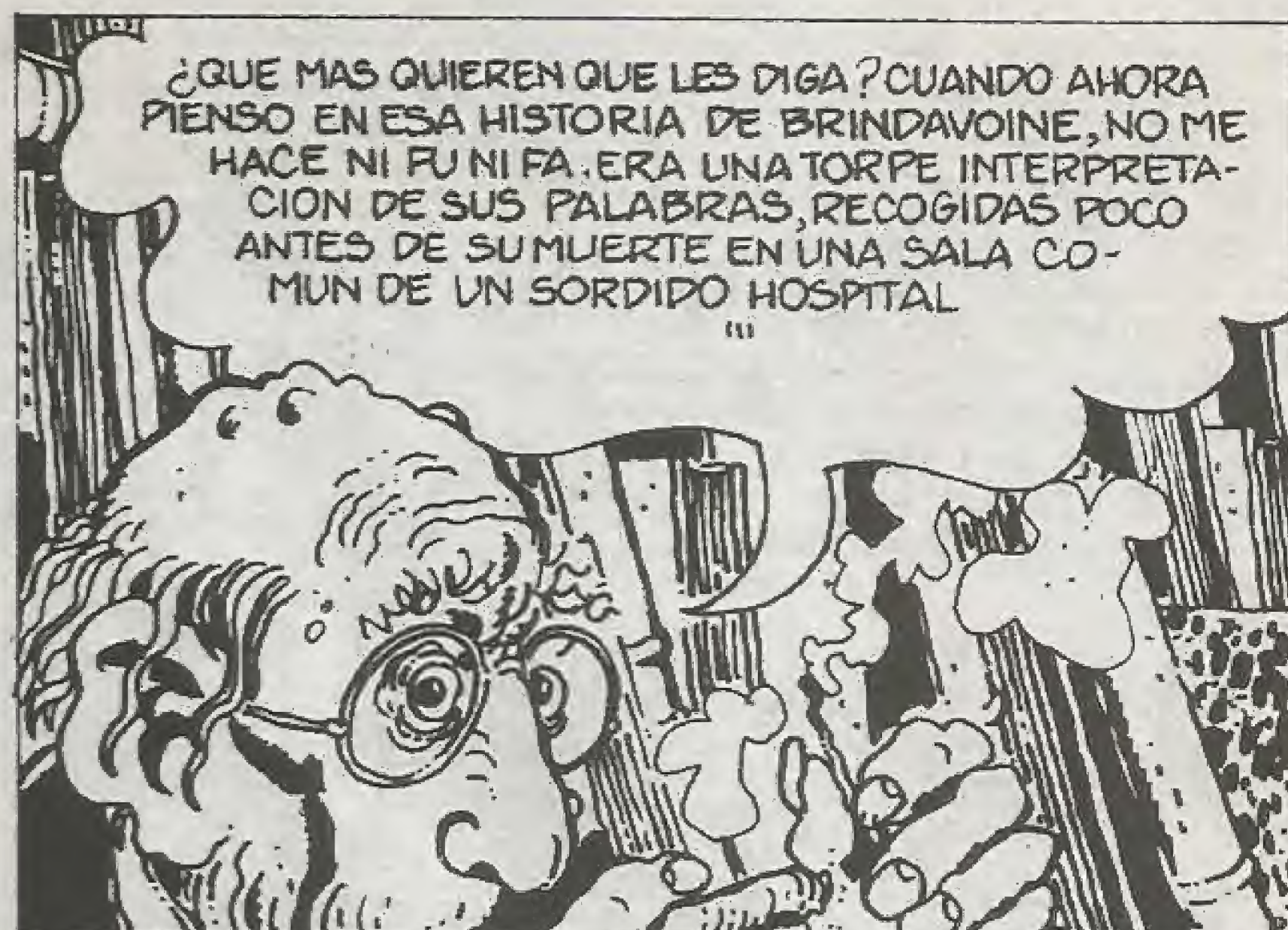
Los álbumes se distribuirán en librerías dedicadas al diseño, y también estarán en el parque Rivadavia. Para evitar inconvenientes, se advierte que por completar el álbum no hay como premio ni número cinco ni muñeca.







FIN! SI...QUIZAS DEBERIAMOS QUEDARNOS AQUI. ¿QUIEN SABE? CHARLAMOS, CHARLAMOS, Y AL DIA SIGUIENTE SOLO NOS QUEDA UN GUSTO DE VINAZA Y DE AMARGURA EN LA BOCA... Y YA RENEGAMOS HOY DE TODO LO DICHO AYER... ENTONCES ¿POR QUE NO TERMINAR DE UNA VEZ POR TODAS? ABANDONAR LOS PUESTOS. ADIOS A TODOS



¿QUE MAS QUIEREN QUE LES DIGA? CUANDO AHORA PIENSO EN ESA HISTORIA DE BRINDAVOINE, NO ME HACE NI FU NI FA. ERA UNA TORPE INTERPRETACION DE SUS PALABRAS, RECOGIDAS POCO ANTES DE SU MUERTE EN UNA SALA COMUN DE UN SORDIDO HOSPITAL



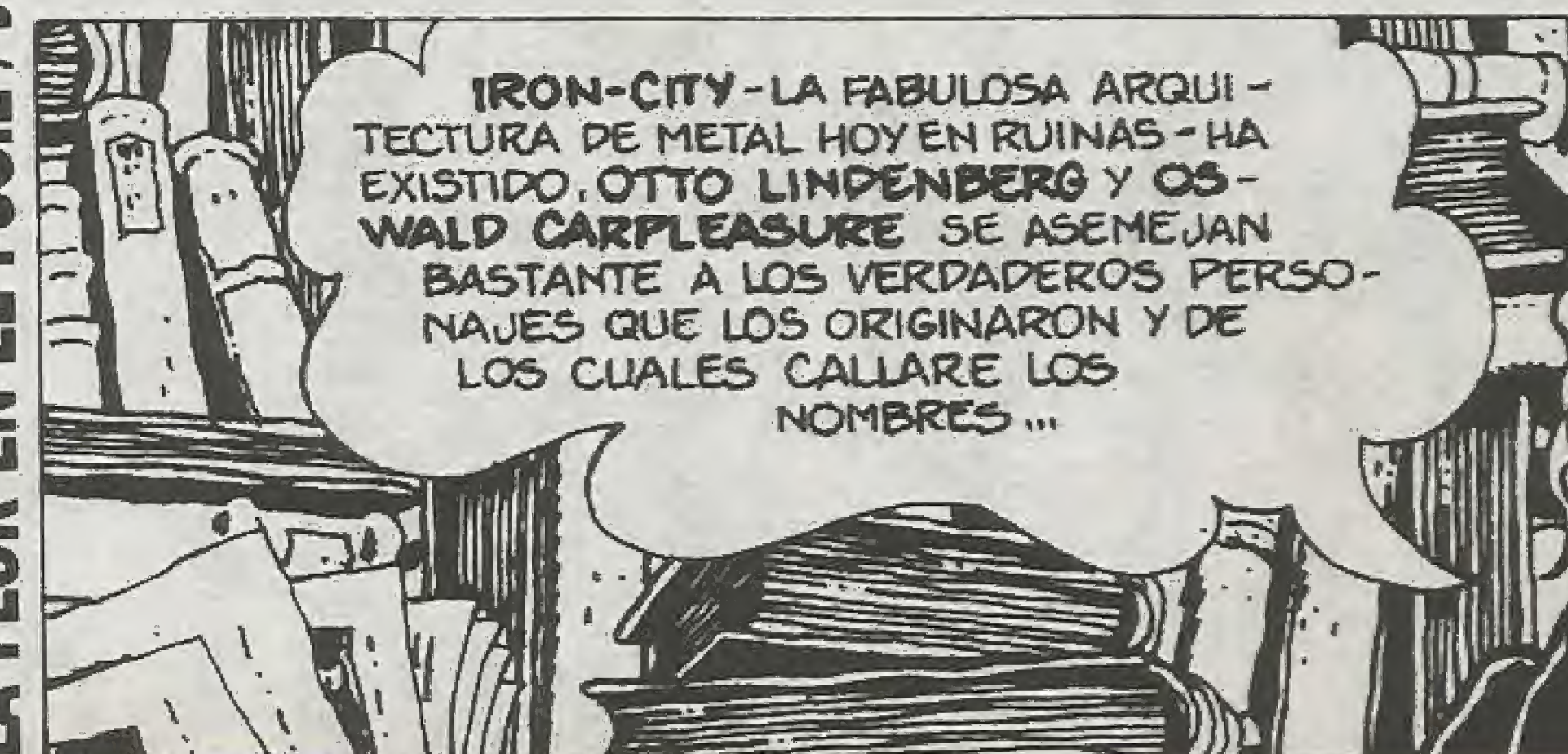
NADA ESTA EN SU LUGAR EN ESTA HISTORIA. ES, COMO DECIA MAS ARRIBA, UNA INTERPRETACION, BASTANTE TORPE DE MI PARTE DE UNA AVENTURA VERDADERA, SIN EMBARGO... SE TRATABA DE MI PRIMERA NOVELA, Y EN AQUELLA EPOCA, YO TENIA EXCESIVA PRUDENCIA, UN SUMO CUIDADO EN NO COMPROMETER A NADIE - MUCHO MENOS A MI -.



ASI, SABRIENDO LO QUE HIBA A SER SU VIDA MAS TARDE, YO HABIA HECHO UNA AMALGAMA QUE VOLVIA CONFUSA LA NARRACION, CREYENDO QUE ESO CONSTITUIA UNA ORIGINALIDAD DE ESTILO. ERROR! TORPEZA! PERDONENME! ESO NO ERA MAS QUE PRETENSION Y FALTA DE EXPERIENCIA...



LOS AEROPLANOS, LOS AUTOMOVILES, SON POSTERIORES A LA EPOCA EN QUE SE SITUA EL RELATO. YO CREIA QUE AL EMPLEAR ESTE SUBTERFUGIO, PREFIGURABA EL PORVENIR, ANUNCIABA 14-18, SABRIENDO QUE BRINDAVOINE, COMO TANTOS OTROS POBRES TIPOS, SE HABIA VISTO MEZCLADO EN ESE ASUNTO DEPLORABLE... PERO ¿QUIEN LO HA COMPRENDIDO? UNICAMENTE YO ME TEMO...



IRON-CITY - LA FABULOSA ARQUITECTURA DE METAL HOY EN RUINAS - HA EXISTIDO. OTTO LINDENBERG Y OSWALD CARPLEASURE SE ASEMJEAN BASTANTE A LOS VERDADEROS PERSONAJES QUE LOS ORIGINARON Y DE LOS CUALES CALLARE LOS NOMBRES...



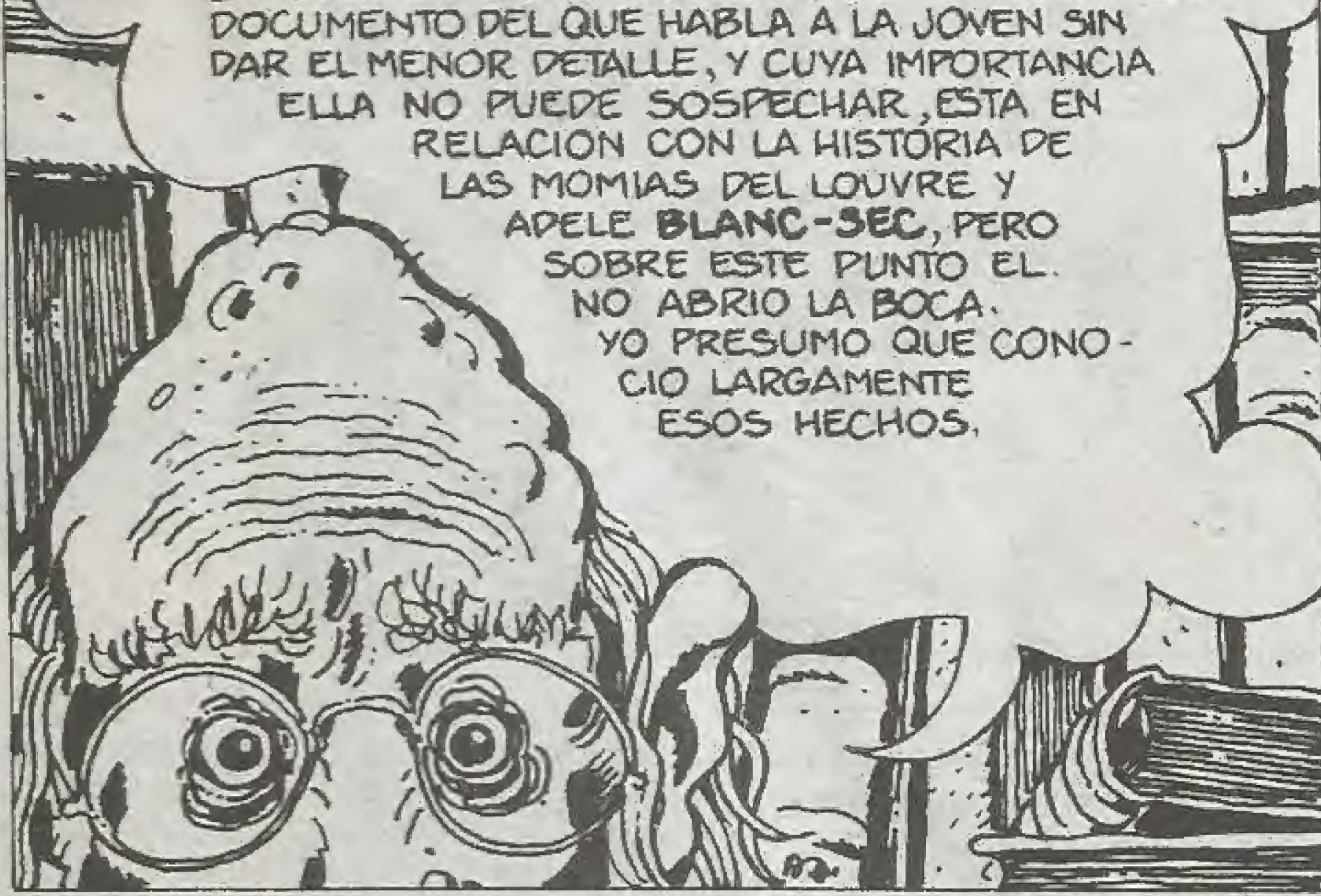
OTTO LINDERBERG NO ENCONTRO LA MUERTE EN SU DIRIGIBLE COMO YO LO CUENTO - ESTE MEDIO DE LOCOMOCION AEREO TODAVIA NO EXISTIA EN ESA EPOCA - LINDERBERG VIVE ACTUALMENTE EN BERLIN.



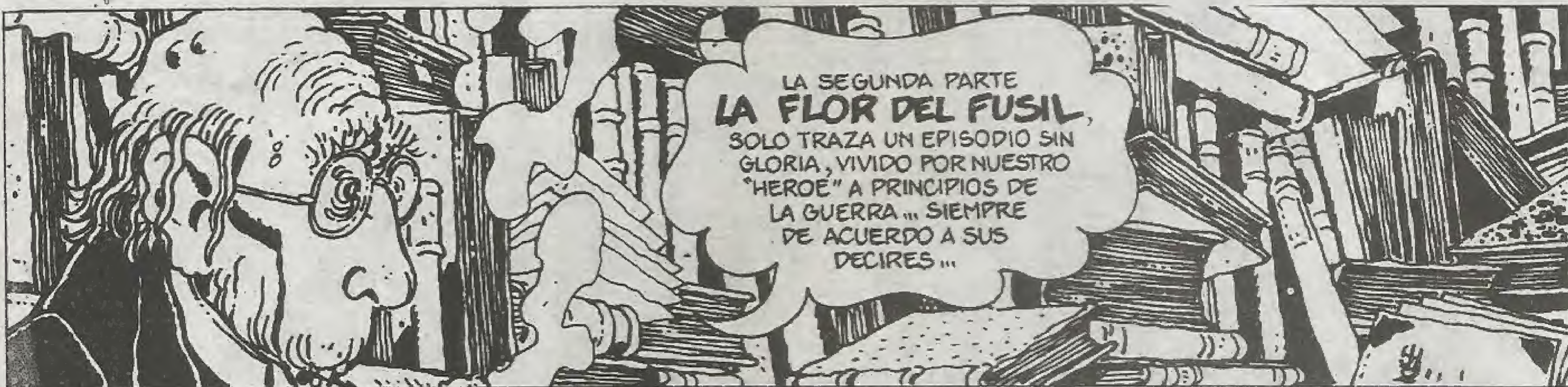
EN ESTA HISTORIA TAMBIEN HAY ZONAS DE SOMBRAS, PUES (COMO SE DICE) NADA ES SIMPLE. POR EJEMPLO, **BRINDAVOINE** ESTA BASTANTE DESCRITO EN SU INGENUIDAD, SU RECHAZO DE LA VIOLENCIA; PERO EN AQUELLA EPOCA YO CARECIA DE MAYORES INFORMACIONES SOBRE EL, Y NO PUDE SABER NADA MAS HASTA EL MOMENTO DE SU MUERTE... NO ME HABIA DICHO TODO EN LOS PRIMEROS ENCUENTROS. EL PERSONAJE NO ERA TAN PURO COMO PARECIA...



PASO VARIOS MESES EN RUSIA. LA JOVEN **SVIETLANA** ES MERO FRUTO DE MI IMAGINACION. **BRINDAVOINE** VOLVIO REALMENTE A FRANCIA, PENSANDO QUE A SU REGRESO LA GUERRA HABRIA TERMINADO... EL MISTERIOSO DOCUMENTO DEL QUE HABLA A LA JOVEN SIN DAR EL MENOR DETALLE, Y CUYA IMPORTANCIA ELLA NO PUEDE SOSPECHAR, ESTA EN RELACION CON LA HISTORIA DE LAS MOMIAS DEL LOUVRE Y **APELE BLANC-SEC**, PERO SOBRE ESTE PUNTO EL NO ABRIO LA BOCA. YO PRESUMO QUE CONOCIO LARGAMENTE ESOS HECHOS.



LA SEGUNDA PARTE  
**LA FLOR DEL FUSIL**,  
SOLO TRAZA UN EPISODIO SIN  
GLORIA, VIVIDO POR NUESTRO  
"HEROE" A PRINCIPIOS DE  
LA GUERRA... SIEMPRE  
DE ACUERDO A SUS  
DECISIONES...



**BRINDAVOINE** FUE HERIDO Y DESMOVILIZADO EN 1917. EL MISMO SE HABIA PROVOCADO LA GANGRENA, INFECTANDOSE UNA LLAGA... EN POCAS PALABRAS "NADA DE HEROICO. PERO ¿QUIEN PODRIA REPROCHARSELO? "CREEMOS MORIR POR LA PATRIA Y MORIMOS POR LOS INDUSTRIALES", ESCRIBIA **ANATOLE FRANCE**... DE TODOS MODOS A **LUCIEN BRINDAVOINE** NO LO ANIMABA NINGUN SENTIMIENTO PATRIOTICO, Y YO POR CIERTO, NO LO CONDENO.



LE AMPUTARON EL ANTEBRAZO IZQUIERDO EN 1916... HE AQUI UNA FOTOGRAFIA TOMADA DESPUES DE LA GUERRA, EN EL 22 O 23, CREO. **LUCIEN** YA NO TENIA MAS NADA QUE VER CON AQUEL MUCHACHO QUE HEMOS CONOCIDO.

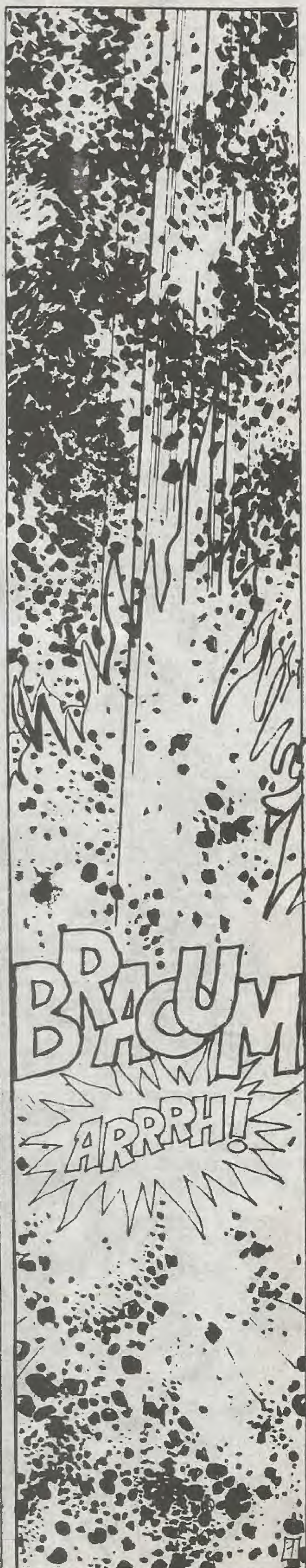


MURIO EN 1933, EN EL HOSPITAL **BROUSSAIS**, CON EL BAZO LLENO DE PLOMO, HERIDO DE MUERTE POR UN POLICIA... UN CASO DE PROXENETISMO... UN BELLO EJEMPLO DE VIDA FRACASADA... ¿QUE MAS DECIR? SOBRE TODO NO JUZGUEMOS...





NOVIEMBRE 1914







HAA...  
AAA...  
AIA...  
MA... MA  
MAMA...



MATAME



BESNARD!

HOOH



PAREN EL COMBATE!  
SOLDADOS ALEMANES,  
SOLDADOS FRANCESES,  
SUS JEFES LOS ENVIAN  
AL MATADERO! NO LOS  
OBEDEZCAN, REGRE-  
SEN A SUS  
CASAS!!

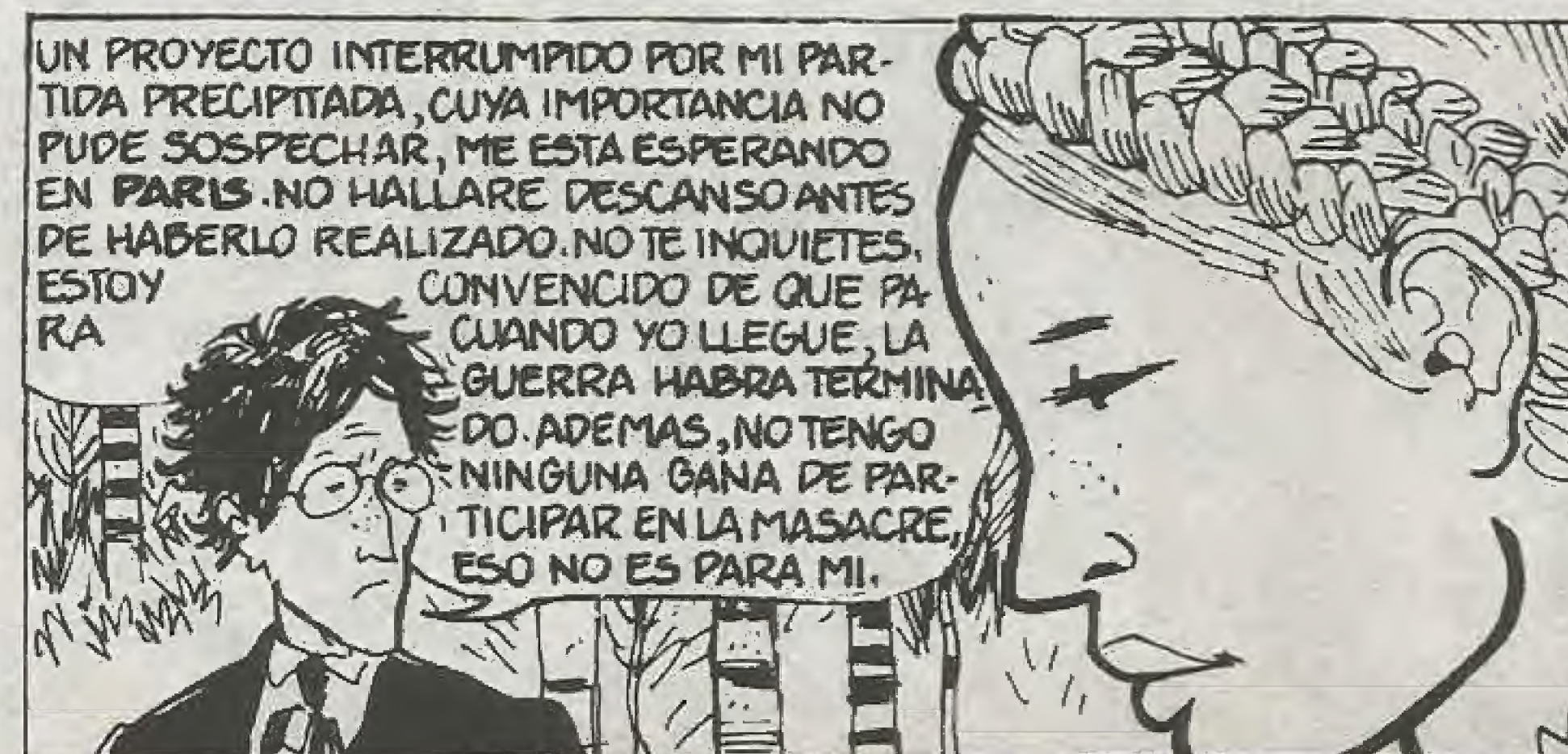
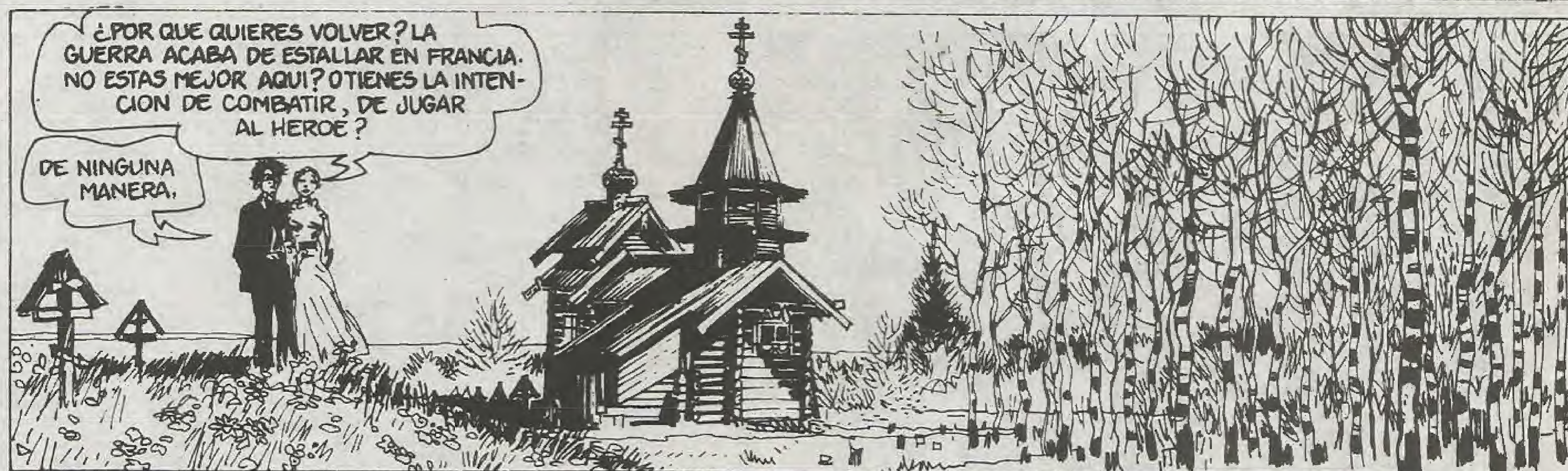


GUCK' MAL!  
WAS SAGT ER?  
ER IST GANZ  
VERRUCKT...



¿LO OYES?  
PERO ESE TIPO  
ESTA  
CHIFLADO!







CUANDO LLEGUE A PARIS, LA GUERRA NO HABIA TERMINADO TODAVIA... ESTABA AHI Y TODO EL MUNDO LA QUERIA. ADEMAS, APENAS TUVE TIEMPO DE DARMÉ VUELTA, LOS GENDARMES ME ESPERABAN EN LA PUERTA. REBELDE, POR NO HABERME PRESENTADO EN MI DESTINO EN EL PLAZO REGLAMENTARIO, FUI CAZADO AUN ANTES DE TENER EL ANIMO NECESARIO PARA HUIR.

TENDRIAMOS QUE HABERTE MANDADO AL PAREDON, SINVERGUENZA !!



SOMOS DEMASIADO BUENOS! POR ESO TE APROVECHAS! VAS A ESTAR EN PRIMERA LINEA CON UNA COMPAÑIA DE VIVOS DE TU ESTILO. LOS PRUSIANOS LES DARAN TRABAJO... ESPERO QUE ESCARMIENTES.



NO OLVIDEN, SOLDADOS, QUE USTEDES TENDRAN LA DOBLE MISION DE SALVAGUARDAR LA CIVILIZACION EN LUCHA CONTRA LA BARBARIE SIN NOMBRE DEL INVASOR.



SEGUNDA CLASE BRINDA-VOINE! SU'AS DE DIAMANTES! NO ES REGLAMENTARIO. USTED ES UN FANTASIOSO. AQUI A LOS ARTISTAS LOS DOMAMOS! IRA EN EL PELOTON! HAGAME DE NUEVO ESA MOCHILA!







EH USTED!

BURIER,  
SOY BRINDAVOINE



SALGA DE AQUI, INSERVIBLE!  
RECTIFIQUE SU UNIFORME,  
GRANDISIMO ASQUEROSO! Y  
REINTEGRESE A LA COLUM-  
NA, ENSEGUIDA!!



TROUPAQUET,  
PEDAZO DE  
ESTUPIDO!!

AAARRH! INSULTA A UN SUPE-  
RIOR! ¿POR QUIEN ME TOMA  
USTED AMIGUITO? EH? ESTO LE  
COSTARA CARO, DEME SU MA-  
TRICULA, Y DE-  
JE LIBRE EL  
PASO!  
CRETINO!

ANDATE  
AL DIABLO!



TROUPAQUET! INDIVIDUO  
DESPRECIABLE... ESTE POBRE  
TIPO SIEMPRE FUE HISTERICO, PE-  
LIGROSO Y BESTIA. IBAMOS JUN-  
TOS A LA ESCUELA, BURIER TAM-  
BIEN ESTABA CON NOSOTROS, Y TAL  
VEZ YA ESTE MUERTO AHORA... ERA  
UN GRAN MUCHACHO... BAH... A TO-  
DOS NOS ESPERA LO MISMO.  
SEGURO.



UNO! DOS! UNO!  
UNO! DOS! DOS!  
UNO! DOS! VAMOS A  
UNO! DOS! REVENTAR  
UNO! DOS! A TODOS!

AH!  
AH!  
AH!  
AH!



PENDEJO DES-  
GRACIADO! PERO  
ESE SOY YO...

UNO! DOS!  
UNO! DOS!  
UNO! DOS!



UNO! DOS! UNO! DOS!  
SECCION...  
ALTO! IZQUERDA  
IZQUIER... ATEN-  
CION... FIRMES!  
A MIS ORDENES  
PORTAR ARMAS...  
PRESENTAR AR-  
MAS...

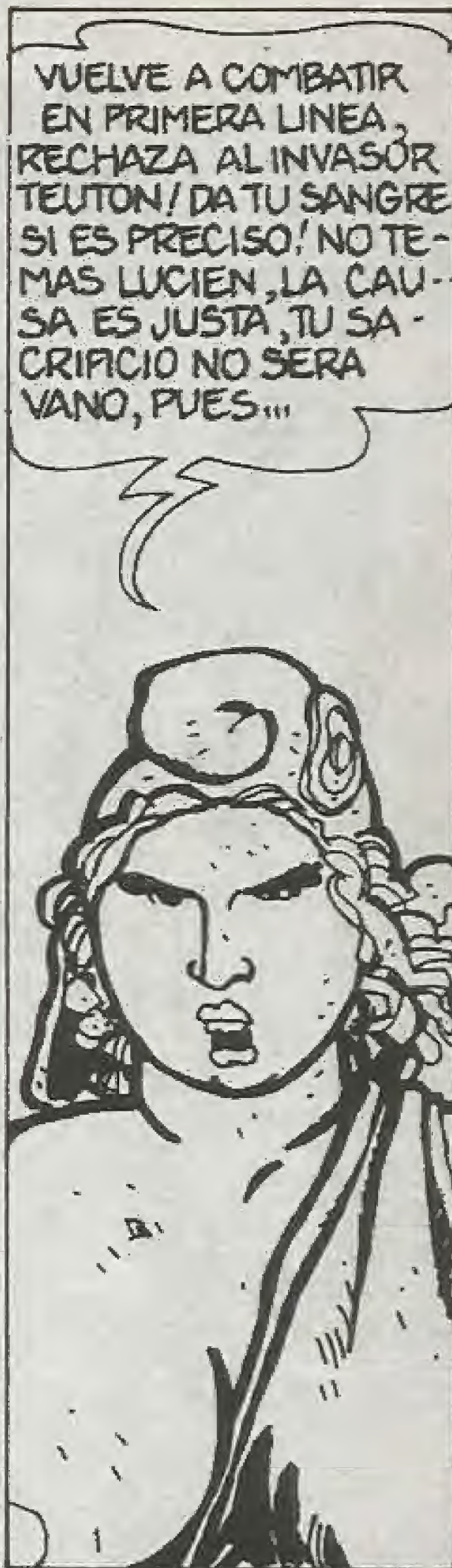
YA VERA  
EDMEE, NOS  
SALDRA  
MILITAR...



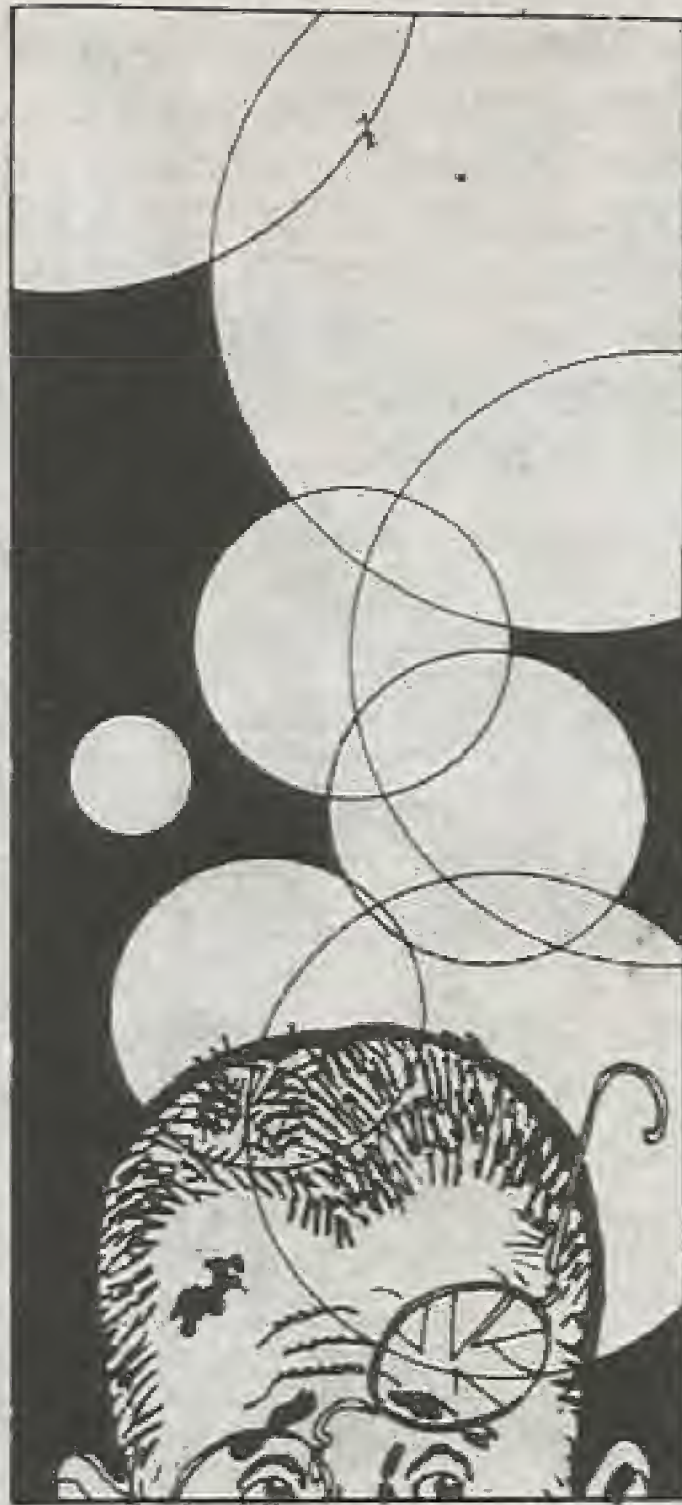
Y SI, MI  
PEQUEÑO  
LUCIEN, YA  
HACE CINCO  
AÑOS QUE E-  
SOS SALVA-  
JES MATARON  
A TU PAPA!

SI...  
SI... SI...  
TODO  
ESO  
ES MUY  
TRISTE...











NOS ESCONDEMOS, VIEJO. ESPERAMOS QUE LA COSA PASE, QUE LOS EXITAPOS TERMINEN DE HACER SUS NEGOCIOS, MATANDOSE ENTRE ELLOS, HASTA QUE NO QUEDA NI UNO VIVO. ENTONCES TAL VEZ SE PUEDA SALIR TRANQUILAMENTE, MIENTRAS LLEGA ESE DIA QUE - DICHO SEA DE PASO - NO SERA MAÑANA, NOS QUEDAMOS AQUI, PACHORRIENTOS, DESEANDO QUE NADIE VENGA A JODERNOS.



ANTES DE LOS BOMBARDEOS, DEBIA SER LINDO ESTO. HABIA UNA GRANJA A DOS PASOS. TODO EL MUNDO HIZO LAS VALIJAS. SOLO LAMENTE LAS GALLINAS SE QUEDARON. LA VERDAD, LAS POBRES, EL INTELECTO NO ES SU FUERTE, HAY UN ALWIBE CERCA... LA IGLESIA ES DONDE TODAVIA SE ESTA MAS COMODO.



EL PUEBLO FUE TOMADO PRIMERO POR LOS ALEMANES, DESPUES POR LOS FRANCESES... Y SE CANSARON Y NO BOMBARDEAN MAS. AHORA SE MATAN UN POCO MAS LEJOS. OJALA SE QUEDEN ALLA, ASI ESTAREMOS EN PAZ... MIENTRAS TANTO NOS COMEMOS LAS GALLINAS. ALCIDE NO ES MANCO PARA LA COCINA.

ERA MITRABAJO ANTES DE LA GUERRA. DIGANME, ¿USTEDES PIENSAN QUE ESTO VA A DURAR MUCHO TODAVIA?

CUATRO AÑOS



NO DIGAS, ¿QUE LEES LA BORRA DEL CAFFE? O TIENES VIDENCIAS DE TIPO EXTRA-LUCIDO? A VER... CUENTA UN POCO.

OJALA ME EQUIVOQUE, ¿CUANDO DELIRABA VI UN MONUMENTO DEL ESTILO "A NUESTROS HEROES"... Y ETC. Y ABAJO SE LEIA 1914-1918, NO IMPORTA, DESPUES DE TODO ESTAMOS DIVAGANDO.

CUATRO AÑOS!



PORQUE, VIERON, ME PARECE QUE YO NO TENGO NADA QUE HACER EN ESTA GUERRA.

NO ERES EL UNICO, EL PROBLEMA ES QUE SIEMPRE HAY DEMASIADO CHICOS QUE NO PIENSAN COMO ES DEBIDO. Y METEN A LOS OTROS EN APRIETOS.



EH! ALGUIEN VIENE !!



MORGEN!



VENGO DE BUSCAR AGUA... HAY MUCHA AGITACION ABAJO... HOY NO HAY QUE SALIR, ¿EH? A LO MEJOR VAN A PELEAR TODAVIA... ESPERO QUE A NADIE SE LE OCURRA VENIR A MIRAR AQUI.



HELMUT, EL ESTABA ACA ANTES QUE NOSOTROS, YA TENIA ESTE ESCONDITE CUANDO LLEGAMOS.

COMO ESTAS? MEJOR?

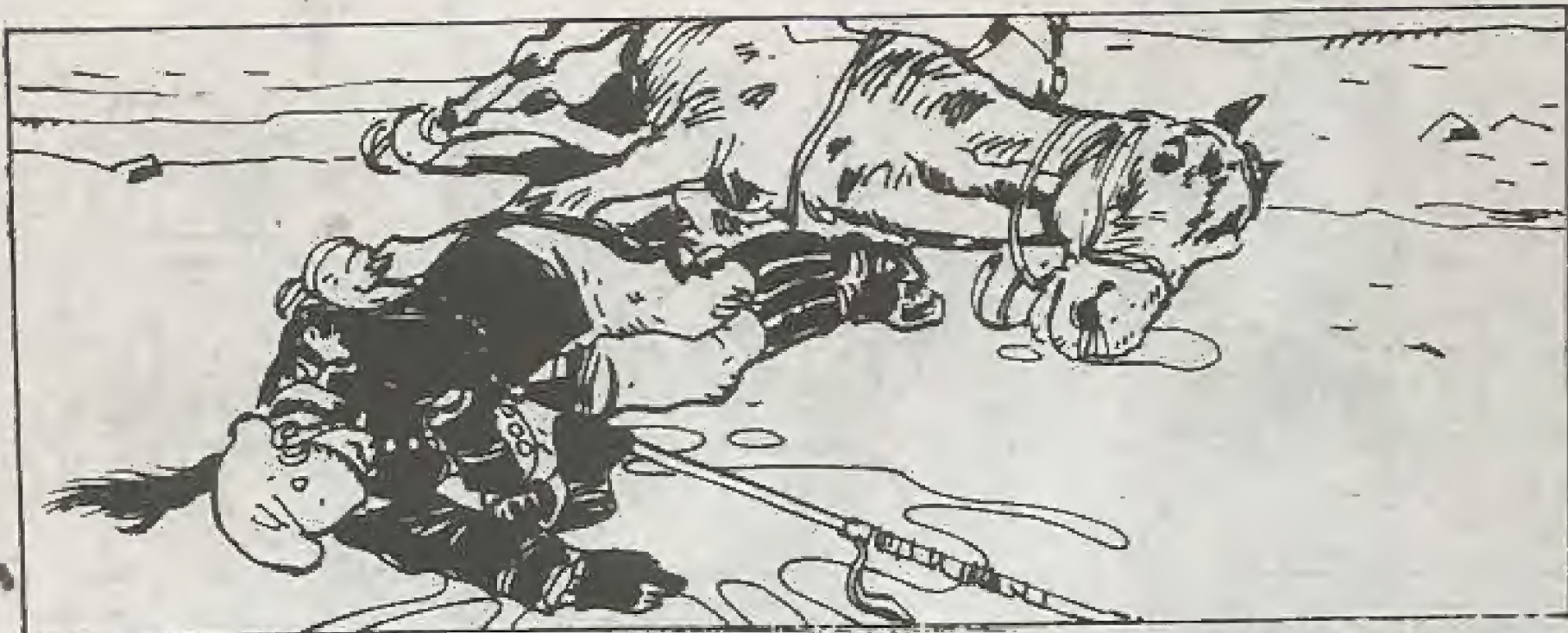
SI













# HISTORIETA DISEÑADA

(MODELO  
PARA  
ARMAR)

**LA** propuesta es jugar con los límites de la historieta, el valor de la palabra y la consistencia de un trazo. Buscar la posibilidad de cruce, fusión y, finalmente, síntesis *entre los que imaginan la realidad y los que la diseñan.*

La historieta funciona como un referente a partir del cual diseñadores de distintas áreas crean una imagen y un texto. *Cada uno orientando la búsqueda desde su relación personal con el mundo del comic, sus personajes y sus autores.*

Y desde lo específico de su trabajo profesional.

Invitamos a cuatro diseñadores a reinventar un personaje de historieta, o un objeto, o una imagen, para transformarlo a partir del lenguaje con

el que diariamente trabajan. **Ricardo Blanco** —*diseño industrial*— es docente universitario y creador de una línea de muebles de autor.

**Eduardo López** —*packaging*— también sabe estar en las aulas, y es uno de los fundadores de la ADG. **Marcelo Habu** —*modas*— se hizo conocer hace poco tiempo, al ser uno de los seleccionados en el reciente concurso de Alpargatas. **Sergio Pérez Fernández** fue un "niño prodigio" de la gráfica, compañero de El Periodista y Humor, y es uno de los renovadores del diseño actual, a través del papel o de ambientaciones, video y espectáculos. La síntesis es una nueva imagen y un texto que la explica o la completa. *Ellos jugaron y acá están los resultados.*

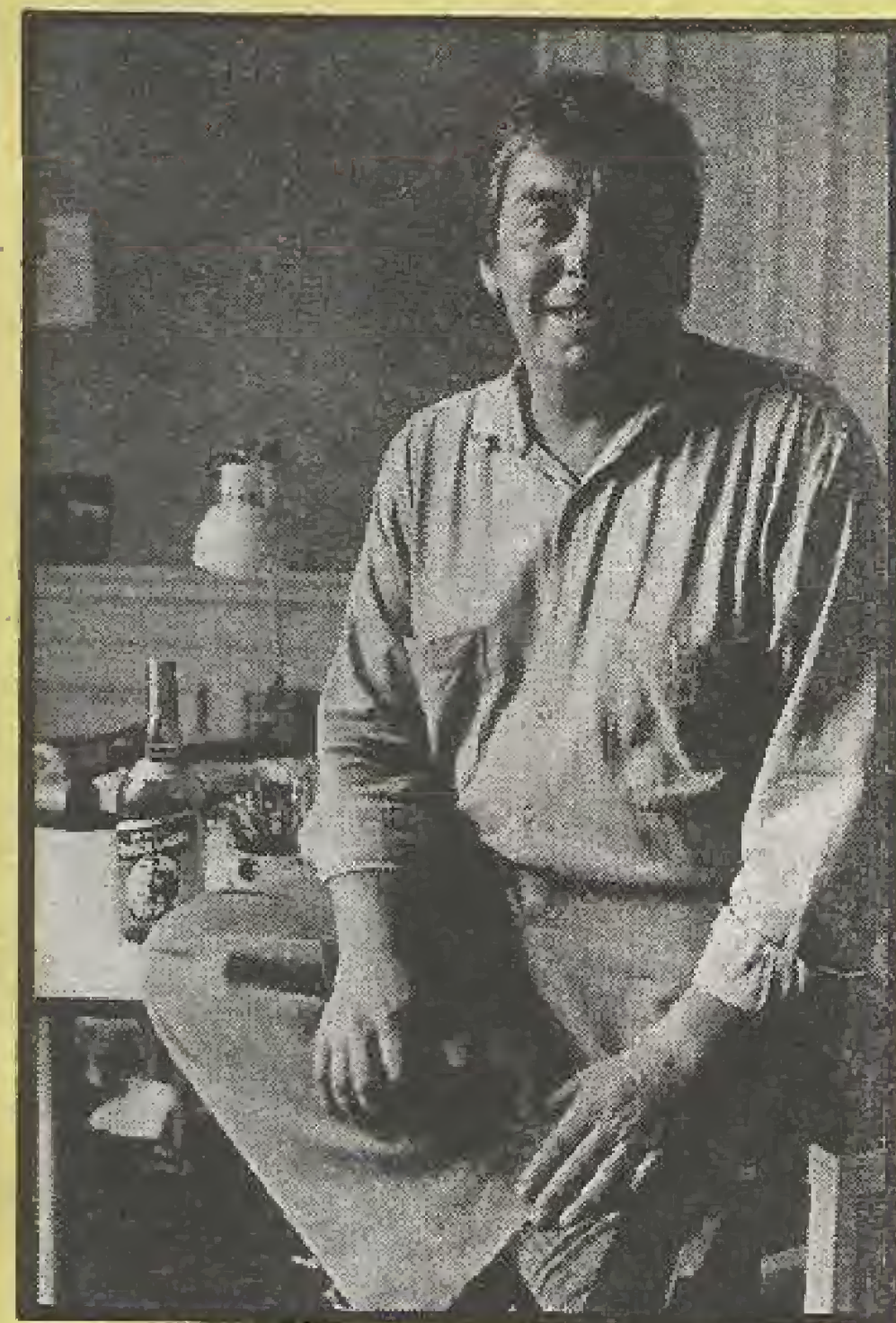
*Whisky para Alack Sinner.  
Y Marlowe en la etiqueta.  
Que es negra, como los  
policiales que importan y  
las aventuras de Muñoz y  
Sampayo.*



Dado a las confusiones, la "gráfica" se me presenta como un todo continuo, donde grabado, tipografía, diseño gráfico e historieta serían distintas caras de un mismo quehacer.

Para muchos de nosotros, fueron estas formas las que nos introdujeron al hecho estético. La inhalación de su denominador común (la tinta de impresión) explicaría las pasiones que despierta: se trataría de una adicción.

Acaso el color de la tinta lleve a otro plano de indiferenciación donde historieta y género negro se confunden en las horas de goce estético. Que sea este diseño de etiqueta de whisky, entonces, un homenaje a Phillip Marlowe y Alack Sinner, grandes bebedores.



TEXTO Y PRODUCCION:

CLAUDIA DUBKIN

Eduardo López

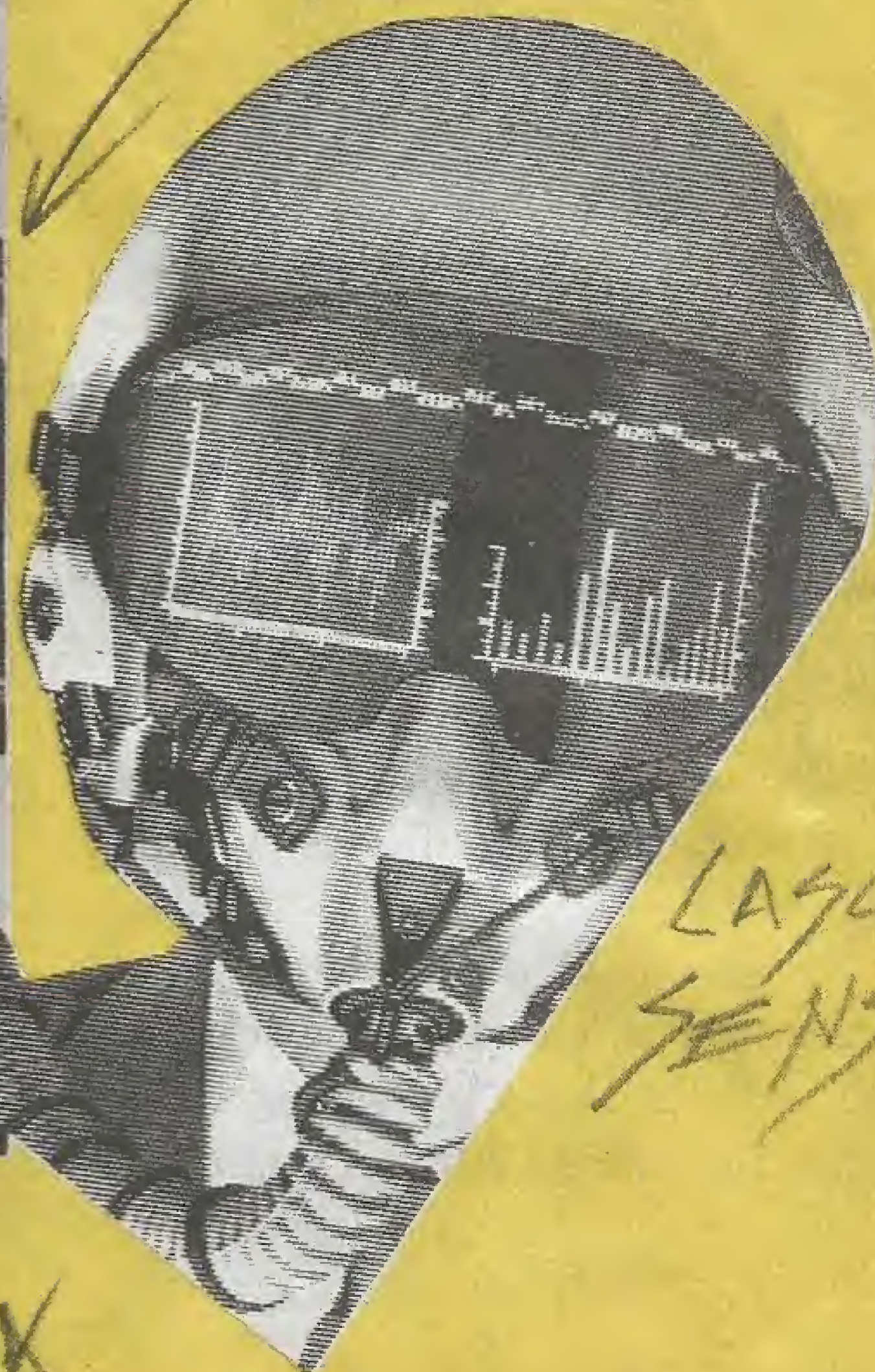


MONITOR  
GENERADOR  
DE  
IMÁGENES

CONTROL  
DE  
ESTÍMULO



GENERADOR  
DE  
AUDIO



LASCO  
SENSOR

TECLADO  
PARA ELECCION  
DE ESTILOS

CONEXION  
EXTERNA

La FIERRO del futuro.  
Los lectores tendrán a  
los personajes dentro de  
la cabeza. Vivirán sus  
aventuras. Para entrar  
hay que ponerse el  
casco.

Imagino que las próximas tecnologías podrán generar una revista de historietas capaz de percibir automáticamente los diferentes estados anímicos del lector e integrarlo como protagonista de sus historias.

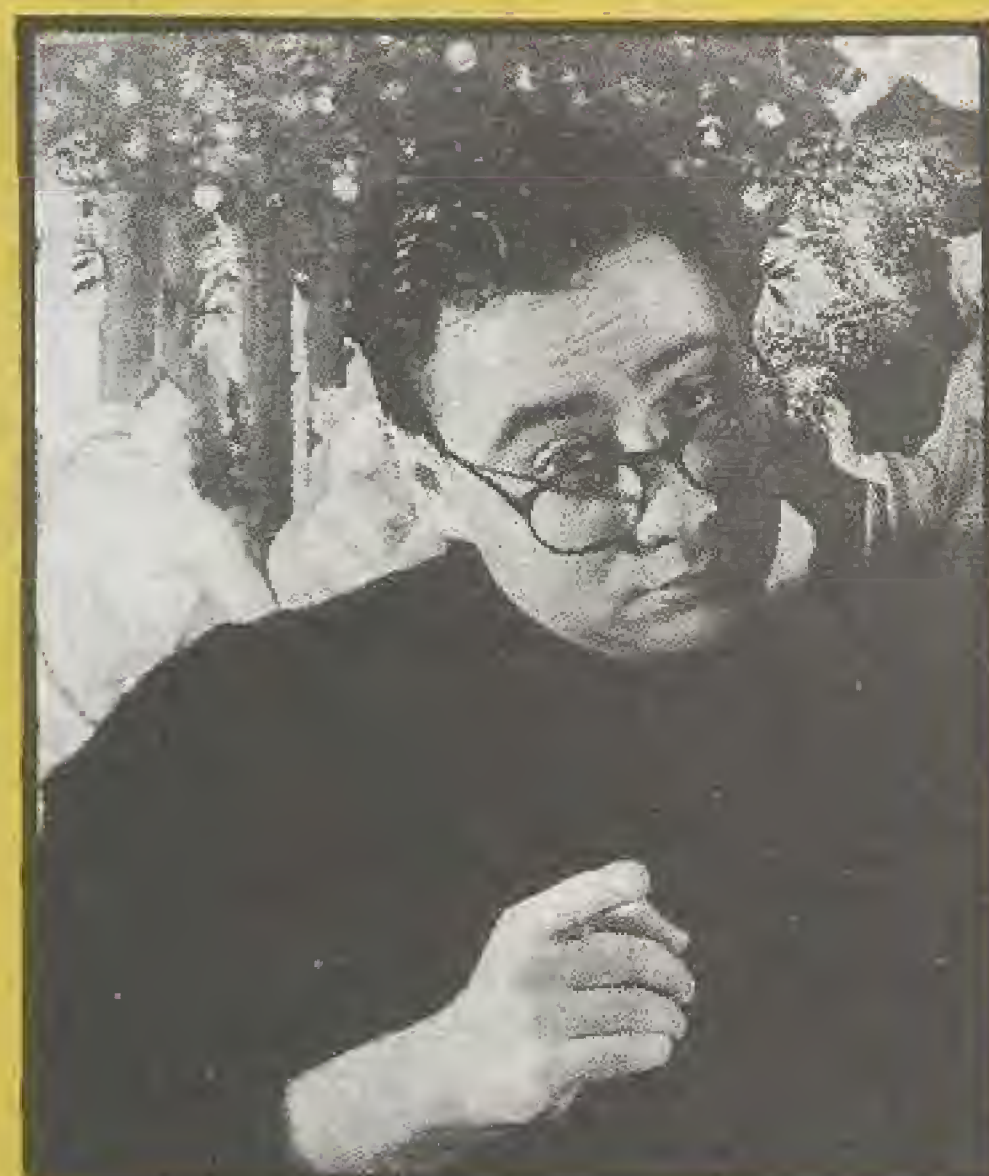
Un casco provisto de sensores extremadamente sensibles nos permitiría participar activamente transmitiéndonos las sensaciones de los personajes que podremos modificar a nuestro antojo.

La publicación contará con un monitor de TV central donde se proyectarán las diferentes imágenes.

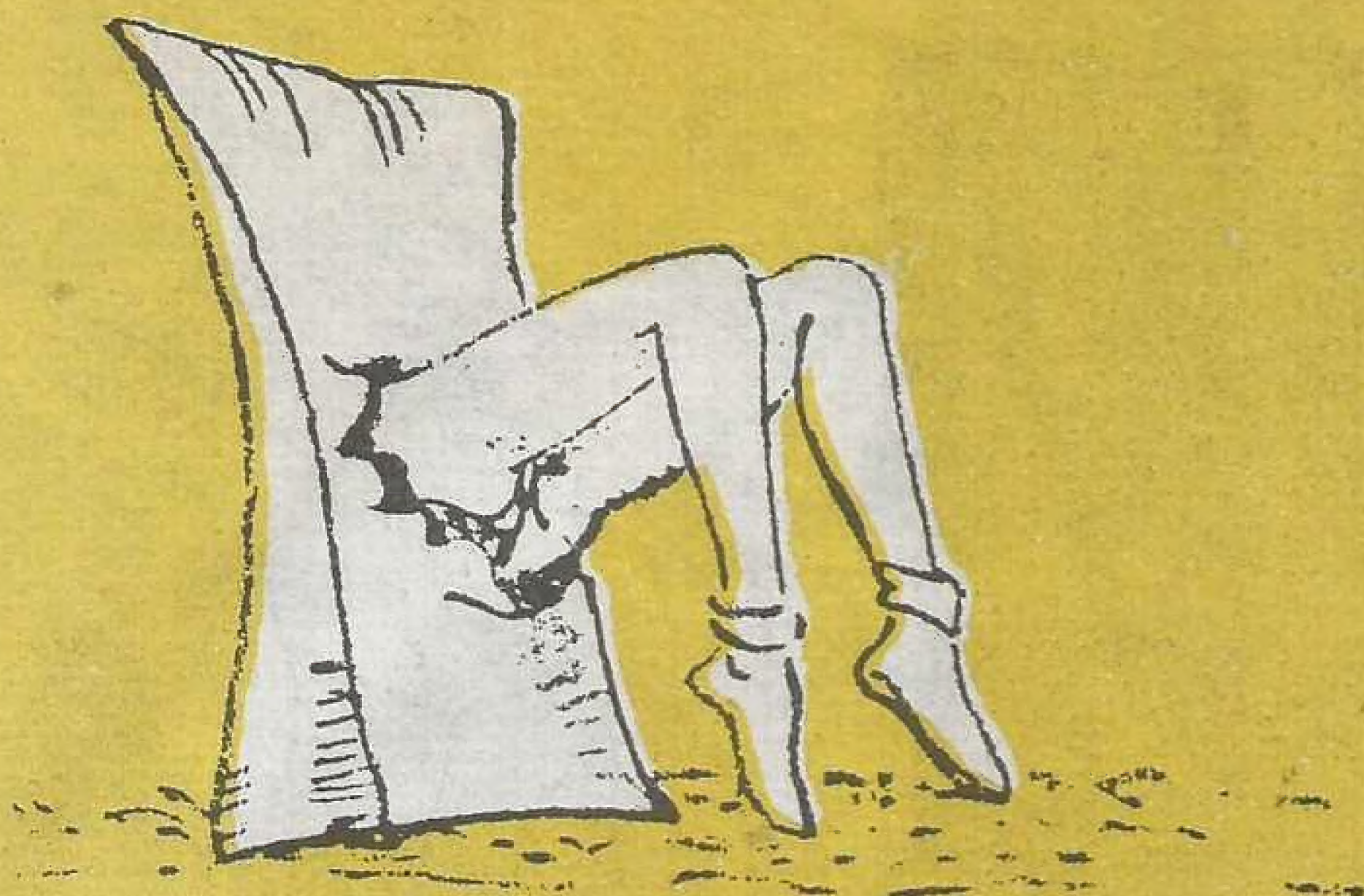
Un teclado nos permitirá elegir el estilo de dibujo y guión.

El audio será un elemento fundamental.

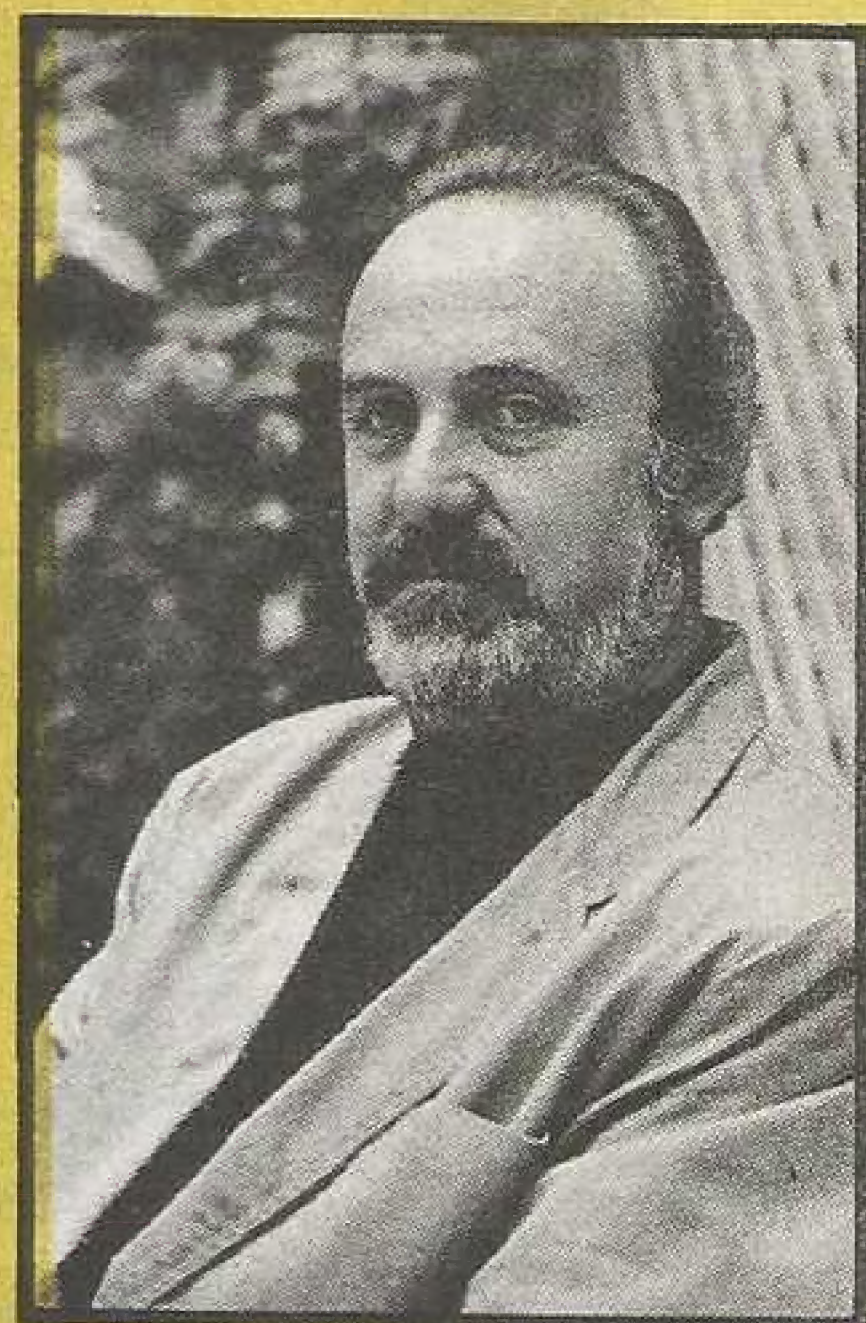
A pesar de todo, las viejas revistas de historietas impresas en el elemental sistema de offset, serán las más codiciadas, se pagarán fortunas por estos primitivos medios de expresión.







Silla a la Manara de Milo



Opinar acerca de las relaciones entre el Diseño Industrial y la Historieta es, para mí, una reflexión doble pues por un lado no puedo dejar de hacerlo desde mi especialidad profesional —docencia y diseño de muebles— pero por el otro está lo personal, de recuerdos y emociones y de actualidad, al recuperar junto a mi hijo el interés por los historietistas.

Mi reflexión profesional podría comenzar por definir al dibujo como el medio que los une, pero que también marca la diferencia, pues en el Diseño Industrial el dibujo es un medio para llegar a la realidad y en el comic el dibujo es la realidad, pues allí es donde suceden las cosas. En cambio, en el diseño los objetos se materializan después, en la producción, o sea que la realidad está mediatizada. El otro tema de interés es el lenguaje que utiliza cada disciplina: mientras el Diseño Industrial muchas veces apela a cierto estilismo, la historieta es ya un lenguaje en sí misma, y tan es así que el Diseño Industrial ha recurrido a él para ciertas propuestas (la exposición en Francia sobre los muebles de Disney y E. Sottsass ha reconocido su influencia al llamar Mickey furniture a una línea de muebles diseñada por él en los '70; o la famosa máquina de escribir de Olivetti, "Valentine").

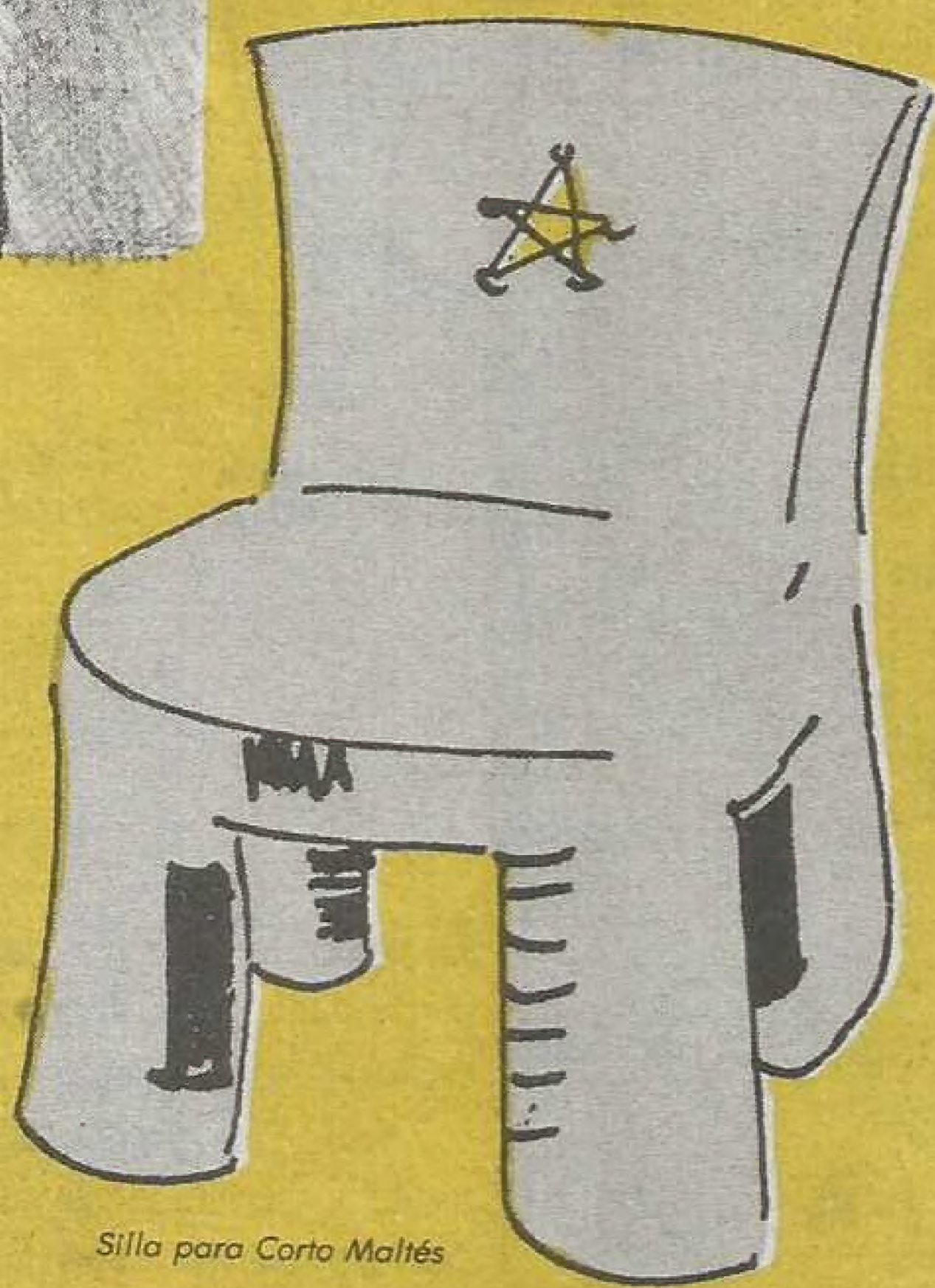
Lo que sí el Diseño Industrial y el Comic tienen en común es la referencia que se hace ahora de los autores, pues se superó el mero hecho de considerar una tira como una aventura o un objeto como un instrumento de uso, ahora ambos se pueden leer como una parte de la obra de un autor, ubicando a ambos, diseñador e historietista, como operadores culturales.

Decía que el otro motivo de la reflexión era el emotivo y a él quisiera entrar a través de mis recuerdos, tratando de representar —in ausencia— cómo serían los objetos —para mí, la silla— de cada personaje o autor, apelando al lenguaje de cada uno, pero tratando de pensar que se puedan hacer; así recurrí a lo antropomórfico de Walt Disney, al realismo erótico de Manara, a la síntesis esotérica de Pratt y a las esfumaturas sugerentes de Breccia, intentando realizar una transferencia del lenguaje de la historieta, ensayando un camino que enriquezca la tendencia que tenemos los diseñadores de objetizar los conceptos y, en mi caso, alimentar esa vieja obsesión de pensar que cada uno puede tener su silla propia.

Ricardo Blanco



Silla para Perramus



Silla para Corto Maltés

Los personajes de historieta rara vez se sientan mientras trabajan (con excepción de aquella criatura de Copi).

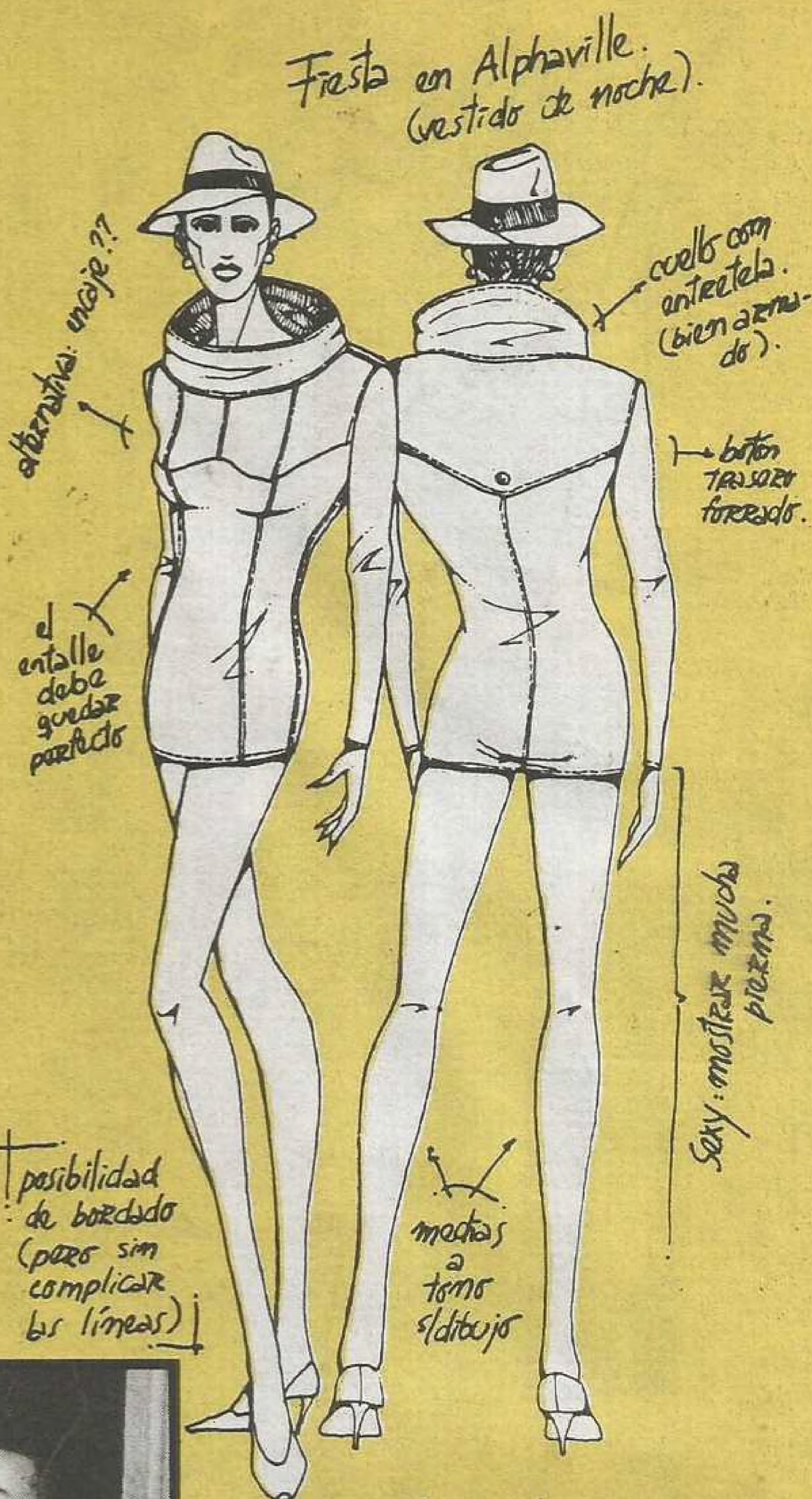
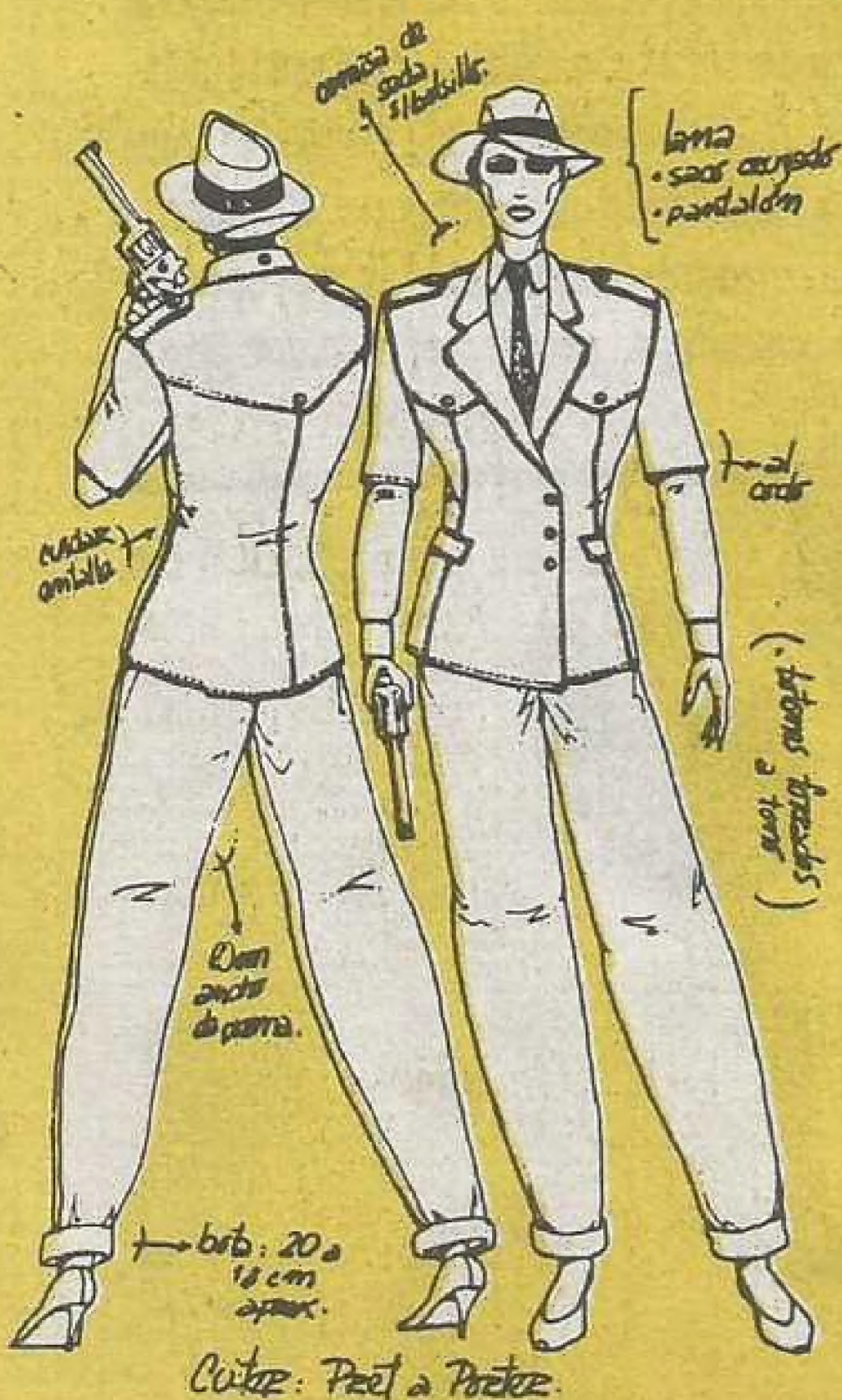
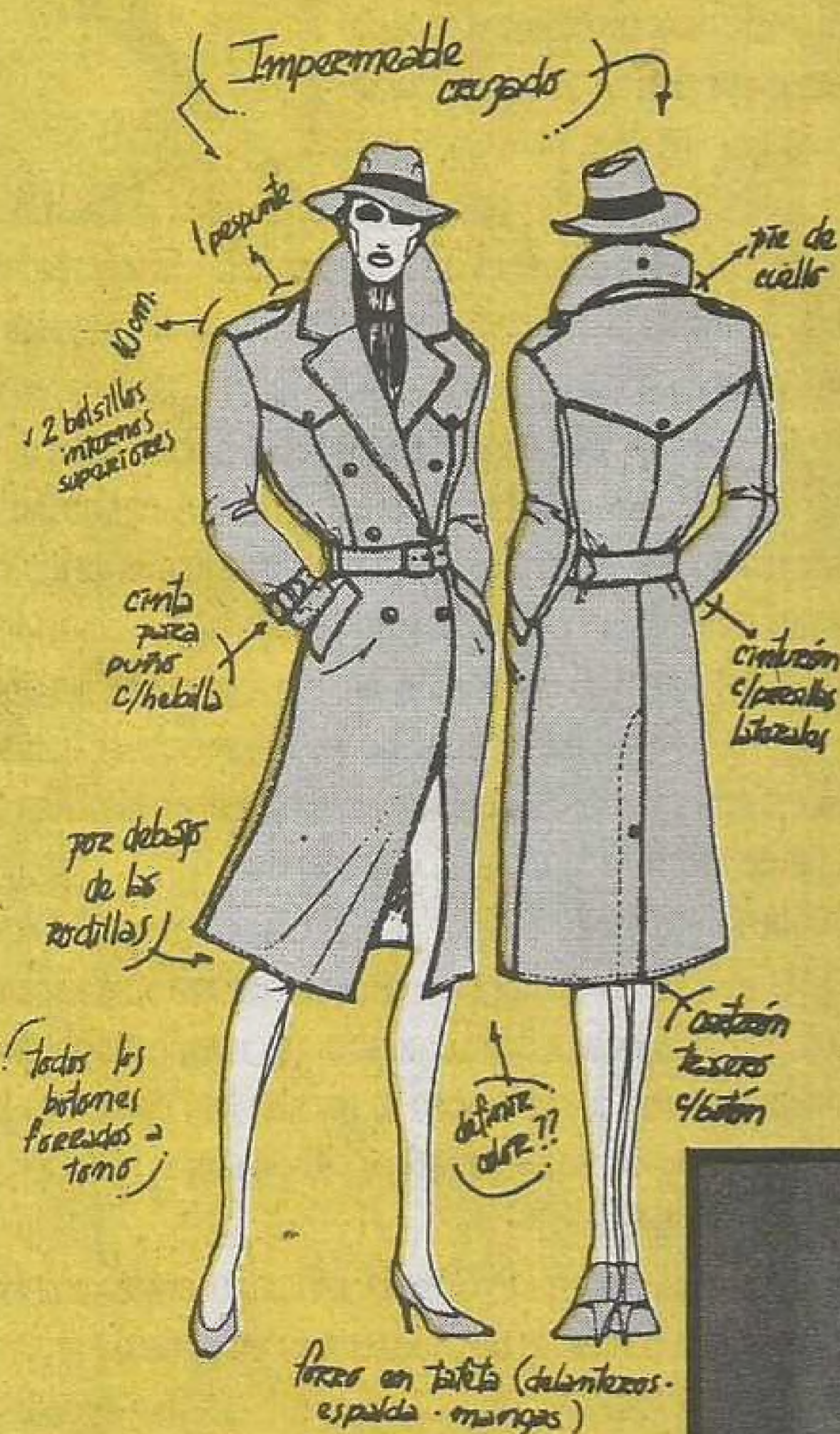
Sólo lo hacen cuando la historieta termina. Se toman cinco minutos y se toman un té.



Silla para Mickey



La moda Custer está en marcha. El personaje de Trillo y Bernet tiene quien lo vista. Para todo el día: impermeable, prêt à porter y vestido negro. Una cámara sigue a quien lo usa.



Vestido de terciopelo negro con respuntos en rojo.

MARCELO HABU  
1991

La primera vez que vi a Custer tuve deseos de verla en bolas. De puro instinto, por no decir otra cosa. Era el tiempo en que la moda estaba ahuyentada por códigos de derecho y manuales de peso completo. Años frívolos, sin demasiada aventura. Y fue necesariamente la aventura la que me arrastró a la moda, esa historia de diseñar para inventar e inventarse. Siempre el dibujo en el medio, la historieta como machete. Un domingo sin fútbol volví a Custer, pero ella y yo habíamos cambiado. Mejor dicho: yo era el diferente. La pasión por desnudarla se transformó en una pasión por vestirla. Entonces imaginé que historieta y moda son del mismo palo. No estaba para nada equivocado, porque las dos muestran a otros lo que uno lleva adentro.

El trazo de un cuadrado es pariente del trazo de un boceto. Porque, en definitiva, llevan la misma sangre en las venas: tinta, pura tinta.

Marcelo Habu





INICIO PRUEBA DE CAPACIDAD  
ASCENCIONAL !



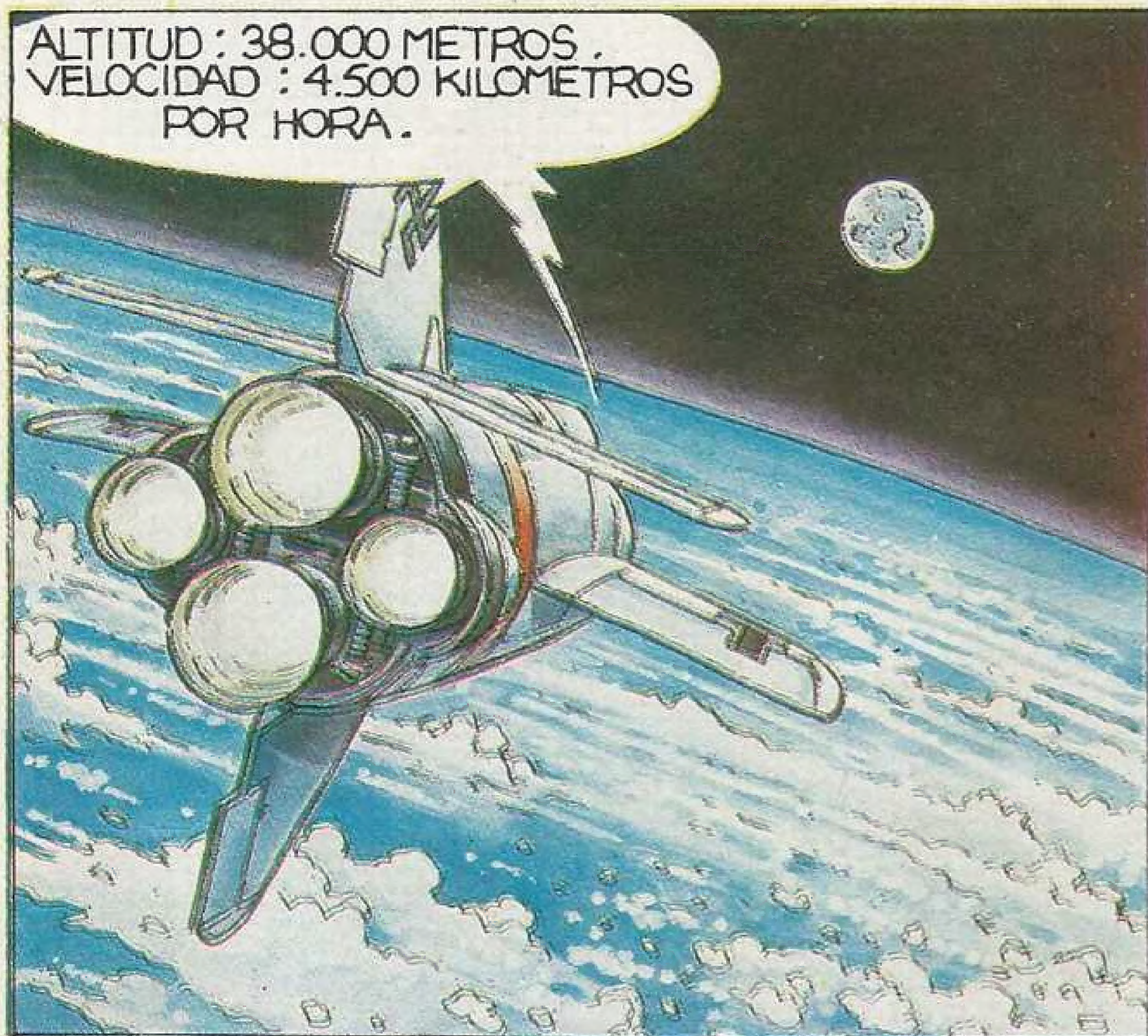
ALTITUD :  
18.000 METROS  
VELOCIDAD : 1.100  
KILOMETROS POR  
HORA .



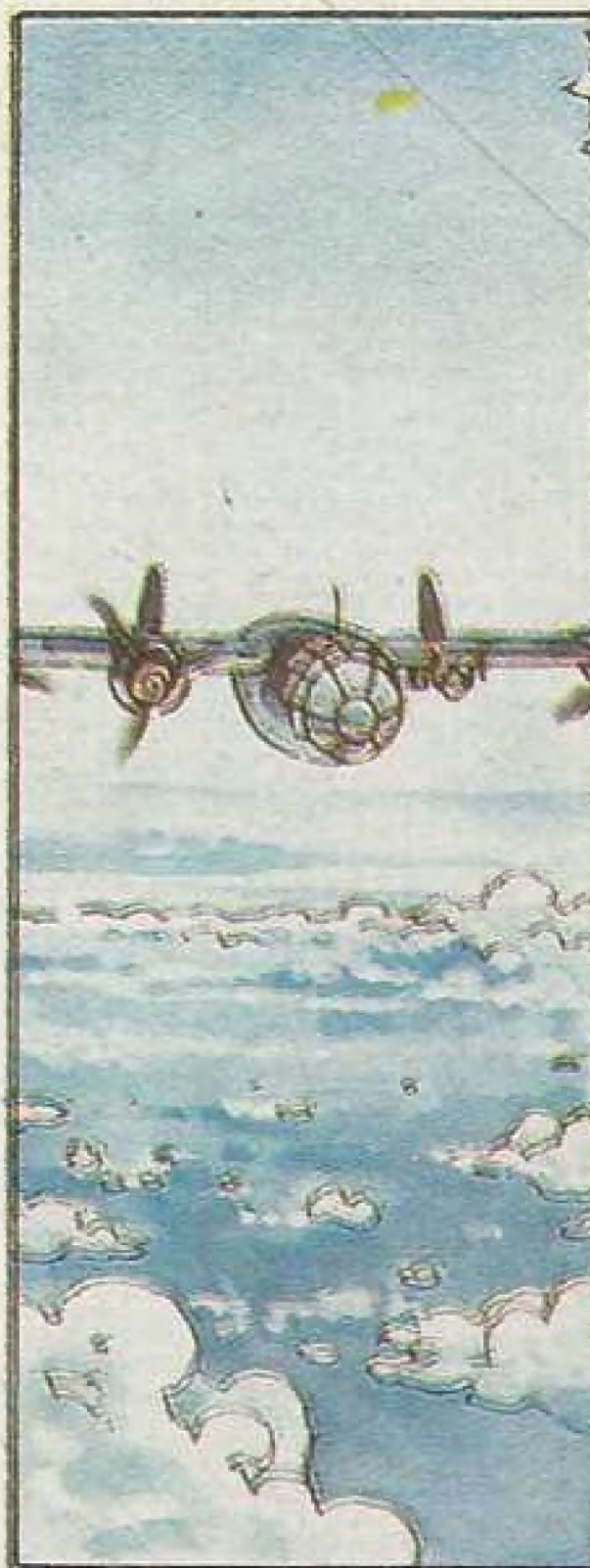
ENCIENDO  
MOTORES DOS  
Y TRES !



ALTITUD : 32.000 METROS . VELOCIDAD :  
2.600 KILOMETROS POR HORA . HUBO  
IMPORTANTES VIBRACIONES AL PASAR  
LOS 1.300 KILOMETROS POR HORA  
PERO YA TODO PARECE  
ANDAR BIEN ...



ALTITUD : 38.000 METROS .  
VELOCIDAD : 4.500 KILOMETROS  
POR HORA .



SIGO SUBIENDO Y  
ACELERANDO

**CRFFEEKK**  
ULRICH...?!!!





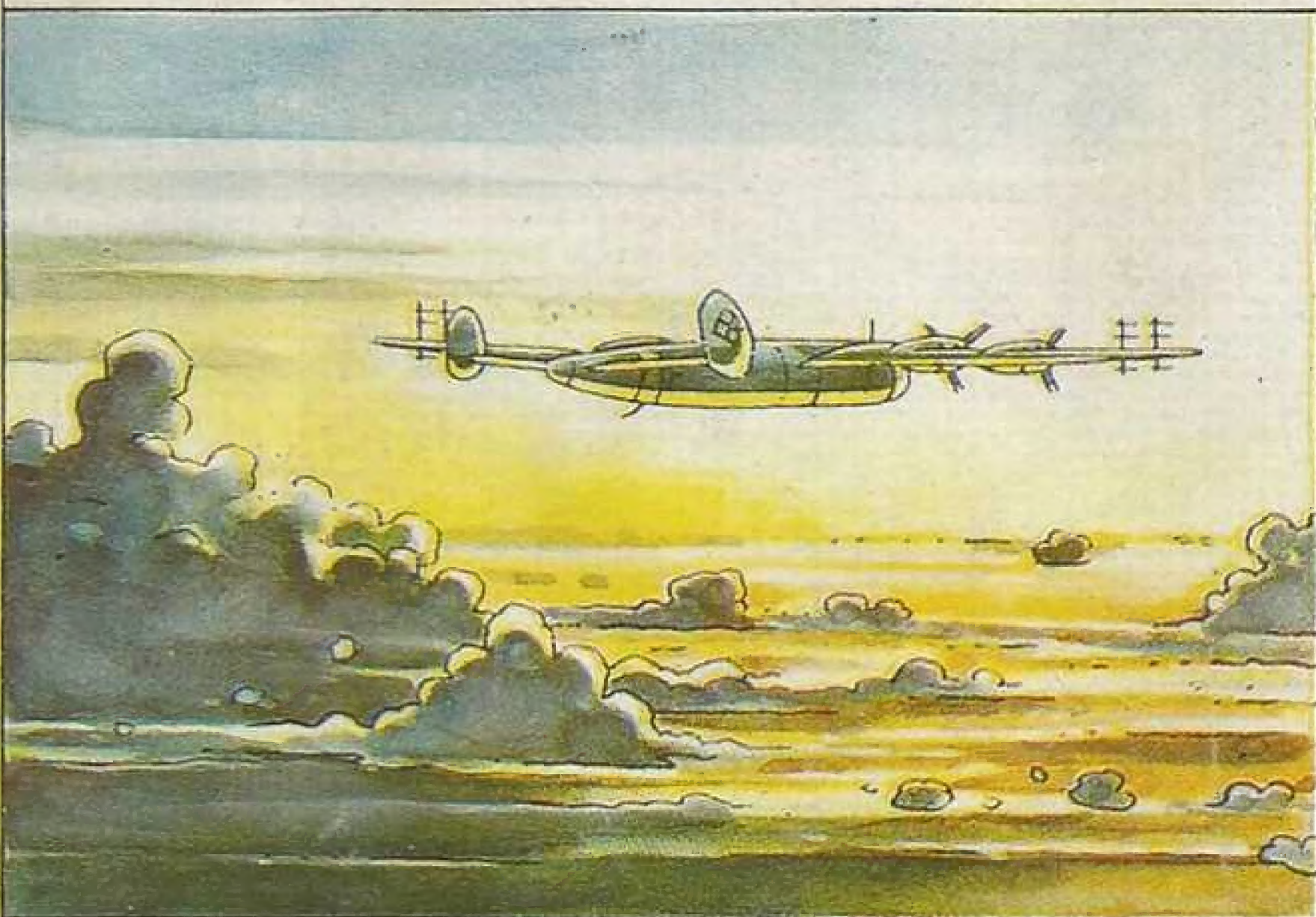
NO TE RECIBO  
ULRICH ! QUE PASA ?!  
CONTESTA ...?!



HEMOS PERDIDO TODO  
CONTACTO RADAR CON  
EL PROTOTIPO ...!!



EL UNICO PROTOTIPO DE Ba-350 HABIA DESAPARECIDO EN EL AIRE COMO POR ARTE DE MAGIA.



FEBRERO DE 1990 . ESTACION SATELITAL MIR EN ORBITA TERRESTRE .



... EL OBJETO QUE NOS IMPACTO  
SE ENCONTRA EN UNA ORBITA ERRATICA.  
EL SOYUZ HA QUEDADO MUY AVERIADO Y  
NOS COSTARA MESES REPARARLO...



PERO CONTRA QUE  
DIABLOS HAN PODIDO  
CHOCAR A SEMEJANTE  
ALTURA ...?!!

JAMAS  
PODRIA CREERLO...



**FIN** 3  
Sep 1990